

Посвящения

Читателям первого издания: ваши сообщения электронной почты, вопросы, идеи и предложения вдохновили меня на написание второго издания книги. Огромное вам спасибо!

Джонни, я никогда бы не смогла достичь подобных результатов без твоей помощи. Вперед!

Огромное спасибо Солттоунерам за предоставленные изображения, за то, что не забывали обо мне и регулярно звонили. Я вас всех люблю!

Об авторе

Кэтрин Айсманн (Katrin Eismann) всемирно известна своими работами и лекциями по восстановлению, ретушированию и преобразованию фотографий. Кэтрин консультирует профессиональных фотографов, художников и преподавателей. Среди ее клиентов такие известные фирмы, как Eastman Kodak, Apple, Adobe, American Film Institute и Professional Photography Association. Она получила степень бакалавра художественных наук в Рочестерском технологическом институте, специализируясь на фотографических изображениях, обрабатываемых цифровым способом. В 2002 году к своим достижениям Кэтрин добавила еще один титул — магистр художественных наук, — полученный на факультете изобразительного искусства в Нью-Йорке.

Самая большая мечта Кэтрин — научиться получать фотографии, которые не требуют ретуширования и восстановления, обрезки, преобразования и цветовой коррекции. Детально с Кэтрин и ее трудами вы можете познакомиться на узле www.photoshopdiva.com. Материалам этой книги (английское издание) посвящен узел www.digitalretouch.org.

О технических рецензентах

Рецензенты внесли огромный вклад в настоящее издание книги *Ретуширование и обработка изображений в Photoshop®*. Когда я приступила к работе над настоящей книгой, рецензенты сразу начали просматривать подготовленный материал и давать рекомендации по внесению изменений и последовательность его изложения.

Дуг Нельсон (Doug Nelson) — независимый писатель, проживающий в Сент-Луисе (США). Он занимается фотографией с 1968 года, работает на компьютере с 1974 года, а редактированием цифровых изображений занялся в 1988 году. Его Web-узел *RetouchPRO.com* посещают очень много людей, которые занимаются ретушированием и реставрацией фотографий.

Уэйн Палмер (Wayne Palmer) занимается фотографией практически всю свою жизнь. Он получил образование в колледже города Блумсбурга, однако его интерес к фотографии заставил его отдать предпочтение темной комнате, а не классной комнате. Получив образование, Уэйн на протяжении 13 лет работал в компании Guardian Photo, Inc., отвечая за предоставление услуг по окончательной обработке фотографий.

В 1994 году Палмер создал собственную компанию — Palmer Multimedia Imaging, основное направление деятельности которой — предоставление услуг по фото- и видеосъемке, а также цифровому восстановлению фотографий. Он работает с Photoshop, начиная с третьей версии программы, а до этого использовал программу Aldus PhotoStyler.

Уэйн обладает просто огромными знаниями в области фотографии, цифровой обработки изображений и компьютеров. Он ведет курсы по работе с Photoshop и цифровой фотографии в технологическом колледже Пенсильвании, а также обучает людей более старшего возраста компьютерной грамотности в библиотеке имени Джеймса В. Брауна.

Благодарности

Автор любой книги знает, что ее написание требует много энергии и сил. В одиночку справиться с написанием книги практически невозможно. Только совместная работа многих специалистов узкого профиля приводит к действительно изумительным результатам. На протяжении многих лет мне приходилось сотрудничать с разными профессиональными художниками, пользователями Photoshop, инженерами и преподавателями. Многие из них предоставили материал для этой книги. Им в первую очередь и хотелось бы выразить благодарность: Марку Беккельману (Mark Beckelman), Джоэлу Беккер (Joel Becker), Рикку Биллингсу (Rick Billings), Дейвиду Блатнеру (David Blatner), Стиву Бробеку (Steve Broback), Расселу Брауну (Russel Brown), Дэну Сейлору (Dan Saylor), Джейн Коннерзайзер (Jane Connerziser), Брюсу Фрейзеру (Bruce Fraser), Хелен Де-Лилло (Helene DeLillo), Марку Гамбургу (Mark Hamburg), Бобу Хоукинсу (Bob Hawkins), Джулианн Кост (Julianne Kost), Дэну Маргулису (Dan Margulis), Бертю Монроу (Bert Monroy), Майку Ниннесу (Myke Ninness), Уэйну Палмер (Wayne Palmer), Хербу Пейнттеру (Herb Paynter), Марку Полигеру (Marc Pawliger), Эндрю Родни (Andrew Rodney), Шангаре Синг (Shangara Singh), Эдди Тэппу (Eddie Tapp), Крису Тарантино (Chris Tarantino), Лауре Томпсон (Laurie Thompson), Грэггу Уэндер Ховену (Greg Vander Houwen), Ли Варису (Lee Varis), Денису Вокеру (Dennis Walker), Джону Ворнеру (John Warner), Ллойд Уэллеру (Lloyd Weller) и Бену Уилмору (Ben Wilmore). Все они с нетерпением и переживанием ожидали выхода этой книги.

Создание книги — это очень сложный процесс, требующий глубокого понимания очень многих моментов. Например, Элиз Уолтер (Elise Walter) всегда понимала меня, когда для выполнения какой-то работы мне не хватало всего пару дней. Стив Уейсс (Steve Weiss) всегда был готов находить нужное решение; Кэти Мюррей (Kathy Murray) постоянно подбадривала меня, а технические рецензенты Дуг Нельсон и Уэйн Палмер помогли мне изложить материал как можно более четко и понятно. Джейк Мак-Фаранд (Jake McFarand) обработал исходные графические материалы, а Бет Миллет (Beth Millet) обсудила со мной все нюансы нового издания книги. Бет, без твоей помощи я бы никогда не справилась!

Большое спасибо всем людям, которые предоставили ценнейшие материалы для второго издания книги, значительно обновленного по сравнению с первым. Читатели, фотолюбители и профессионалы в области обработки фотографий со всего мира помогли мне отобрать наиболее ценные материалы и приемы работы для настоящей книги. Огромное спасибо! Джеффри Фостер (Jeffery Foster) разрешил мне использовать фотографии с Web-узла Ablestock.com. Я очень признательна за высокое качество изображений. Огромное спасибо всем читателям, которые прислали очень много сообщений электронной почты с момента выхода первого издания настоящей книги. Мне было очень приятно услышать ваше мнение, увидеть полученные вами изображения, а также прочесть ваши вопросы, благодаря чему я смогла лучше понять, что именно было упущено в первом издании книги. Сложные или плохо описанные приемы — это просто ужасно, поэтому я внимательно изучила все замечания, чтобы учесть их при подготовке второго издания. На самом деле нельзя назвать настоящую книгу вторым изданием — это совершенно новая книга. Я пересмотрела каждый прием и заменила очень многие изображения. Основная цель, которую я поставила перед собой, — написать такую книгу, которую бы захотели приобрести и читатели первого издания. Пожалуйста, сообщите мне о том, справилась ли я с поставленной задачей.