



1-й час

ОСНОВЫ

В этой главе...

- ▶ Первое знакомство с программой
- ▶ Панель инструментов
- ▶ Панель параметров
- ▶ Давайте разберемся с меню
- ▶ Общие настройки

Photoshop — это *все еще* совершенная графическая программа, несмотря на то, что она существенно отличается от своей первой версии, выпущенной почти 20 лет назад. Хотя в основном эта программа используется для восстановления фотографий и обработки изображений, она также позволяет создавать изображение либо с нуля, либо на основе уже имеющихся фотоснимков. Ее можно использовать для создания потрясающих надписей, буквы которых будут выглядеть, например, выполненными из жидкого металла или покрытыми яркой атласной тканью. Программа очень проста в использовании и не так сложна, как может показаться с первого взгляда.

Первое знакомство с программой

Первый раз запустив Photoshop, вы увидите панель инструментов программы в левой части экрана, заголовки меню — в верхней части, под ними — панель Tool Options (Параметры инструментов), в правой части — несколько плавающих палитр, а посередине окно Welcome со ссылками на некоторые вводные статьи справочной системы. (Если вы работаете на компьютере Macintosh, то тоже будете видеть рабочий стол или окно другой работающей в данный момент программы.) Вы не увидите рабочей области, так

как Photoshop, в отличие от большинства графических редакторов, автоматически не создает новый документ. Это связано с тем, что большую часть времени вы будете использовать Photoshop для обработки изображений, полученных из других источников. Возможно, вы будете работать с цифровыми фотоснимками, полученными с помощью цифрового фотоаппарата или сканера. Можно также использовать графические файлы, загруженные из Интернета, или фотоснимки, записанные на компакт-диске. В главе 2 вы узнаете о том, как открыть в Photoshop файлы этих фотоснимков. А сейчас давайте создадим чистую страницу для того, чтобы испытать некоторые инструменты Photoshop.

Создание нового документа

Команда New (Создать) — первая в меню File (Файл). После ее выбора открывается диалоговое окно New (Создание документа), показанное на рис. 1.1. В верхней части окна вы можете ввести название нового документа, например Мое изображение, или оставить пока новый документ без названия. Рассмотрим различные параметры диалогового окна New подробнее.

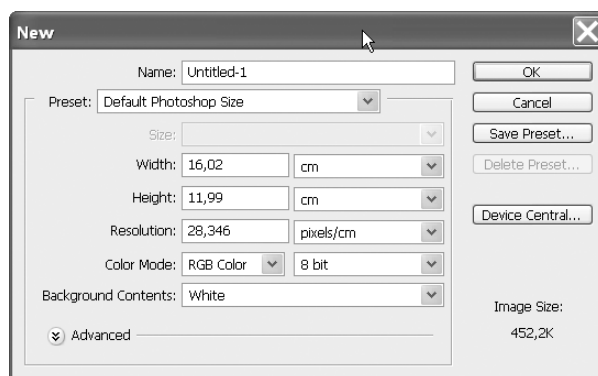


Рис. 1.1. Используйте диалоговое окно New для создания нового документа

Размер изображения

Простейший способ определения размеров изображения — использование раскрывающегося меню Preset (Предустановленные размеры). В нем можно выбрать один из стандартных для Европы или Америки размеров страницы, монитора или экрана DVD. В Photoshop CS3 добавлен также широкий набор предварительно установленных размеров, соответствующих телевизионным и видеоформатам, в том числе размерам экрана в стандартах PAL и HDTV. Размер изображения можно также определить, указав его ширину и высоту в пикселях, дюймах, сантиметрах, точках, пиках или колонках. Единицы измерения выбираются из раскрывающегося меню, которое открывается после щелчка на кнопке со стрелкой, расположенной справа от поля с текущим значением (рис. 1.2).

В данный момент выберите пункт Default Photoshop Size (Стандартный размер Photoshop). В этом случае рабочая область будет иметь размер 7×5 дюймов (18×13 см), что типично для большинства проектов.

Знаете ли вы?

Фантастика!

Если вы скопировали какое-то изображение в буфер обмена и затем открываете новый документ, в диалоговом окне автоматически будут показаны размеры этого изображения.

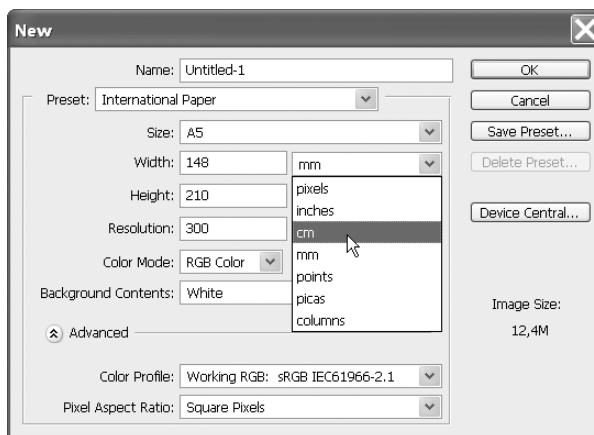


Рис. 1.2. Если в предлагаемом списке нет нужных размеров страницы или экрана, выберите пункт Custom и самостоятельно определите размеры создаваемого изображения

Разрешение

Разрешение определяется количеством наносимых точек на дюйм бумаги (если речь идет об изображении, выводимом на печать) либо количеством пикселей на дюйм (если имеется в виду отображение картинки на экране монитора). Это очень важная величина, так как от разрешения изображения зависит качество его воспроизведения. Более высокое разрешение обеспечивает лучшее качество воспроизведения, но требует большого объема памяти. Разрешение напечатанных изображений, с которыми вы сталкиваетесь, чаще всего колеблется в пределах от 150 до 300 dpi (dots per inch — точек на дюйм).

С другой стороны, разрешение экрана компьютерного монитора гораздо меньше и составляет всего 72 ppi (pixels per inch — пикселей на дюйм), что значительно меньше, чем 300. Таким образом, выбирать разрешение создаваемого изображения следует в зависимости от его конечного предназначения. Поэтому сейчас введите в поле Resolution (Разрешение) значение 72, так как вы будете работать с изображением на экране. По той же причине выберите в поле Mode (Режим) параметр RGB Color (Цвета RGB), как показано на рис. 1.1. Для мониторов используется именно эта цветовая модель. (Всю необходимую информацию о цветовых моделях вы найдете в главе 5.)

