



Traisa 9

В моей голове... иногда возникают видения; я представляю, как человечество будет развиваться в дальнейшем. Кто-то скажет, что это помешательство, кто-то — что это видения, а еще кто-то — взгляд в будущее. Можно сказать, что во сне я вижу какие-то пародии на настоящих людей. Пытаясь воспроизвести свои видения, я преобразую пиксели до неузнаваемости. Далее я предлагаю вам заглянуть в будущее. Для выполнения настоящего проекта вам необходимо загрузить файл Chapter9\_1.tif u Chapter9\_2.tif c Web-узла www.williamspublishing.com. В предыдущих главах неоднократно отмечалось, что при создании композитного изображения оптимальным вариантом является предварительная съемка всех необходимых элементов при одних и тех же условиях освещения. Однако иногда перед вами может возникнуть задача совместить элементы, которые изначально предназначались для разных целей и снимались при самых разных условиях. Подобную ситуацию сложно назвать идеальной, но средства Photoshop вполне позволяют решать подобные задачи, а использование элементов из различных источников открывает перед вами поистине неограниченные возможности.

Помня об этом, в настоящей главе мы немного отступим от моих обычных правил работы и рассмотрим несколько приемов работы с элементами, полученными при разных условиях освещения.

Изображение "The Borg" (*Киборг*) — одно из моих самых любимых, поскольку на нем запечатлен самый замечательный человек — мой муж. Он не только согласился сфотографироваться, но и разрешил превратить его фотографию в изображение киборга!

### ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ РЕТУШИРОВАНИЕ

Исходный снимок (рис. 9.1) я получила, разместив одну вспышку с отражателемзонтом слева, а вторую вспышку (с оранжевым фильтром) — справа (рис. 9.2). Это позволило мне "усилить" оттенок кожи, поскольку цвет фильтра относится к тому же диапазону. Как видите, в полученном изображении общий оттенок кожи немного смещен к холодному синему. Использование желтого фильтра позволило мне сместить оттенки всего лица в целом, чтобы в дальнейшем было намного проще применять корректирующий слой *Selective Color* в Photoshop.

При работе над изображением я начала с применения приемов фантастического ретуширования, которое было рассмотрено нами в главе 6 "Ретуширование фотографий". Поскольку нам необходимо придать изображению необычный вид, то реалистичное ретуширование будет совершенно не кстати.

Результат первоначального ретуширования представлен на рис. 9.3. Слой retouching был получен при использовании длинных мазков, нанесенных большой кистью; при этом особое внимание я уделяла левой части изображения. Верхнюю правую часть я оставила немного необработанной, поскольку мы будем работать с ней в дальнейшем.

Рассмотрев отдельно слой retouching, можно понять, какие именно действия по ретушированию фотографии были выполнены (рис. 9.4). Поскольку нам необходим "фантастический" вид, для слоя задана непрозрачность 100%.





Рис. 9.2. Схема размещения источников света, которая применялась при съемке

Рис. 9.1. Исходное изображение, использованное при создании эффекта



Рис. 9.3. Изображение после художественного ретуширования



Рис. 9.4. Слой retouching

## ДОБАВЛЕНИЕ ИМПЛАНТАНТА

Теперь нам необходимо добавить к изображению фрагмент системной платы. Для этого нам придется поработать с тремя файлами: основным изображением, которое вы уже открыли, изображением системой платы, а также еще одним файлом, который вам предстоит создать и который называется картой смещения. Изображение фрагмента системной платы позаимствовано из коллекции старых изображений. Несмотря на то, что это изображение практически идеально подходит для наших целей, его все-таки придется немного обработать. Воспользуемся фильтром *Displace* (Смещение).

Для применения этого фильтра вам необходимо создать "карту", на которую будет наложено изображение системной платы. Создайте новый слой, скопируйте на него исходный фоновый слой и удалите левый глаз модели. Фильтр не должен затрагивать эту область изображения. Мне необходимо, чтобы изображение системной платы сочеталось с формой головы, однако я не хотела, чтобы системная плата безупречно располагалась вокруг глаза. Для удаления всех цветов на слое воспользуйтесь командой *Desaturate* (Уменьшение насыщенности) (*Image*⇒*Adjustments*⇔*Desaturate* (Изображение⇔Коррекции⇔Уменьшение насыщенности)). В результате вы получите изображение, подобное тому, что показано на рис. 9.5.

Теперь скопируйте изображение системной платы и вставьте его в основной файл, после чего разместите должным образом. Загрузите выделенную область вокруг системной платы, щелкнув на соответствующем слое в палитре *Layers* при нажатой клавише <Ctrl>. Затем используйте эту выделенную область при копировании содержимого нижнего слоя. Создайте новый файл *map.psd* и вставьте в него скопированный фрагмент. После этого сохраните файл. Содержимое файла *map.psd* представлено на рис. 9.6.

Только что вы создали "карту", которую будет использовать фильтр *Displace* при искажении изображения системной платы (рис. 9.7). Вы можете вернуться к исходному файлу, снять выделение (<Ctrl+D>), а затем удалить слой, который вы предварительно обесцветили и использовали при создании файла map.psd.

