

СОДЕРЖАНИЕ

Оглавление	5
Содержание	6
Об авторе	10
О рецензентах	10
Благодарности	12
Глава 1. Введение	13
Перспектива	13
Собственное видение	14
Традиционные искусства	14
Кому адресована эта книга	15
Требования к программному обеспечению	16
Что следует знать читателю	17
Проект	18
Глава 2. [цифровая] камера	19
Настоящая и ненастоящая камеры	19
Апертура и диафрагма	20
Глубина резкости	24
Объективы и их фокусное расстояние	26
Форматы кадров	31
Следующий шаг	33
Глава 3. Раскадровка	35
От бумаги к экрану	36
Иллюстрация идеи	38
Планирование	40
Процесс раскадровки	41
Рисование	43
Композиция и кадрирование	43
Компоновка страниц раскадровки	44
Протяженные кадры	48
Кадрирование сверху	50
Следующий шаг	51
Глава 4. Планирование съемок	53
Умение мыслить как режиссер	54
Сценарий	54
Изучение материала	55
Оформление фильма	57
Условия освещения	58
Оформление декораций	59
Камера	59
Умение мыслить как режиссер видеомонтажа	60
Эстетика	61
Стиль	63
Глава 5. Освещение	65
Общие понятия освещения	66
Фут-свечи	66

Кельвины	69
Общее освещение	71
Окраска света	72
Свет как объект съемки	76
Расстановка источников света	77
Формируемое компьютером освещение	81
Спад света	85
Освещение, создающее настроение	85
Тени	86
Свет как инструмент	88
Глава 6. [цифровая] режиссура	89
Умение мыслить как режиссер	90
Последовательность съемки	91
Композиция	92
Виды съемки	94
Съемка крупным планом	96
Съемка средним планом	97
Съемка общим и полным планом	98
Вставная съемка	99
Съемка в движении	101
Панорамирование	103
Вертикальное панорамирование	104
Съемка с трансфокацией	105
Съемка с операторского крана	106
Съемка с наведением на резкость	108
Сокращения для обозначения видов съемки	109
Следующий шаг	109
Глава 7. Постановка	111
Расстановка персонажей	112
Постановка диалоговых эпизодов	115
Постановка эпизодов с действием	117
Общая постановка сцены	119
Постановка снимаемой продукции	123
Установка мизансцен	124
Иллюзия глубины	126
Правило третей	128
Следующий шаг	130
Глава 8. Линии действия	131
Основные углы расположения камеры	131
Кадрирование	133
Угол поворота объекта съемки	135
Высота установки камеры	137
Виды съемки	139
Последовательность	142
Ось действия	146
Линии композиции	149
Треугольная система	152
Выборочная фокусировка	155
Изучение	156
Глава 9. Звук	157
Частота выборки и частотный диапазон	158

Разрядность	160
Звук и изображение	161
Следующий шаг	163
Глава 10. Разрешение, сжатие и визуализация	165
Разрешение	165
Разрешение компьютерных изображений	168
Чересстрочная развертка	170
Разрешение для визуализации	171
Частота кадров	174
Сжатие	175
Выборка с частотой 4:1:1 и 4:2:2	177
Глава 11. Видеомонтаж	179
Видеомонтаж анимации	181
Очень резкие монтажные переходы и правило 35°	183
Кадрирование с входом в кадр и обнаружением	186
Кадрирование с заполнением кадра и обнаружением	188
Короткие монтажные переходы	191
Коллажи	193
Кадры врезанной съемки	194
Полиэкраны	194
Монтажная последовательность	194
Монтажные переходы с изменением плана	195
Многоракурсная съемка	197
Кадры вставной съемки	198
Монтаж по направлению взгляда	199
Стоп-кадры	200
Перекрестный монтаж	200
Согласующие монтажные переходы	201
Монтажные переходы, действующие на подсознание	201
Замедленная съемка	202
Ускоренная съемка	203
Монтаж выражения глаз	204
Натуралистическая съемка	205
Глобальное изменение плана	206
Разделение съемок	207
Глава 12. Заключительные соображения	209
Краткие итоги	210
Следующий шаг	211
Предметный указатель	213