В меню Background Contents (Фоновое наполнение) выберите вариант White (Белый). Таким образом вы сможете рисовать на белом “холсте”.

Знаете ли вы?

Планируйте заранее...

Если вы собираетесь использовать изображение для публикации в Интернете, можете вовсе не беспокоиться о разрешении. Вместо того чтобы представлять размеры изображения как “столько-то дюймов на столько-то дюймов с разрешением 72 dpi”, думайте о них как “столько-то пикселей на столько-то пикселей”. Подумайте о том, какую часть Web-страницы будет занимать размещаемое на ней изображение. С другой стороны, если изображение можно распечатать на качественном цветном струйном или лазерном принтере, установите разрешение на уровне 200 dpi. Разрешение в 300 dpi используется только при создании профессиональных цветных иллюстраций.

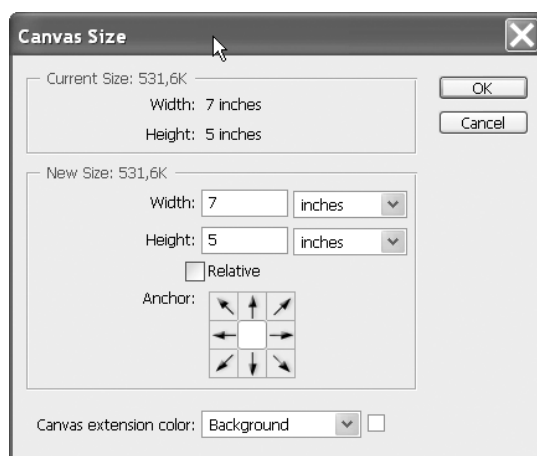


Рис. 1.3. Щелкните на одном из квадратов области Anchor, чтобы определить направления, в которых будут изменяться размеры холста

После щелчка на кнопке ОК в диалоговом окне New (Создание документа) на экране отобразится новое окно. Это *активное окно*, в котором отображен большой белый холст. С помощью Photoshop можно открыть несколько окон одновременно, однако только одно из них может быть активным. Активное окно всегда расположено поверх остальных окон. Именно в нем вы будете создавать и редактировать изображение.

Поместите указатель мыши над правым нижним углом окна и, удерживая кнопку мыши нажатой, перетащите указатель в сторону. Окно расширится, однако размер холста останется неизменным. После создания документа размер холста можно изменить только с помощью команды Image⇒Canvas Size (Изображение⇒Размер холста). Эта команда позволит указать новую высоту и ширину холста (рис. 1.3). Область Anchor (Привязка) позволяет указать сторону, относительно которой будет изменяться размер холста. (Изменить размер холста, конечно же, можно, изменив размер изображения. Различие состоит в том, что, изменяя размер холста, вы добавляете новые пустые участки вокруг исходного изображения.)

Флажок Relative (Пропорционально) может оказаться весьма полезным. Активизация этого параметра позволяет пропорционально увеличивать размеры холста, создавая таким образом эффект рамки вокруг изображения. Это очень удобно, если у вас есть, например, несколько фотоснимков разных размеров и вы хотите поместить их в одинаковые рамки для публикации на Web-странице или для вывода на печать. Установите подходящий размер (например, 2% для узкой рамки) и увеличьте на это значение холсты всех изображений.

Панель инструментов

Подобно рабочему столу художника, панель инструментов содержит все инструменты, необходимые для черчения, рисования, удаления и других операций, выполняемых с изображением. Если вы знакомы с предыдущими версиями Photoshop, обновленная панель инструментов вас приятно удивит. Некоторые инструменты расположены на новых местах и снабжены дополнительными возможностями, многие из которых весьма удачны. Все инструменты условно можно разделить на четыре группы.

- Инструменты выделения.
- Инструменты рисования.
- Инструменты для работы с контурами, надписями и фигурами.
- Инструменты для просмотра изображения.

Рассмотрим вкратце эти группы инструментов. (Подробнее вы познакомитесь с ними немного позже.) На рис. 1.4 показана панель инструментов.

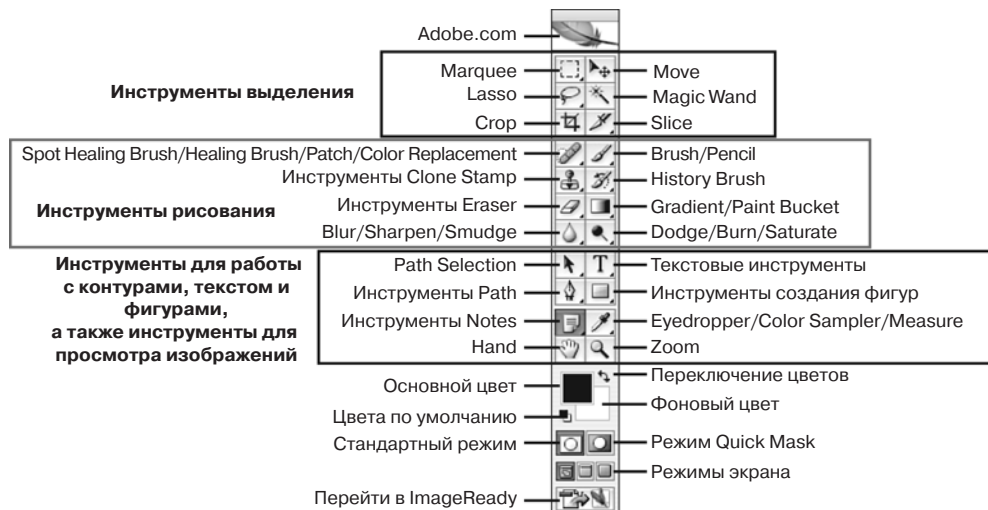


Рис. 1.4. Инструменты панели инструментов Photoshop условно можно разделить на четыре группы

Между прочим

Что это значит?

Обратите внимание, что в нижнем правом углу кнопок некоторых инструментов расположен небольшой черный треугольник. Это означает, что под данной кнопкой скрывается целая группа инструментов схожего назначения. Щелкните на такой кнопке и некоторое время удерживайте ее нажатой, чтобы увидеть список всех доступных инструментов.