Теперь нам необходимо применить фильтр *Displace* для согласования изображения системной платы и лба модели.

Фильтр Displace несложен в использовании. Прежде всего, перейдите к изображению системной платы. Выберите команду Filter⇔Distort⇔Displace (Фильтр⇔Искажение⇔Смещение). В появившемся диалоговом окне в обоих текстовых полях введите значение 50, как показано на рис. 9.8. После щелчка на кнопке OK вам будет предложено указать файл, содержимое которого планируется использовать при смещении изображения. Выберите файл map.psd, который только что создали.





Рис. 9.5. Слой в оттенках серого, который использовался для создания карты смещения

Рис. 9.6. Карта смещения, сохраненная в файле map.psd



Рис. 9.7. Изображение фрагмента системной платы

Композитное изображение без применения фильтра Displace показано на рис. 9.9. После применения фильтра необходимо обработать границы и отретушировать все изображение в целом. При этом я использовала режим наложения Luminosity. В результате применения фильтра размеры системной платы стали меньше, а ее форма — немного скругленной. Таким образом, я получила необходимый эффект: при взгляде на изображение создается впечатление, что часть мозга человека заменена системной платой.

electronic and a second s		_	
Internations I	*	01.	
Seturitors (1)	×	Finod	
Electroment Mac W Stretch To Fe	Underfined Asset		

Для завершения вставки имплантанта нам необходимо восстановить глаз модели, воспользовавшись инструментом *Eraser* с небольшим значением радиуса растушевки. (Обратите внимание, что для получения более широких возможностей при этом также можно использовать маску слоя.) Изображение, полученное в результате выполнения всех этих операций, представлено на рис. 9.10.

Итак, все необходимые элементы размещены должным образом, и мы приступаем к завершающему этапу. Нам необходимо немного откорректировать освещение, подчеркнуть детали в области глаз, выполнить общую коррекцию цветов и т.д.



Рис. 9.9. Результат добавления изображения системной платы без применения карты смещения

Рис. 9.10. Изображение после завершения "имплантации" системой платы



Рис. 9.8. Диалоговое окно Displace

## КОРРЕКЦИЯ ОСВЕЩЕНИЯ

Прежде всего, поработаем над освещением системной платы. Поскольку этот элемент был сфотографирован при совершенно иных условиях освещения, чем основной объект, то очевидно, что условия освещения не совпадают. В частности, компоненты системной платы слишком яркие, а тени от нее не соответствуют теням, характерным для основного изображения. Конечно же, это не представляет особой проблемы, поскольку мы и не стремимся к получению реалистичных результатов. С другой стороны, если мы согласуем освещение некоторых фрагментов, то получим намного более интересные результаты, поскольку при первом же взгляде на изображение у вас не будет возникать ощущения, что системная плата была сфотографирована при других условиях. Скорее, вы подумаете, что все элементы были сфотографированы вместе, но системная плата освещена специальным образом.

Первая задача состоит в затемнении изображения системной платы с сохранением всех деталей и контраста. Для этого начните с выделения системной платы. При нажатой клавише <<u>Ctrl></u>щелкните на слое с изображением системной платы в палитре Layers. После этого перейдите к режиму быстрой маски (<Q>) и обработайте необходимую область изображения возле глаза белым цветом (рис. 9.11). Таким образом вы добавите обработанную область к выделенной. Благодаря этому при использовании корректирующего слоя для затемнения системной платы будет затемнена и область глаза. Затем примените корректирующий слой *Curves* (Кривые) (Layer⇒New Adjustment Layer⇒Curves (Слой⇔Создать корректирующий слой⇔Кривые)), чтобы обработать средние оттенки (рис. 9.12). Изменение параметров средних оттенков позволяет сохранить как яркие оттенки, так тени. При этом изображение становится темнее, но все его детали сохраняются.



Рис. 9.11. Быстрая маска, с помощью которой показана область, к которой применяется корректирующий слой Curves



Рис. 9.12. Корректирующий слой Curves для изображения системной платы

Теперь нам необходимо обработать правый край системной платы. Эта область очень ярко освещена, поэтому ее необходимо согласовать с тенями от головы человека. Создайте выделенную область, используя режим быстрой маски и обработав необходимые части изображения белым цветом (рис. 9.13).

Затем мы применили корректирующий слой Curves для затемнения изображения.

Коррекция освещения 219





Рис. 9.14. Параметры Второго корректирующего слоя Curves

Рис. 9.13. Быстрая маска, с помощью которой показана область, к которой применяется второй корректирующий слой Curves

## ОБЩАЯ ЦВЕТОКОРРЕКЦИЯ

Теперь нам необходимо заняться общей цветокоррекцией. Я пока не предпринимала никаких действий по коррекции цвета, поскольку до тех пор, пока оттенки кожи будут оставаться естественными, выявление различных дефектов значительно упрощается. Однако теперь пришло время изменить оттенки изображения.

