

*Трем людям, которых я обожаю:  
Калebre, Джордану и Кире.  
Вы наполняете мою жизнь радостью!*

## Благодарности

Прежде всего я хотел бы поблагодарить мою прекрасную и замечательную супругу Калебру. Мы женаты уже восемнадцать лет, но один взгляд на нее заставляет мое сердце замирать и снова мне напоминает то, насколько я ее обожаю, насколько она невероятно красива и что я не мог бы без нее жить. Она из тех женщин, которым посвящают стихи и любовные серенады. И самое главное — я тот самый человек, которому посчастливилось быть ее мужем.

Я хочу сказать спасибо моему десятилетнему сыну Джордану, который так много дней отрывал меня от написания этой книги, чтобы мы могли вместе поиграть в “Dragon Ball Z” или “Guitar Hero II”. Бог благословил нашу семью столькими дарами, и я это особенно сильно ощущаю, глядя в его глаза. Я так горжусь сыном, это так невероятно увлекательно быть его отцом, и я очень люблю наблюдать за тем, как растет этот замечательный маленький человечек. Он весь пошел в маму — у него чудесное любящее сердце и добрый характер. (Сынок, ты лучше всех!)

Я также хочу поблагодарить мою дочь Киру Николь Келби за то, что она такая очаровательная малышка. Мы с женой знали, что у нас родится девочка, но мы не понимали, что значит самый лучший и самый красивый младенец во всем мире.

Кроме того, хочу поблагодарить своего старшего брата Джеффа за то, что он так положительно на меня влияет, за его стремление к совершенству, за то, что он всегда знает, что нужно сказать, и точно знает, какой момент для этого выбрать, и за то, что он так похож на нашего отца. (Это большая честь для меня — быть твоим братом и другом.)

Моя сердечная благодарность всей команде KW Media Group, члены которой ежедневно подтверждают, что такое настоящая командная работа и увлеченный труд. Это — особенная группа людей, которые собраны вместе для создания совершенно потрясающих вещей (а в какие нереальные сроки!) и которые делают это с высоким профессионализмом. Этот подход к работе воистину вдохновляет. Я очень горжусь тем, что работаю с вами.

Отдельное спасибо команде, которая занималась разработкой оригинал-макета. В частности, хочу поблагодарить моего друга и творческого директора Феликса Нельсона (Felx Nelson) за его безграничный талант, неисчерпаемое творческое вдохновение, рекомендации и великолепные идеи.

Сердечную благодарность я хочу высказать моему техническому редактору Ким Доути (Kim Doty), которая выполнила колоссальную работу, проверяя, что все работает упорядоченно и должным образом (она упорядочивала и мою работу, а это очень сложная задача). Я весьма польщен, что ты вошла в нашу команду, а работать с тобой было настоящим удовольствием.

Кроме твоих выдающихся редакторских и управленческих способностей, ты наверняка станешь прекрасной мамой!

Кроме того, большое, большое спасибо Синди Снайдер (Cindy Snyder), которая помогла проверить каждый прием, описанный в этой книге, и, как всегда, нашла массу мелких неточностей, которые другие могли бы пропустить.

Мое почтение и благодарность Дейву Дамстре (Dave Damstra), лучше которого никто не разбирается в макетах, и его команде за то, что книга получилась такой красивой и аккуратной. Нам очень повезло, что мы нашли тебя!

Спасибо моему коллеге Дейву Моузери (Dave Moser), чье неустанное стремление сделать лучше все, что мы делаем, является постоянным примером для нашей команды. Благодарю Джин Кендра (Jean Kendra) за ее поддержку и за то, что она помогает держать в порядке множество других дел, пока я пишу книги. Отдельное спасибо моему чудесному исполнительному ассистенту Кэти Сайлер (Kathy Siler) за то, что она контролирует мою работу и помогает мне вести несколько десятков проектов в то время, как я нахожусь в дебрях книгописания. Я не знаю, что бы я без тебя делал. (Да, и спасибо за приготовленные тобой фрикальдельки. Мммм... Фрикадельки.)

Спасибо моему издателю Нэнси Руэнзель (Nancy Ruenzel) и всей вдохновенной команде в New Riders/Peachpit — это действительно великолепные люди, которые постоянно работают над созданием прекрасных книг. Также многие слова благодарности Теду Уэйтту (Ted Waitt), Глену Бисиньяни (Glenn Bisignani) и волшебнику маркетинга Скотту Каулину (Scott Cowlin).

Благодарю вас, Джон Нэк (John Nack) и Кевин Коннор (Kevin Connor) из Adobe, за вашу помощь и выслушивание моих просьб, а также Деба Уитмана (Deb Whitman), Мэла Шарма (Mala Sharma) и Джона Лойаконо (John Loiacono) за постоянную поддержку и блестящие идеи.