Инструменты выделения

В верхней части панели инструментов расположена группа *инструментов выделения*,

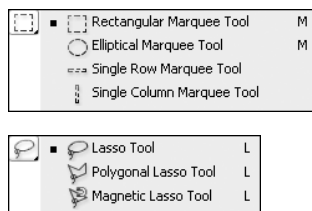


Рис. 1.5. Инструменты выделения подгрупп Marquee и Lasso

которые используются для выделения всего изображения или отдельных его фрагментов. Эти инструменты разбиты на три подгруппы: Marquee (Область), Lasso (Лассо) и Quick Selection (Быстрое выделение). Выделенная область мигает на экране в виде границы, которую называют “марширующие муравьи”. Для того чтобы воспользоваться инструментами подгрупп Marquee и Lasso, щелкните на изображении и перетаскивайте указатель инструмента над той областью, которую необходимо выделить, после чего отпустите кнопку мыши. На рис. 1.5 показаны всплывающие меню этих инструментов выделения областей.

Инструмент Quick Selection (Быстрое выделение) применяется для выделения областей на основе их цвета. Этот инструмент является аналогом прежнего инструмента Magic Wand (Волшебная палочка), но теперь он обладает большими возможностями. Теперь инструмент Magic Wand спрятан в раскрывающемся меню Quick Selection и в некоторых случаях просто незаметен. Вы можете просто щелкнуть и перетащить указатель мыши по той области изображения, которую хотите выделить. Четвертым инструментом из этой группы является Move (Перемещение), с помощью которого можно переместить выделенную область на другое место в пределах холста.

Чтобы узнать больше о эффективных способах выделения нужных фрагментов на изображении, обратитесь к главе 3.

Среди инструментов выделения остались еще два инструмента: Crop (Рамка) и Slice (Фрагмент). С помощью инструмента Crop вы можете обрезать изображение до размеров выделенной области. Все, что осталось вне области выделения, будет удалено. Инструмент Slice предназначен для создания Web-графики. С его помощью легко разделить изображение на отдельные части, каждую из которых можно сделать ссылкой. Щелчок на этой части изображения станет ссылкой на другой Web-ресурс. Более подробно о создании фрагментов изображения, на которых можно щелкать мышью для перехода на другую Web-страницу, рассказано в главе 24.

Инструменты рисования

К этой группе относятся такие инструменты, как Brush (Кисть), Pencil (Карандаш) и Clone Stamp (Штамп). Все они используются для рисования на экране так же, как используются настоящие инструменты, действие которых они имитируют. Для инструментов Pencil и Brush можно изменять толщину линии и угол наклона. На панели инструментов они расположены под одной кнопкой. На панели параметров есть кнопка, после щелчка на которой кисть превращается в аэрограф, а также ползунок, регулирующий интенсивность “распыления краски”. Инструмент Clone Stamp копирует фрагмент исходного изображения, форма которого соответствует форме выбранной кисти, и вставляет его при каждом щелчке кнопкой мыши. Рядом вы можете найти инструменты группы Eraser (Ластик); нетрудно догадаться, что с их помощью можно удалять фрагменты изображения. Форма ластика бывает как квадратной (инструмент Block Eraser), так и совпадает с формой кисти инструментов Pencil или Brush. В дополнение к обычному ластику есть два специальных — Background Eraser (Ластик для фона) и Magic Eraser (Волшебный ластик). Они используются для автоматического удаления фона или выбранного цвета.

Четыре специальных инструмента ретуширования также относятся к группе инструментов рисования: Healing Brush (Восстанавливающая кисть), значок которого выглядит как медицинский бинт, Spot Healing Brush (Точечная восстанавливающая кисть), значок которого похож на значок предыдущего инструмента, Patch (Заплата), значок которого напоминает заплатку на синих джинсах, и Red Eye (Красные глаза) — инструмент, появившийся в Photoshop CS.

При работе с малыми фрагментами изображения лучше применить инструмент Spot Healing Brush или обычный инструмент Healing Brush, нежели Clone Stamp, поскольку они позволяют удалять только маленькие точки, морщинки или царапины, не воздействуя при этом на близлежащие фрагменты рисунка.

С помощью инструмента Patch можно выделять большие области изображения и естественно вставлять их оригинальное изображение. Инструмент Red Eye предназначен в основном для исправления цвета глаз (так, на фотоснимках довольно часто глаза людей приобретают красный оттенок, а глаза животных — зеленый).

Чрезвычайно полезен инструмент History Brush (Архивная кисть), который совместно с палитрой History (История) позволяет выборочно отменять и повторять изменения, которые вносились в изображение. Инструмент Art History Brush (Архивная художественная кисть) позволяет при этом также использовать различные стили рисования.

Инструмент Gradient (Градиент) обычно применяется для создания градиентных фоновых заливок (как двухцветных, так и многоцветных). Размещенный под этой же кнопкой инструмент Paint Bucket (Заливка) позволяет окрашивать выделенные области в произвольные цвета.

И наконец, к этой группе относятся инструменты, с помощью которых можно смещать, размывать и изменять интенсивность цветов изображения. Это инструменты Smudge (Палец), Blur (Размытие) и Sharpen (Резкость), а также Dodge (Осветлитель), Burn (Затемнитель) и Sponge (Губка). Доступ к последним двум инструментам каждой из этих подгрупп выполняется через всплывающие меню. Все эти инструменты подробно рассмотрены в главах 6–8.

Инструменты Path, Type и Shape

Эти инструменты можно отнести и к инструментам рисования, и к инструментам выделения. Они позволяют выполнять самые разные операции. Инструмент Type (Текст) представлен кнопкой, на которой изображена буква Т. На кнопке инструмента Path (Контур) изображено перо, рисующее контур (линию или фигуру). После того как линия или фигура нарисована, с помощью этих инструментов можно выделять любой фрагмент контура и изменять его форму. Инструменты группы Path можно использовать как в качестве инструментов выделения, так и в качестве инструментов рисования. Более подробно они рассматриваются в главе 13.

Инструменты группы Shape (Фигура) могут создавать как окрашенные, так и прозрачные фигуры, в том числе многоугольники, эллипсы и фигуры специальной формы. Инструмент Line (Линия) тоже принадлежит к набору инструментов этой группы. Он позволяет рисовать прямые линии, а при использовании клавиши <Shift> эти линии можно автоматически нарисовать под углом 45 или 90°. На рис. 1.6 показано меню инструментов подгруппы Shape и некоторые фигуры специальной формы.

