

Содержание

Содержание	6
Об авторе	11
Посвящения	11
Благодарности	12
Предисловие	13
Введение	15
В чем важность изображений	15
Важность обучения	16
Для кого предназначена настоящая книга?	17
Структура настоящей книги	17
Что не рассмотрено в книге	18
ЧАСТЬ I. PHOTOSHOP И РЕТУШИРОВАНИЕ	19
Глава 1. Основы Photoshop	21
Работа с быстрыми клавишами	22
Панель инструментов	23
Панель Options	23
Палитры и функциональные клавиши	24
Контекстно-зависимые меню	25
Быстрое перемещение по изображению	27
Просмотр рабочей области	28
Важность слоев	28
Имена слоев и перемещение между ними	30
Работа с наборами слоев	30
Сведение и удаление слоев	32
Организация файлов и создание рабочей среды	32
Технология восстановления фотографий	33
Рабочее место фотореставратора	33
Прежде чем вы начнете: слово опыта	39
Заключительные мысли	39
ЧАСТЬ II. КОРРЕКЦИЯ ОТТЕНКОВ, ВЫДЕРЖКИ И ЦВЕТА	41
Глава 2. Улучшение оттенков и контраста	43
Изучение оттенков изображения и планирование его окончательного варианта	44
Оценка оттенков с помощью измерительных инструментов	45
Контроль над изменениями оттенков с помощью образцов цвета	45
Использование цветовых градаций	46
Важность корректирующих слоев	47
Настройка оттенков с помощью команды Levels	47
Улучшение тонов изображения с помощью команды Levels	49
Работа с ползунками черного и белого цветов	49

Работа со средним ползунком	50
Нахождение белых и черных точек	51
Работа с пипетками в диалоговом окне Levels	53
Команда Curves и контраст изображения	54
Повышение контрастности с помощью команды Curves	55
Подчеркивание деталей с помощью команды Curves	57
Работа с режимами наложения	58
Использование режима Multiply для повышения насыщенности	59
Добавление контраста с помощью режима наложения Hard Light	61
Тонкости использования корректирующих слоев	62
Общее использование корректирующих слоев	62
Сохранение и загрузка настроек коррекции	63
Сохранение корректирующих слоев	64
Коррекция оттенков с помощью выделенных областей	65
Преимущества большой глубины цвета	67
Заключительные мысли	68
Глава 3. Коррекция экспозиции	69
Работа с недодержанными изображениями	70
Использование режима наложения Screen	70
Перемещение коррекции оттенков	71
Рисование с помощью корректирующих слоев	73
Обработка передержанных изображений	75
Коррекция передержанных изображений, полученных с помощью цифровых камер	75
Коррекция небольшой передержки и уменьшение бликов	77
Получение баланса между экспозицией и выцветанием изображения	79
Добавление вспышки	80
Рисование светом	82
Заключительные мысли	83
Глава 4. Работа с цветом	85
Основные сведения о цвете	86
Идентификация оттенков	87
Цветовая коррекция с помощью команды Variations	88
Имитация темной комнаты с помощью команды Color Balance	90
Глобальная цветовая коррекция	92
Небольшая цветовая коррекция с помощью команды Levels	93
Сильная цветовая коррекция с помощью команды Levels	94
Улучшение цвета и контраста с помощью команды Curves	95
Восстановление сильно выцветшего изображения	96
Числа не врут	98
Баланс нейтральных оттенков с помощью команды Levels	98
Баланс оттенков кожи с помощью команды Curves	101
Избирательная цветовая коррекция	103
Комбинирование глобальной и избирательной цветовой коррекции	103
Выявление проблемного цвета	105
Восстановление цвета	107
Коррекция цветовой температуры	109
Многоканальная цветовая коррекция	110
Заключительные мысли	112