Большое спасибо моим друзьям из Adobe Systems, среди которых Терри Уайт (Terry White), Эдди Рофф (Addie Roff), Джулианна Кост (Julianne Kost), Кэри Гушкен (Cari Gushiken), Рассел Брэйди (Russell Brady), Том Хогарти (Tom Hogarty), Дженнифер Стерн (Jennifer Stern), Джордж Джардайн (George Jardine), Дейв Стори (Dave Story), Рассел Престон Браун (Russell Preston Brown), а также всей великолепной команде инженеров компании Adobe (я не понимаю, как вы это делаете?). Ушли из компании, но не забыты Барбара Райс (Barbara Rice), Рай Ливингстон (Rye Livingstone), Брайан Ламкин (Bryan Lamkin) и Карен Готье (Karen Gauthier).

Большое спасибо мастерам Photoshop Дэйву Кроссу (Dave Cross) и Мэтту Клоковски (Matt Kloskowski) за их идеи и вклад в эту книгу. Ребята, вы лучшие! Также благодарю Кори Баркера (Corey Barker), известного как

“Парень-Photoshop”, и RC (“Эль-бандито де Photoshop”) за участие в нашей команде, упрощение задач и веселье.

Я хочу поблагодарить всех фотографов, ретушеров и экспертов Photoshop, которые научили меня стольким полезным вещам за все эти годы, — это Билл Фортни (Bill Fortney), Муз Питерсон (Moose Peterson), Джо Макнолли (Joe McNally), Энн Кахилл (Anne Cahill), Винсент Версаче (Vincent Versace), Дейвид Зисер (David Ziser), Хелен Глассман (Helene Glassman) и Джим ДиВиталь (Jim DiVitale).

Моя персональная благодарность Сьюзан Хилл (Susan Hill), Мэтту Клоковски, Эшли Геллар (Ashley Gellar), Саре Крист (Sarah Crist), Сьюзан Телуэлл (Susan Thelwell), Мигелю Каиро (Miguel Cairo), Дженне и Дебби Стивенсон, Калевре Келби, Джордану Келби, Лэни Андерсон (Lani Anderson), Тони Лэйнсу (Tony Llanes), а также Томасу и Фрэнку за то, что они разрешили разместить фотографии своих прекрасных лиц в моей книге.

Я хотел посвятить главу с подзаголовком “Как показать свою работу” легендарному фотографу свадеб и фотографу-

портретисту, а также одаренному учителю фотографии Монте Цукеру (Monte Zucker), который покинул нас в начале этого года. Он был выдающейся личностью, чья любовь к ближнему светилась в его глазах, в его теплой улыбке и в магических фотографиях, которые он создавал. С его уходом наше ремесло утратило живую “икону”. Нам будет тебя не хватать. Благодарю своих наставников, мудрость и поучения которых оказали мне огромную помощь, включая Джона Грейдена (John Graden), Джека Ли (Jack Lee), Дейва Гейлза (Dave Gales), Джуди Фармер (Judy Farmer) и Дугласа Пула (Douglas Poole).

И наконец, моя самая главная благодарность Господу Богу и его сыну, Иисусу Христу, за то, что они свели меня с женщиной моей мечты и благословили наш союз двумя замечательными детьми, позволили мне зарабатывать на жизнь тем, что я действительно люблю, за то, что все время были со мной, когда мне это было нужно, за то, что дали мне такую замечательную, полную и счастливую жизнь и любящую семью, с которой я могу разделить свое счастье.

## Об авторе



**Скотт Келби** — главный редактор, издатель и один из основателей журнала *Photoshop User*, редактор и издатель журнала *Layers* (посвященного работе с продуктами компании Adobe), а также владелец популярного видеоресурса *NAPP TV*.

Скотт — президент Национальной ассоциации профессионалов Photoshop NAPP (National Association of Photoshop Professional) и президент компании KW Media Group, Inc., которая занимается выпуском учебной литературы и проведением курсов.

Скотт является фотографом, дизайнером, а также автором более сорока книг о Photoshop, цифровой фотографии и цифровых технологиях. Некоторые из этих книг были отмечены наградами. Скотт — автор таких бестселлеров, как *Хитрости и секреты работы в Photoshop CS* (Издательский дом “Вильямс”, 2004 г.), *Обработка цифровых фотографий в Adobe Photoshop CS2* (Издательский дом “Вильямс”, 2006 г.),

*Работа с каналами в Adobe Photoshop* (Издательский дом “Вильямс”, 2006 г.), *Классические эффекты Adobe Photoshop* (Издательский дом “Вильямс”, 2006 г.) и *Цифровая фотография* (Издательский дом “Вильямс”, 2007 г.).

С 2004 года Скотт Келби признан наиболее популярным автором книг на компьютерную тематику. Его книги переведены на десятки языков, включая китайский, русский, испанский, корейский, польский, французский, немецкий, итальянский, японский, датский, шведский, турецкий и португальский. Помимо всего прочего, Скотт получил престижную награду Бенджамина Франклина.

Скотт Келби — директор Adobe Photoshop Seminar Tour, технический директор PhotoshopWorld Conference and Expo; докладчик на различных торговых выставках, посвященных графическим продуктам. Он участвовал в создании видеороликов и DVD о работе с Adobe Photoshop, а с 1993 года занимается подготовкой пользователей Photoshop.

Более подробные сведения о нем можно найти на Web-сайте [www.scottkelby.com](http://www.scottkelby.com).