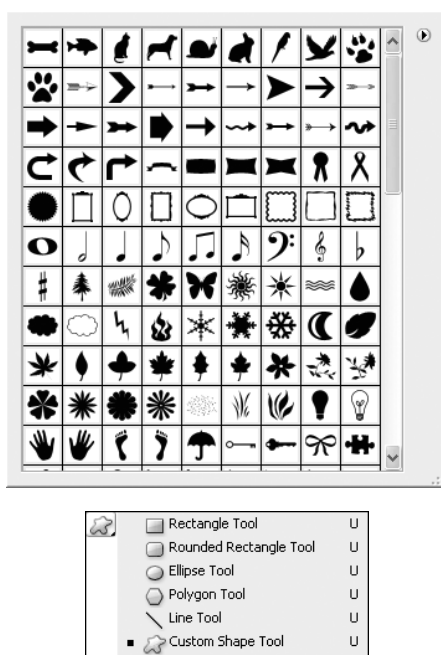


Рис. 1.6. Вы можете создавать собственные фигуры специальной формы

Инструмент Notes (Заметки) позволяет добавлять заметки к создаваемому рисунку, которые помогают разобраться в степени его готовности. Заметки вводятся в специальных областях или непосредственно на холсте. Если компьютер оснащен микрофоном, то вы можете добавлять к рисунку и голосовые аннотации. При выводе документа на печать заметки остаются невидимыми.

Инструменты просмотра изображений

К этой группе относятся два инструмента — Hand (Рука) и Zoom (Масштаб). Значок инструмента Zoom по форме напоминает увеличительное стекло, а инструмента Hand, как ни смешно, руку. Инструмент Zoom позволяет увеличить масштаб изображения (для чего необходимо щелкнуть инструментом на изображении) либо уменьшить его (для этого необходимо щелкнуть инструментом на изображении, удерживая нажатой клавишу <Alt>). Если протащить указатель инструмента Zoom над какой-то частью изображения, именно она заполнит собой всю рабочую область. Инструмент Hand позволяет перемещать изображение в рамках окна, что полезно после увеличения масштаба изображения с помощью инструмента Zoom. Воспользовавшись инструментом Hand, вы сможете перейти именно к той части изображения, с которой хотите поработать или которую хотите увидеть (рис. 1.7). Если при использовании другого инструмента нажать клавишу <Пробел>, то временно будет активизирован инструмент Hand.



Рис. 1.7. Инструмент Hand предназначен для перемещения изображения в пределах окна. Его можно использовать как в рабочей области, так и в палитре Navigator

К этой группе можно отнести также инструменты Eyedropper (Пипетка), Color Sampler (Образец цвета), Ruler (Линейка) и Count (Счет). Инструмент Eyedropper позволяет выбрать цвет, на котором вы щелкнули, после чего этот цвет становится активным и вы можете использовать его для рисования. После щелчка инструментом Color Sampler (Образец цвета) на холсте остается метка, указывающая на выбранную точку, а вся информация о цвете этой точки отображается в палитре Info (Инфо). Одновременно

на изображении можно установить до четырех меток. Инструмент Ruler (Линейка) применяется для измерения размеров и углов в изображении. Щелкните и нарисуйте линию, соединяющую две точки изображения; в палитре Info отобразятся сведения о расстоянии между этими двумя точками. Для измерения угла сначала создайте подобную измерительную линию. Затем наведите указатель мыши на один из ее концов. Удерживая нажатой клавишу <Alt> (<Option>), перетащите указатель мыши так, чтобы образовать интересующий вас угол.

Горячие клавиши

Любой из перечисленных выше инструментов можно выбрать с помощью щелчка на соответствующей ему кнопке панели инструментов, однако в Photoshop предусмотрен также более простой и быстрый способ. Вместо того чтобы щелкать на кнопке инструмента, вы можете просто нажать соответствующую ему “горячую” клавишу. Чтобы перейти к другим инструментам, расположенным под одной и той же кнопкой, удерживайте нажатой клавишу <Shift> и нажимайте соответствующую этим инструментам клавишу с буквой. В табл. 1.1 перечислены инструменты и соответствующие им горячие клавиши. (“Горячими” клавиши становятся только при выборе для клавиатуры раскладки с латинским алфавитом. — *Примеч. ред.*) Запомните номер этой страницы, чтобы в дальнейшем вы смогли быстро найти таблицу с горячими клавишами.

Таблица 1.1. Инструменты и их горячие клавиши

Инструмент	Горячая клавиша	Инструмент	Горячая клавиша
Marquee	<M>	Move	<V>
Lasso	<L>	Quick Selection	<W>
Crop	<C>	Slice	<K>
Spot Healing Brush	<J>	Brush	
Clone Stamp	<S>	History Brush	<Y>
Инструменты Eraser	<E>	Gradient	<G>
Dodge/Burn/Sponge	<O>	Hand	<H>
Blur/Sharpen/Smudge	<R>	Type	<T>
Path/ Selection	<A>	Shape	<U>
Pen	<P>	Eyedropper	<I>
Notes	<N>	Zoom	<Z>
Переключение основного/фонового цветов	<X>	Цвета по умолчанию	<D>
Режим Quick Mask	<Q>	Режим Screen	<F>

Панель параметров

В более ранних версиях Photoshop все параметры и настройки инструментов задавались на нескольких палитрах, поэтому контролировать их было не совсем удобно. Начиная с шестой версии можно пользоваться таким прекрасным средством, как панель Tool Options (Параметры инструмента), или просто панель параметров. Каждый раз при выборе нового инструмента вид этой панели изменяется в соответствии с его параметрами и характеристиками. Если панели Tool Options нет на экране, в меню

Window (Окно) выберите команду Show Options (Показать параметры) либо просто дважды щелкните на кнопке любого инструмента.

В левой части панели параметров расположено меню Tool Preset (Предустановленные параметры инструмента), которое применяется для сохранения специальных настроек инструментов, чаще всего используемых в работе (рис. 1.8).