ЧАСТЬ III. ВАЖНЫЕ ПРИЕМЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ, РЕСТАВРАЦИИ И ПЕРЕКОМПОНОВКИ	113
Глава 5. Удаление пыли, влаги и фактуры	115
Удаление пыли	116
Использование инструмента Blur	116
Метод перемещения и смещения	117
Использование фильтра Dust & Scratches	120
Удаление влаги, плесени и грибков	121
Работа с инструментом Clone Stamp	123
Работа со средством History	124
Уменьшение муара	127
Уменьшение шума и муара цифровых камер	129
Размытие и повышение резкости в режиме Lab	130
Использование программного обеспечения Quantum Mechanic	132
Уменьшение фактуры бумаги	134
Уменьшение фактуры отпечатка и муара перед восстановлением	136
Уменьшение и подбор зернистости пленки	136
Уменьшение зернистости пленки	137
Сохранение зернистости пленки	138
Подбор зернистости пленки	139
Создание шума и кистей для получения зернистости	139
Заключительные мысли	142
Глава 6. Восстановление поврежденных фотографий	143
Удаление царапин	144
Использование инструмента Clone Stamp	144
Удаление прямых царапин	145
Удаление ненужных элементов	147
Удаление проводов или кабелей	147
Как скрыть загромождения и лишние элементы	148
Восстановление трещин и рваных краев	150
Подбор насыщенности для скрытия пятен	153
Заключительные мысли	155
Глава 7. Перекомпоновка и воссоздание портретов	157
Воссоздание фоновых изображений	158
Перенос объекта на другой фон	158
Создание тени	161
Поиск подходящих материалов для замены	162
Создание коллекции фоновых изображений	164
Восстановление портрета	165
Замена фона	166
Восстановление глаза и уха	167
Восстановление кожи и бровей	169
Коррекция одежды	171
Выпрямление галстука-бабочки	172
Переупорядочение портрета	173
Маскирование волос на портрете дочери	174
Объединение людей на портрете	176
Вся красота в деталях	177
Переупорядочение фотографии для уменьшения фона	179
Перемещение объектов	180
Согласование теней	181
Восстановление цветов в изображении	183

Замена поврежденного канала	183
Настройка отдельных цветов	186
Заключительные мысли	188
Глава 8. Очистка и шлифовка изображений	189
Преобразование цветных изображений в черно-белые	190
Преобразование изображений к оттенкам серого	190
Использование цветового канала	190
Использование канала яркости	192
Использование корректирующего слоя Channel Mixer	192
Использование команды Calculations	196
Комбинирование цвета и оттенков серого	197
Тонирование изображений цветом	199
Тонирование изображений с помощью команды Variations	199
Тонирование одним цветом	200
Тонирование несколькими цветами	203
Раскрашивание изображения в оттенках серого вручную	204
Вся прелесть — в деталях	207
Работа с мягким и избирательным фокусом	209
Эффекты смягчения фокуса	209
Избирательное изменение фокуса	210
Расположение в фокусе определенного объекта	212
Обработка краев и создание виньетки	216
Создание виньетки	217
Обработка краев	218
Фильтры повышения резкости	219
Когда нужно повышать резкость?	219
Фильтр Unsharp Mask	220
Интеллектуальное повышение резкости	221
Повышение резкости с помощью фильтра High Pass	223
Повышение резкости с помощью фильтра Emboss	225
Повышение резкости с помощью пользовательского фильтра	225
Заключительные мысли	228
ЧАСТЬ IV. МАГИЧЕСКИЕ УЛУЧШЕНИЯ ВНЕШНОСТИ	229
Глава 9. Ретуширование портретов	231
Уровни ретуширования	232
Работа с контрастом, цветом и деталями	233
Улучшение структуры кожи	234
Изъяны кожи ... юношеские годы	234
Замена плохих участков хорошими	234
Создание собственных кистей	238
Уменьшение влияния времени	239
Улучшение общей структуры и баланса оттенков	242
Корректировка глаз	247
Основные элементы глазного яблока	248
Удаление отражений на очках	255
Удаление красных глаз...или цифровое изгнание бесов	258
Отшлифовка портрета с помощью света	262
Освещение с помощью нейтрального слоя Overlay	262
Живописный цвет	263
Освещение волос	264
Заключительные мысли	266

Глава 10. Магическое и стильное ретуширование изображений	267
Разработка основной стратегии	268
Общая картина	268
Детали	268
Составьте план действий	269
Цифровая косметология	269
Обработка волос	270
Удаление изъянов кожи	271
Пошаговое ретуширование глаз	273
Губы	274
Избирательное изменение контраста	275
Согласование с клиентом	276
Цифровой макияж	276
Улучшение оттенка кожи	278
Глаза и брови	279
Работа с прической	282
Удаление бретелек платья с плеч	284
Цифровая пластическая хирургия	285
Работа с глазами	285
Изменение формы носа и оконтуривание губ	289
Цифровая диета	290
Цифровая коррекция фигуры	291
Цифровой способ похудения	292
Выравнивание экспозиции	294
Заключение	300
Предметный указатель	301