

Предисловие

Я никогда не забуду чувства, которые испытал в то осеннее утро 1994 г., когда получил от главного редактора журнала *C++ Report* Стена Липпмена (Stan Lippman) электронное письмо с предложением вести в его журнале рубрику, которая будет выходить каждые два месяца.

Мы были просто знакомыми, причем познакомились в том же году, когда Стен посетил лабораторию Watson Lab. Тогда мы кратко поговорили о его работе над автоматическими средствами разработки и о работе GoF над шаблонами проектирования. В отличие от большинства программистов того времени Стен был уже знаком с понятием шаблонов — он прочитал серию препринтов о шаблонах проектирования (*Design Patterns*) и высказался о них с одобрением. Наш краткий диалог достаточно быстро перешел к теме искусства написания программ в целом; при этом я испытал настоящее чувство гордости: Стен, известный публицист и автор двух очень удачных книг, делился своими мыслями со мной, безвестным аматором. Я не знал, понравились ли ему мои суждения или его реакция была обусловлена терпимостью, пока не получил упомянутое приглашение к сотрудничеству. (Я слышал, что с терпимостью Стена может сравниться только его искренность!)

Мои впечатление от нашего знакомства не могут идти ни в какое сравнение с реакцией на полученное спустя несколько месяцев электронное сообщение. Я испытывал странное чувство приподнятости и страха при мысли о том, что мне предстоит регулярно писать для международной аудитории. Удастся ли мне продержаться хотя бы пару отдельных выпусков? Будет ли людям интересно то, о чем я напишу? Что я должен сказать? И если я это скажу, помогут ли мои рекомендации кому-нибудь?

Около часа я предавался своим страхам, но затем вспомнил предостережения своего отца: не следует слишком увлекаться самоанализом, это парализует. Необходимо сосредоточиться на главном, а остальное приложится.

Итак, я решился.

Выбрать тему было достаточно просто. К этому моменту я уже около трех лет достаточно серьезно занимался исследованиями в сфере шаблонов проектирования. Мы только что завершили работу над книгой *Design Patterns*, но все понимали, что это еще далеко не последнее слово в данной области. Рубрика предоставляла большие возможности для разъяснения содержащегося в книге материала, дальнейшего развития этой темы и решения возникающих вопросов. Кроме того, поддержка в рубрике высказанных в книге идей способствовала бы росту продаж, что также совсем неплохо.

Теперь, когда рубрика *Pattern Hatching* просуществовала уже более двух лет, можно сказать, что мои сомнения были напрасны. Я ни разу не испытывал затруднения, выбирая, о чем писать, и всегда получал удовольствие от этой работы. В редакцию поступило множество заинтересованных откликов от читателей со всего мира, в том числе запросы на старые выпуски журнала. Это натолкнуло меня на мысль собрать во-

едино материалы моей рубрики, а также другую полезную информацию, которая все еще оставалась неопубликованной.

Именно эту цель я преследовал при написании книги “Применение шаблонов проектирования: дополнительные штрихи”. Здесь вы найдете размышления и идеи первых трех лет моей карьеры в качестве ведущего рубрики (все, что я опубликовал в журналах *C++ Report* и *Object Magazine*, а также новые интересные идеи). Изложение организовано в логическом, а не временном порядке. Работу по систематизации облегчало то, что многие статьи входили в различные серии, тем не менее, это потребовало определенных усилий. Надеюсь, что вы будете удовлетворены результатом.

Благодарности

Многие люди оказывали мне самую разнообразную помощь, и я должен поблагодарить их за это. Наиболее существенную поддержку я получил от моих друзей, членов “банды четырех” — Эрика Гаммы (Erich Gamma), Ричарда Хелма (Richard Helm) и Ральфа Джонсона (Ralph Johnson). Каждый из них на определенных этапах работы вносил дельные предложения, что заметно повлияло на данную книгу (и сделало ее гораздо лучше). Редкая удача работать с людьми, которые настолько дополняют друг друга, и я всем им очень признателен.

Однако они были не единственными помощниками. Целая группа людей просматривала мои сырые наброски в поиске нестыковок и разных ляпов. В эту группу входили Брюс Андерсон (Bruce Anderson), Бард Блум (Bard Bloom), Фрэнк Бушман (Frank Buschmann), Джим Коплин (Jim Coplien), Рэй Кризостомо (Rey Crisostomo), Уим Де Пау (Wim De Pauw), Кирк Кноерншилд (Kirk Knoernschild), Джон Лакос (John Lakos), Даг Ли (Doug Lea), Боб Мартин (Bob Martin), Дирк Риль (Dirk Riehle), Даг Шмидт (Doug Schmidt) и Пери Тарр (Peri Tarr). Особую благодарность я хочу выразить Джиму (Jim Coplien), моему второму “я” в *Report*, за его доброжелательное предисловие к этой книге, а также за поддержку в работе.

Выражаю свою признательность также тем, кто присылал мне по электронной почте вопросы, комментарии, исправления и аргументированные возражения. Таких людей очень много, назову только тех из них, кого я цитирую или чьи комментарии вошли в эту книгу: Марк Бетц (Mark Betz), Лорион Барчел (Laurion Burchall), Крис Кларк (Chris Clark), Ричард Джайгер (Richard Gyger), Майкл Хиттесдорф (Michael Hittesdorf), Майкл МакКоскер (Michael McCosker), Скотт Мейерз (Scott Meyers), Тим Пирлз (Tim Pierls), Пол Пелетье (Paul Pelletier), Ранджив Шарма (Ranjiv Sharma), Дэвид Ван Кэмп (David Van Camp), Джеролф Уэндленд (Gerolf Wendland) и Барбара Зино (Barbara Zino). Хотя я и не назвал остальных помощников, я очень признателен им за их вклад.

Наконец, я хочу поблагодарить всех своих сотрудников, а также близких мне людей за оказанную поддержку. Я в большом долгу перед вами.

Хоторн, Нью-Йорк
Январь 1998

Джон Влиссидес (John Vlissides)
vlis@watson.ibm.com