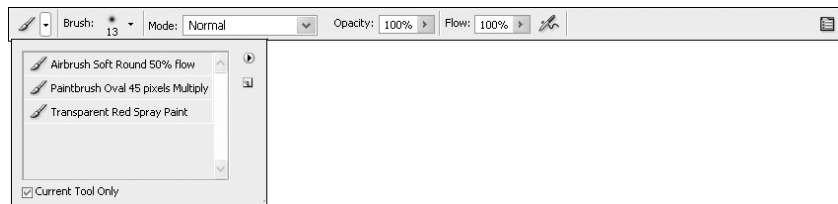


Рис. 1.8. Любые компоненты панели, рядом с которыми отображается направленная вниз стрелка, представляют собой раскрывающиеся меню

Давайте разберемся с меню

Меню в верхней части экрана содержат команды, используемые для открытия файлов и управления ими. Чтобы воспользоваться какой-то командой, просто щелкните на названии меню и выберите ее из открывшегося списка. Если справа от команды меню отображается стрелка или троеточие, знайте, что при выборе этой команды либо открывается дополнительное подменю (в случае со стрелкой), либо диалоговое окно (в случае с троеточием).

Меню File и Edit

Первые два меню — File (Файл) и Edit (Редактирование) — содержат стандартные команды для любых программ, написанных под Windows или для Macintosh. Меню File позволяет работать с файлами: открывать, закрывать, сохранять, импортировать и экспортировать, выводить на печать, а также, разумеется, завершать работу с программой. Здесь же есть несколько возможностей, собранных в подменю Automate (Автоматизация), которые помогут вам сэкономить время и усилия (более подробно они рассматриваются в главе 19).

Средство File Browser, впервые появившееся в Photoshop 7, в версии CS2 было значительно усовершенствовано и переименовано в Bridge (Мост), а теперь переименовано еще раз и называется Bridge 2.0. Чтобы проверить работу этого средства, в меню File (Файл) выберите команду Browse (Обзор). Во время предварительного просмотра фотоснимков или отсканированных изображений в окне вы можете видеть все данные о них, а также добавлять к файлам ключевые слова, по которым Bridge 2.0 находит и открывает их. Кроме того, в этом окне вы можете просматривать коллекции фотоснимков от компании Adobe и сохранять группы фотоснимков, которые хотите открыть одновременно. Поиск нужного файла можно выполнять по типу файла, ключевому слову, дате создания или другому критерию. Открыв диалоговое окно Bridge, переходите от одной папки к другой, и, если в них есть графические файлы, содержащиеся в них рисунки отображаются в виде миниатюр (рис. 1.9). Чтобы открыть какой-то рисунок, дважды щелкните на нем. Здесь же вы можете увидеть всю информацию об интересующем вас изображении: размер рисунка, цветовая модель, дата и время его создания и внесения в него изменений, марка и модель создавшей его фотокамеры и еще многое другое.

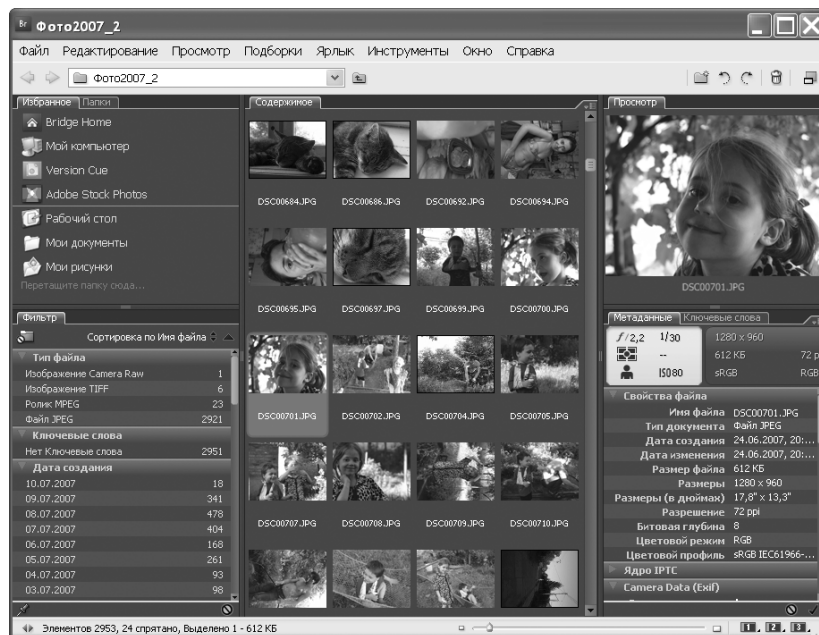


Рис. 1.9. Программа Bridge позволяет просматривать миниатюры всех изображений в открытой папке

Меню Edit (Редактирование) предлагает команды редактирования, с которыми вы должны быть хорошо знакомы по другим приложениям: Cut (Вырезать), Copy (Копировать), Paste (Вставить), Clear (Очистить) и очень важную команду Undo (Отменить). Здесь же расположено подменю Transform (Трансформирование), команды которого используются для масштабирования, наклона, растяжения и вращения выделенной области.

Между прочим

Информация для пользователей Macintosh

Пользователи системы Mac OS X должны знать, что в Photoshop CS команда Preferences была перенесена в расположенное крайним слева меню Photoshop; для пользователей Windows эта команда по-прежнему находится в меню Edit.

Следующие меню содержат команды, с которыми вы менее знакомы (если только не работали длительное время с другими графическими редакторами):

- Image (Изображение);
- Layer (Слой);
- Select (Выделение);
- Filter (Фильтр);
- View (Вид);
- Window (Окно).

Меню Image

Меню Image (рис. 1.10) содержит несколько подменю. Первое из них, Mode (Режим), позволяет выбрать цветовой режим, в котором вы хотите работать. Чаще всего вы будете

использовать режим RGB, так как именно он применяется при воспроизведении цветов на мониторе. Подробно цветовые режимы рассматриваются в главе 4. Второе подменю, Adjustments (Настройки), относится к числу тех, команды которых используются при работе практически с каждым фотоснимком. Здесь расположены команды, позволяющие выполнять разнообразные цветовые настройки — от автоматической коррекции уровней и цветов изображения до настройки контрастности, превращения красной розы в синюю и т.п. Подробнее команды подменю Adjustments рассматриваются в главе 5.