Для смещения оттенков изображения нам предстоит выполнить целый ряд операций с использованием корректирующего слоя *Selective Color*. Соответствующие значения параметров показаны на рис. 9.15–9.17.

При выполнении подобных задач не обойтись без применения метода проб и ошибок. Конечно, я понимала, что основная задача — получение холодных оттенков, однако получение необходимых результатов без предварительных экспериментов порой бывает просто невозможным. Применив корректирующий слой *Selective Color*, я пришла к выводу, что оттенки изображения оказываются слишком яркими. Для устранения этой проблемы я добавила еще один корректирующий слой *Curves* (рис. 9.18) и завершила выполнение коррекции цветов (рис. 9.19).





Рис. 9.15. Параметры корректирующего слоя Selective Color при работе с нейтральными оттенками Рис. 9.16. Параметры корректирующего слоя Selective Color при работе с оттенками желтого



Рис. 9.17. Параметры корректирующего слоя Selective Color при работе с оттенками красного

Dent RD 1	x I mail
	Real
	Last 1
	Sen.
	Adto
the second se	10/200
tope IS	3 222
	6 Dww

Рис. 9.18. Окончательные параметры корректирующего слоя Curves



Рис. 9.19. Изображение до и после выполнения коррекции цвета

Общая цветокоррекция 221

# ЗАВЕРШАЮЩИЕ ШТРИХИ

Нам все еще необходимо выполнить несколько действий, в том числе подчеркнуть цвет глаз, а также добавить электрические разряды! Начнем мы с обработки глаза.

Глаз в этом изображении играет огромную роль, поэтому нам необходимо как можно лучше его подчеркнуть. Воспользуемся корректирующим слоем Selective Color, что позволит подчеркнуть кровеносные сосуды. Сначала щелкните на основном слое, чтобы активизировать его. Затем перейдите к режиму быстрой маски и обработайте глаз. Обратите внимание на следующее: поскольку глаз обладает синим цветом, я изменила цвет маски на зеленый (рис. 9.20). Выйдя из режима быстрой маски, примените корректирующий слой Selective Color.

На рис. 9.21–9.22 представлены параметры корректирующего слоя Selective Color, которые я использовала при работе. Как показано на рис. 9.23, применение корректирующего слоя Selective Color оказало значительное влияние на интенсивность оттенков в изображении.



Рис. 9.20. Быстрая маска для выделения глаза



Рис. 9.21. Параметры корректирующего слоя Selective Color при работе с оттенками черного при обработке глаза

gan (1)	Fa	8	These .
there o	į.	2	GNE.
intro in	(A)		See.
Qua:	P	-	- Cherter

Рис. 9.22. Параметры корректирующего слоя Selective Color при работе с нейтральными оттенками при обработке глаза





Рис. 9.23. Изображение до и после коррекции цвета глаза

А теперь начинается самое интересное. Мы собираемся применить фильтр Zenofex Electrify от компании Alien Skin. Это просто удивительный инструмент, который позволяет создавать восхитительные электрические эффекты. Я попытаюсь создать эффект электрического напряжения, исходящего от мозга киборга.

Потратьте некоторое время на эксперименты с параметрами этого фильтра. Даже небольшое перемещение ползунка позволяет получить совершенно другой эффект (рис. 9.24).

После применения фильтра я воспользовалась командой *Fade* для ослабления действия фильтра, указав для параметра *Opacity* значение 28% (рис. 9.25). Вы вправе ослабить действие фильтров и указать режим наложения, что значительно расширит ваши возможности. В данном случае это позволило добиться намного лучшего сочетания результатов применения фильтра с основным изображением.

Завершающие штрихи 223



Рис. 9.24. Параметры фильтра Zenofex Electrify от компании Alien Skin



Рис. 9.25. Диалоговое окно Fade



Рис. 9.26. Рамка, используемая для изменения перспективы светящейся лампочки





Рис. 9.27. Исходный и конечный варианты изображения

И наконец, я добавила светящиеся лампочки у верхнего края брови и около внутренней части глаза. Я воспользовалась инструментом *Elliptical Marquee* для выделения соответствующих элементов системной платы и их копирования на новое место. Затем воспользовалась инструментом *Free Transform* для изменения формы и положения лампочек (рис. 9.26).

Как показано на рис. 9.27, исходный и конечный варианты изображения значительно отличаются друг от друга. В данном случае все необходимые эффекты были получены благодаря цифровой обработке изображений, а не во время съемки. Вам ничто не мешает, например, нанести на лицо модели весь необходимый макияж перед съемкой, а также правильно подобрать освещение. Однако в данном случае средства Photoshop позволили сэкономить немало времени и денег.

#### PESIME

Итак, мы подошли к концу. На страницах настоящей книги вы нашли немало полезных сведений, которые наверняка стоят затраченных на них времени и денег. Однако ни в коем случае не забрасывайте эту книгу на полку! Регулярно обращайтесь к ней для получения каких-то новых идей, которые позволят вам усовершенствовать свои умения. Быть может, мы когда-нибудь встретимся на какой-нибудь международной выставке рекламной фотографии...

