

*Эта книга посвящается моей любимой жене Шари  
и двум нашим детям, Лэйкену и Кегану.  
Без их поддержки появление этой книги  
стало бы просто невозможным.*

## Об авторе



С 1997 года **Брайан Смит** (Brian Smith) руководил отделом САПР и был специалистом по анимации в архитектурных, конструкторских и ландшафтных бюро на юго-западе штата Флорида. В 2001 году он основал свою компанию, специализирующуюся на выпуске архитектурной анимации и визуализации в 3ds Max. Брайан является соучредителем компании 3D Architectural Solutions, базирующейся в Сарасоте, шт. Флорида, а в настоящее время работает инструктором в Авторизованном учебном центре компании Autodesk "Планетарное цифровое обучение" (Planet Digital Education; [www.planetdigital.com](http://www.planetdigital.com)), расположенном в Орландо, где он обучает 3ds Max специалистов в области визуализации. Образцы его работ можно посмотреть по адресу [www.3das.com](http://www.3das.com).

Брайан окончил Американскую военную академию в Уэст-Пойнте по специальности аэрокосмическая техника. Он находился на действительной военной службе, а затем служил в национальной гвардии в штате Флорида, в том числе два года командовал батальоном региональной ПВО, где в его подчинении было более 100 солдат. После 11 сентября 2001 года Брайан служил в Вашингтоне (округ Колумбия) офицером управления огнем артиллерии ПВО, тесно сотрудничая с американской секретной службой, военно-воздушными силами и федеральным авиационным агентством по организации защиты столицы США от нападения с воздуха. В 2005 году он неоднократно вместе со своим подразделением участвовал в оказании гуманитарной помощи жителям побережья Мексиканского залива, пострадавшим от урагана.

## О научном рецензенте



**Марк Герхард** (Mark Gerhard) является профессиональным художником с пятнадцатилетним стажем работы в области трехмерного моделирования и анимации. Он был одним из первых художников, приглашенных в 1990 году компанией Autodesk для тестирования первоначальной версии 3D Studio. В течение шести лет Марк работал ведущим составителем учебного материала, включенного в данный программный продукт. Он преподавал в колледже с двухгодичным курсом в Санта-Розе, в колледже долины Напа, в университете академии искусств, в университете штата Калифорния в Сономе, в дневной школе округа Сонома, в средней школе в Петалуме, а также вел бесчисленные курсы и демонстрации 3ds Max по всему миру. Кроме того, Марк является автором, художником-оформителем

и техническим редактором книг по 3ds Max, вышедших в издательствах Pearson Education, Wiley, Macmillan и др. Он окончил Калифорнийский университет в Беркли и имеет степень бакалавра гуманитарных наук в области прикладного искусства.

## О художнике-оформителе обложки



**Корне ван Доорен** (Corné van Dooren) оформил обложку этой книги. Получив предложение от издательства friends of ED ("друзья образования") сделать новое художественное оформление книг данной серии, он решил объединить в новом оформлении технологию с органическими формами.

За последние годы Корне добился немалых успехов, работая для многих международных клиентов и принимая участие в выпуске мультимедийных журналов, тестировании программного обеспечения, а также занимаясь художественным оформлением целого ряда других книг издательства friends of ED. Поэтому в марте 2005 года он решил, что пора сделать еще один шаг на пути продвижения своей карьеры и основать собственную компанию, Project 79.

Связаться с Корне и посмотреть другие его работы можно по адресу [www.cornevandoo-ren.com](http://www.cornevandoo-ren.com) или [www.project79.com](http://www.project79.com).

## Благодарности

Я хотел бы поблагодарить весь коллектив издательства friends of ED за прекрасное оформление моей книги, в частности, Грейс Уонг (Grace Wong), Николь Леклерк (Nicole LeClerc), Дамона Ларсона (Damon Larson), Гетер Ланг (Heather Lang), Кари Брукс-Копони (Kari Brooks-Corony) и Лауру Шью (Laura Cheu).

Особая признательность выражается Крису Миллзу (Chris Mills) за то, что он поверил в мою идею написать книгу об архитектурной визуализации и помог мне воплотить ее в жизнь.

Благодарю свою маму за то, что она с юных лет учила меня правильно писать по-английски. Перед отправкой рукописи книги в издательство она правила ее и немало поработала над разметкой отдельных глав.

Благодарю моего верного друга и делового партнера Брайана Заяка (Brian Zajac), который всегда направляет в нужное русло мои усилия в области графики.

Благодарю своих коллег из компаний Visarty и Catapult, которые своими услугами в области трехмерной визуализации помогли мне сохранить намеченный график выпуска продукции в переломный момент работы над книгой. Это самые надежные подрядчики. Их работы представлены в галерее на цветной вкладке к книге.

И в последнюю, но не менее важную очередь я хотел бы поблагодарить Рэндалла Стивенса (Randall Stevens; ArchVision/VisMasters) и Джеффа Моттла (Jeff Mottle; CGarchitect.com) за поддержку идеи этой книги и щедро предоставленный ценный материал к ней.

**Брайан Л. Смит**