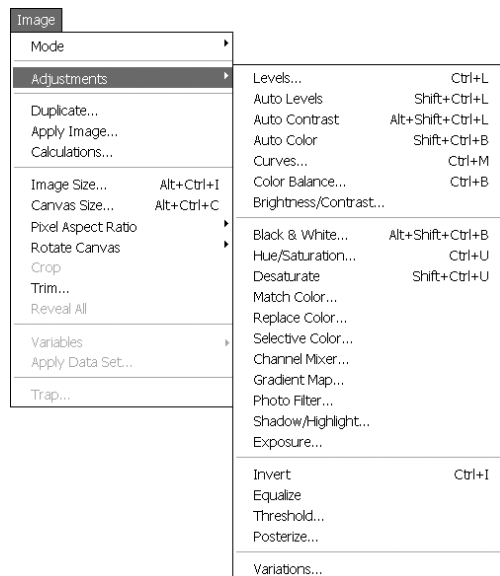


Рис. 1.10. Команды подменю Adjustments

Кроме того, в меню Image содержатся уже знакомые вам команды, позволяющие изменять размер холста и изображения, а также команды, предназначенные для инвертирования цветов, уменьшения количества оттенков и даже коррекции цветовой гаммы и насыщенности.

Меню Layer

Одним из неоспоримых преимуществ Photoshop является возможность работать со слоями. Благодаря ей вы сможете комбинировать разные изображения, создавать коллажи и вносить изменения в рисунок, не опасаясь повредить оригинал. Представьте себе работу со слоями, как использование листов совершенно прозрачного пластика. Каждый слой абсолютно не зависит от других слоев. Вы можете рисовать на нем, изменять его прозрачность и вообще выполнять с ним любые операции, не внося изменений в элементы изображения, размещенные на других слоях.

Меню Layer (Слой) позволяет открывать диалоговые окна, предназначенные для создания новых слоев. В этом же меню собраны команды, позволяющие работать со слоями, применять к ним различные эффекты, стили и настройки. На рис. 1.11 показаны все команды меню Layer. Ознакомившись с материалом глав 5 и 11.

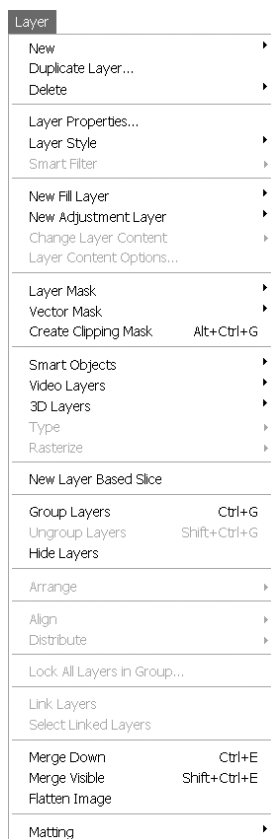


Рис. 1.11. Меню Layer

Меню Select

Если можно использовать инструменты выделения, для чего тогда необходимо меню Select (Выделение)? Команды этого меню используются в сочетании с инструментами, позволяя тем самым изменять форму уже выделенных областей. Эти области можно растягивать или сжимать на указанное количество пикселей либо размывать их края так, чтобы выделенные фрагменты “сливались” с фоновым изображением, на которое они вставляются. В главе 3 рассматриваются различные приемы выделения и описывается, как работать с выделенными частями изображения.

Меню Filter

Фильтры являются теми средствами, которые превращают работу в Photoshop в действительно увлекательное занятие. В меню Filter (Фильтр) перечислено больше десятка различных категорий фильтров: для размытия или усиления резкости изображения, для искажения изображения или превращения его в стилизованное произведение искусства, для разрисовки изображения цветными карандашами или освещения его неоновыми огнями. Фильтров так много, что их описанию посвящено несколько глав: с 14 по 17.

Кое-что о фильтрах

Фильтры, используемые в Photoshop, часто называют дополнительными программными модулями или надстройками (plug-ins); эти фильтры можно использовать и в некоторых других графических редакторах. Если вы установите наборы фильтров от независимых разработчиков, например фильтры Eye Candy или Andromeda от компании Alien Skin, их названия отобразятся в нижней части меню Filter.

Меню View

Подобно инструменту Zoom (Масштаб) меню View (Вид) содержит набор команд, позволяющих изменять масштаб изображения. В этом меню есть команды для управления линейками (rulers), сеткой (grid) и направляющими (guides), которые помогают измерять размеры объектов и точно размещать их в рабочей области (рис. 1.12). При выборе команды Show (Показать) открывается подменю, команды которого позволяют отображать или скрывать линейки, направляющие, заметки и фрагменты.

Для линеек можно выбрать такие единицы измерения, как пиксели, дюймы, сантиметры, проценты, пункты или пики. Поэтому вы всегда можете выбрать привычные для себя единицы измерения. Чтобы определить, какие единицы измерения должны откладываться на линейке, воспользуйтесь командой Edit⇒Preferences⇒Units & Rulers (Редактирование⇒Общие настройки⇒Единицы и линейки). Выбранные таким образом единицы измерения отображаются также и в диалоговом окне New (см. рис. 1.1). Если создаваемое изображение предназначено для публикации в Интернете, в качестве единиц измерения выберите пиксели.

Направляющие — это прямые линии, которые вы размещаете на изображении для того, чтобы точно определять месторасположение надписей или других объектов, добавляемых к изображению.

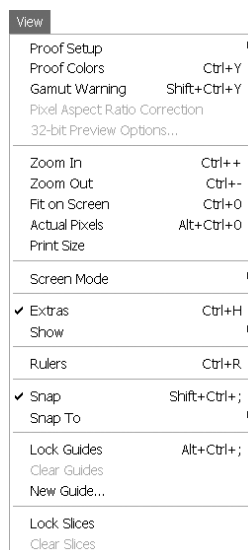


Рис. 1.12. Меню View

▼ Попробуйте сами

Добавление направляющих

Для того чтобы отобразить направляющие, выполните ряд действий.

1. Выберите команду View⇒Rulers (Вид⇒Линейки). По краям холста отобразятся линейки.
2. Чтобы добавить горизонтальную направляющую, поместите указатель мыши на линейке, расположенной сверху, нажмите кнопку мыши и перетащите указатель вниз. Перемещение указателя будет сопровождаться горизонтальной пунктирной линией. На линейке слева вы можете видеть положение направляющей относительно высоты холста.
3. Для размещения вертикальной направляющей наведите указатель мыши на линейку в левой части экрана, щелкните на ней и перетащите указатель мыши вправо. Вы увидите вертикальную линию, перемещающуюся вместе с указателем мыши. На верхней линейке будет отображаться месторасположение линии от-

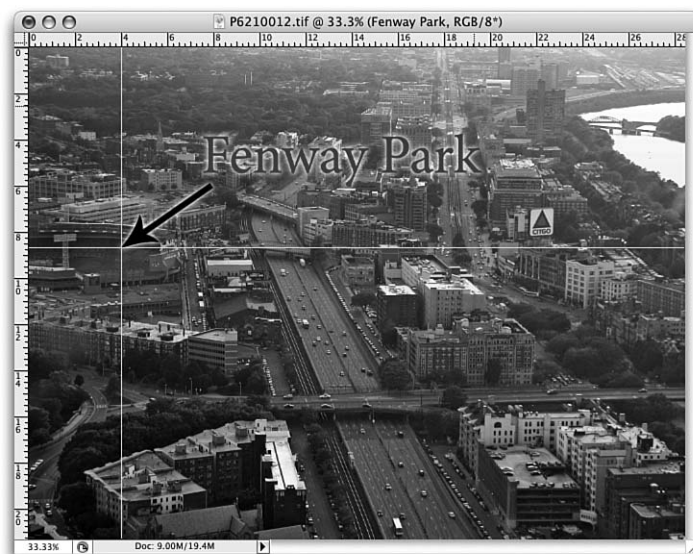


Рис. 1.13. Направляющие позволяют разместить надпись точно в указанном месте

носительно длины холста. На рис. 1.13 показан пример добавления направляющих к изображению.

4. Чтобы при перетаскивании превратить вертикальную направляющую в горизонтальную или наоборот, нажмите и удерживайте клавишу <Alt> (<Option>).



Добавив направляющую, вы не сможете ее переместить до тех пор, пока не воспользуетесь инструментом Move (Перемещение). Направляющую можно создать независимо от того, какой инструмент выбран. Если нужно скрыть направляющую, выберите команду View⇒Show⇒Guides (Вид⇒Показать⇒Направляющие), чтобы снять расположенный напротив нее флажок. Для удаления направляющих выберите команду View⇒Clear Guides (Вид⇒Удалить направляющие). Чтобы закрепить положение направляющих, нажмите комбинацию клавиш <Alt+Ctrl+;> (<Option+⌘+;>).

Команда Show Grid (Отобразить сетку), которая также содержится в меню View (View⇒Show⇒Grid), позволяет отобразить над изображением целую сетку направляющих. Команды группы Snap To (Привязать к) позволяют автоматически позиционировать различные элементы, например блоки текста. При этом сами элементы как будто магнитом притягиваются к линиям сетки.

Меню Window

Большинство команд Photoshop можно вызвать несколькими способами. Простейшим, как правило, является использование палитр, отображаемых по умолчанию в правой части окна программы. В них содержатся различные сведения об изображении, параметрах разных инструментов, выбранных размерах и формах кисти, цветах. Кроме того, палитры позволяют получать доступ к слоям, контурам и каналам. Вы

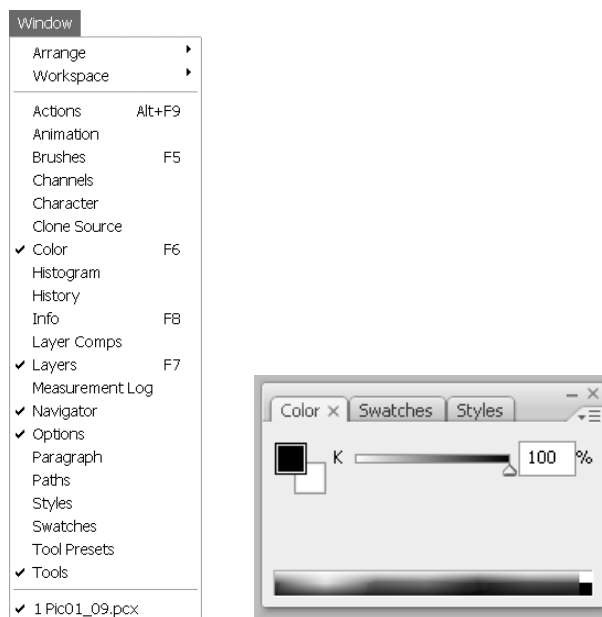


Рис. 1.14. Чтобы расположить какую-то палитру на переднем плане, щелкните на ее ярлыке

можете воспользоваться также палитрами Actions (Действия) и History (История); первая способна повысить эффективность вашей работы, а вторая позволяет просмотреть перечень выполненных действий и, если необходимо, вернуться на нужное количество шагов назад. С помощью меню Window (Окно), которое показано на рис. 1.14, можно отображать и скрывать эти палитры. Если какая-то из палитр, например Actions, в настоящий момент вам не нужна, просто закройте ее, чтобы освободить место на экране.

Палитры в новой версии Photoshop приобрели новый, более эстетичный вид с скругленными углами, напоминающими плавность выполнения операций в самой программе. Теперь вы можете сохранять их в специальных хранилищах, называемых панелями закрепления (docks), расположенными по сторонам рабочего окна, что позволяет быстро получать доступ к палитрам одним щелчком мыши. Панель закрепления можно расширять или сужать в зависимости от количества открытых палитр.

▼ Попробуйте сами

Добавление палитры в панель закрепления

Для того чтобы использовать панель закрепления палитр, выполните ряд действий.

1. Щелкните в верхней части панели закрепления в правой половине экрана, чтобы свернуть содержащиеся в нем палитры до размера пиктограмм. Эти пиктограммы отображают названия каждой из свернутых в панели закрепления палитр.
2. Щелкните на пиктограмме палитры в панели закрепления, чтобы раскрыть эту палитру, затем щелкните еще раз на палитре, чтобы снова спрятать палитру в панель закрепления.

3. Перетащите пиктограмму палитры из панели закрепления, чтобы “освободить” ее и разметить в любом нужном месте экрана.
4. Чтобы раскрыть все палитры, еще раз щелкните на заголовке панели закрепления.
5. Щелкните в области панели закрепления выше палитры инструментов. Вместо того чтобы сворачиваться или раскрываться, палитра инструментов меняет свой внешний вид. Она может отображаться в виде одной длинной колонки либо в виде двух колонок с изображениями инструментов.



Знаете ли вы?

Вы потеряли палитру?

Если вы “потеряли” палитру и не сумели вернуть ее на экран, то можно всегда восстановить первоначальное положение палитр, заданное в Photoshop по умолчанию. Для это воспользуйтесь командой Window⇒Workspace⇒Reset Palette Locations (Окно⇒Рабочее пространство⇒Восстановить положение палитр).

Меню Help

Последнее меню, Help (Справка), обеспечивает доступ к чрезвычайно полезной справочной системе Photoshop. Поначалу, вероятнее всего, вам придется обращаться к ней довольно часто.

Общие настройки

По мере освоения Photoshop у вас возникнет желание изменить способ выполнения программой тех или иных задач. Например, вы захотите использовать окно выбора цвета, предлагаемое операционной системой, а не его версию, предлагаемую программой Photoshop. Вам понадобится при работе с одним изображением в качестве единиц измерения использовать дюймы, а при работе с другим — сантиметры. Возможно, потребуется изменить цвет направляющих, так как он совпадает с цветом фоновой части изображения. Все подобные изменения можно внести в диалоговом окне Preferences (Установки), вызываемом с помощью команды Edit⇒Preferences (Редактирование⇒Установки). На рис. 1.15 показан раздел General (Общие) диалогового окна Preferences (Установки).

Используйте кнопку Next (Далее) для переключения на другие разделы диалогового окна Preferences. Если при этом вам встретятся такие параметры, назначение которых будет не совсем понятно, не изменяйте их значения, заданные по умолчанию. По мере освоения программы вы всегда сможете вернуться к этим параметрам и, если это будет необходимо, изменить их значения.

Резюме

За этот час вы получили общее представление о пользовательском интерфейсе программы Photoshop и научились создавать новый документ. Кроме того, вы познакомились с панелью инструментов и различными меню Photoshop, а также с сеткой и линейками. И наконец, вы узнали, как задавать общие настройки программы.

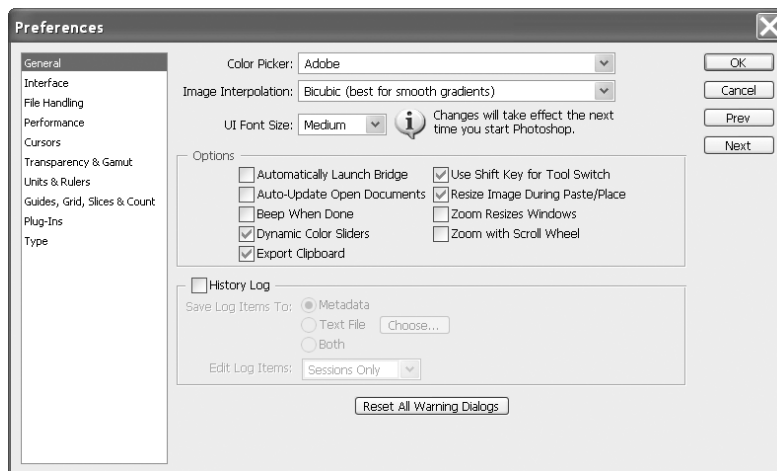


Рис. 1.15. Здесь вы определите общие настройки программы

Закрепление пройденного материала

Вопросы и ответы

Что такое основной и фоновый цвета программы?

Образцы основного и фоновых цветов отображаются на панели инструментов. Верхний образец соответствует основному цвету программы, и это именно тот цвет, которым рисует кисть. Нижний образец соответствует фоновому цвету, и именно этот цвет вы увидите, если сотрете изображение с холста.

Что это за картинка в верхней части панели инструментов?

Это эмблема компании Adobe Photoshop. Если ваш компьютер подключен к Интернету, щелкните на ней, чтобы установить соединение с Web-сайтом компании Adobe, предлагающим различные идеи, советы и последние новости о Photoshop.

Почему в нижней части палитр History (История) и Layers (Слои) отображается кнопка со значком в виде мусорной корзины?

Щелкнув на этой кнопке в палитре Layers, вы сможете удалить выделенный слой, а щелкнув на ней в палитре History, вы удалите выделенное в данный момент состояние. Более подробно об отмене выполненных действий речь идет в главе 2, а о работе со слоями — в главе 11.

Как заключить в рамку слова, добавляемые к изображению?

Это одно из назначений инструментов группы Shape. Более подробно они рассматриваются в главе 13.

Тест

1. Каким образом можно увеличить масштаб изображения, чтобы рассмотреть поближе более мелкие детали?
 - а) Поместить инструмент Zoom над частью изображения, которую нужно “приблизить”, и щелкнуть кнопкой мыши.

- б) Щелкнуть на кнопке инструмента Zoom при нажатой клавише <Alt>.
 - в) Нажать клавишу <Shift> и ввести слово Zoom.
 - г) Нажать клавишу <Shift> и затем клавишу со знаком “плюс”.
2. Как уменьшить масштаб изображения, чтобы оно целиком поместилось на экране?
- а) Нажать клавишу <Shift> и затем клавишу со знаком “минус”.
 - б) Набрать слова zoom out.
 - в) Нажать клавишу <Alt> и щелкнуть на изображении при выбранном инструменте Zoom.

Ответы к тесту

- 1, а. Щелкнуть на изображении инструментом Zoom.
- 2, в. При нажатии клавиши <Alt> на кнопке инструмента Zoom знак “плюс” меняется на знак “минус” (-).

Упражнения

1. Создайте новый документ и испытайте несколько инструментов. Щелкните на инструменте Brush (Кисть) и нарисуйте несколько линий. Затем выберите инструмент Eraser (Ластик) и удалите некоторые из них. Попробуйте провести по одной из линий инструментом Smudge (Губка). Выделите часть линии с помощью одного из инструментов выделения и переместите ее на другую часть холста. Исследуйте. Со временем вы научитесь использовать все инструменты, которые предлагает Photoshop.
2. Если ваш компьютер подключен к Интернету, щелкните на эмблеме Adobe в верхней части панели инструментов. Посетите Web-сайт компании Adobe и посмотрите, что вам предлагают.