



Содержание

Благодарности	12
Об авторе	13
Неожиданный раздел: вопросы и ответы	14
Ждем ваших отзывов!	17
ГЛАВА 1	19
Лондонский мост	
Основа работы с Adobe Bridge	
Импорт фотографий в программу Bridge	20
Создание контрольного листа для обложки компакт-диска	26
Наилучший ракурс совсем рядом	32
Просмотр фотографий, перемещение и удаление	40
Настройка внешнего вида программы Bridge	46
Получение информации о фотографиях (метаданные)	50
Переименование фотографий	52
Вращаем фотографии	53
Сортировка и организация фотографий	54
Удаление файлов из Bridge	59
ГЛАВА 2	61
Мост	
Дополнительные приемы работы с Adobe Bridge	
Полноэкранный показ слайдов	62
Быстрый поиск фотографий по ключевым словам	66
Получение и редактирование метаданных фотографии	72
Использование двух мониторов	76
Переименование группы файлов	78
Создание шаблонов метаданных	82
Удаление метаданных из фотографий	84
Систематизируйте файлы, используя подборки	86
ГЛАВА 3	91
Без компромиссов	
Обработка изображений в приложении Camera Raw	
Работа с файлами форматов RAW, JPEG и TIFF в приложении Camera Raw	92
Основные настройки: баланс белого	95
Основные настройки: экспозиция	100
Добавим изображению выразительности с помощью ползунка Clarity (Четкость)	108

Изменение размера, разрешения цветового пространства и битовой глубины 109

Обрезка и выравнивание изображений112

Пакетное редактирование фотографий..... 116

Усиление резкости в Camera Raw119

Калибровка вашего фотоаппарата 124

Ослабление цифрового шума в Camera Raw 125

Отображение незахваченных пикселей..... 126

Устранение хроматической аберрации 130

Настройка контраста с использованием кривых..... 132

Исправление (или создание) эффекта виньетки 136

Сохранение файлов RAW в формате цифровых негативов Adobe (DNG)..... 138

Функция автоматической коррекции Camera Raw 139

Эффект разбиения тона 140

Настройка отдельных цветов изображения 142

Преобразование изображения в черно-белый снимок путем смешивания цветов разных каналов..... 144

Приемы простого ретуширования в Camera Raw 148

Удаление эффекта красных глаз в Camera Raw..... 151

ГЛАВА 4.....155

Измененный в размерах

Обрезка и изменение размеров изображения

Краткий обзор интерфейса CS3 156

Кадрирование фотографий 158

Кадрирование фотографий с использованием “правила третей” 162

Кадрирование снимка до определенного размера 166

Сохранение пропорций при кадрировании 168

Создание собственных инструментов кадрирования..... 170

Заказные размеры фотографий 173

Изменение размера цифровых фотографий 175

Изменение размеров изображения с помощью смарт-объектов..... 178

Автоматизированное сохранение и изменение размера 184

Против правил: изменение размера для плакатной печати 186

Уменьшение размера снимков..... 189

Выравнивание перекошенных фотографий..... 192

Автоматическое кадрирование и выравнивание 194

ГЛАВА 5.....197

Готов к печати

Пошаговые инструкции по подготовке изображений к печати и управлению цветом

Конфигурация фотоаппарата под нужное пространство цвета..... 198





Конфигурирование Photoshop для цветового пространства Adobe RGB (1998)	200
Калибровка монитора (дешевый метод)	203
Калибровка монитора (правильный метод)	208
Получение (или создание) заказного профиля для принтера	211
Печать (сведем полученные знания воедино)	216

ГЛАВА 6.223

Местный колорит

Секреты коррекции цвета

Прежде чем начать коррекцию цвета, сначала сделайте это!	224
Коррекция цвета на цифровых фотографиях	225
Моментальная коррекция цвета методом перетаскивания	234
Простой способ коррекции портретов	237
Определение нейтрально-серого цвета (потрясающий способ Дэйва)	239
Коррекция оттенка кожи в режиме RGB	242
Быстрая коррекция цвета в одной проблемной области	244
Сохранение цветов при отправке изображений по электронной почте и при размещении их на Web-сайтах	246

ГЛАВА 7.247

Черно-белый мир

Как создать прекрасную черно-белую фотографию

Использование канала Lightness	248
Новая функция Photoshop CS3 для создания черно-белых изображений	252
Создание контрастных черно-белых изображений	256
Применение команды Calculations	260
Черно-белые изображения в Camera Raw	263

ГЛАВА 8.267

99 проблем

Исправление наиболее распространенных недостатков цифровых изображений

Коррекция света при съемке в помещении	268
Съемка объектов в тени	271
Коррекция снимков с недостаточной или избыточной экспозицией	278
Затемнение и осветление изображений	282
Моментальное устранение эффекта красных глаз	286
Исправляем отражение в стеклах очков	288
Редактирование групповых фотографий в Photoshop CS3	293
Удаление точек или пылинок на сенсоре с нескольких изображений одновременно	297

ГЛАВА 9.....301

Лица

Ретуширование портретов

Устранение изъянов кожи..... 302

Устраняем двойной подбородок..... 305

Устранение темных кругов под глазами 307

Уменьшение морщин 309

Голливудская красота 313

Улучшаем изображение губ..... 317

Усиливаем яркость глаз 321

Отбеливание зубов 325

Устранение блестящих участков 327

Профессиональное смягчение тона кожи 329

Цифровая пластическая хирургия 338

Уменьшение размеров и похудение 340

Устранение жировых складок на талии 342

ГЛАВА 10.....345

Специальная доставка

Специальные эффекты в цифровой фотографии

Создание насыщенных черно-белых изображений..... 346

Настраиваем свет 352

Усиление цветов в цветовой модели Lab Color 354

Эффект контрастного портрета 358

Имитация дуплексного изображения..... 363

Комбинирование фотографий 366

Эффект инфракрасного фильтра..... 370

Градиентный фильтр нейтральной плотности 372

Трехэтапный метод доводки портретов 375

Цвет как средство привлечь внимание 379

Элементарное создание панорамы 381

Ретуширование и создание коллажей с помощью панели Clone Source 383

ГЛАВА 11.....391

Острые ощущения

Приемы усиления резкости

Простое усиление резкости..... 392

Усиление резкости в режиме Lab 400

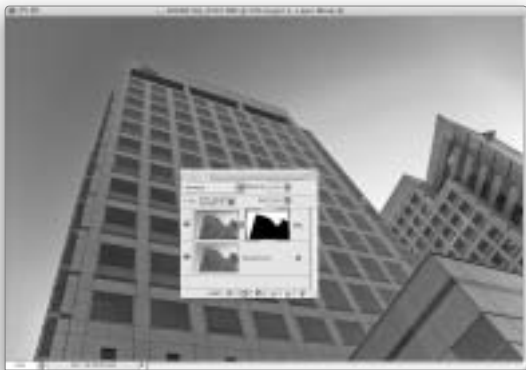
Метод усиления резкости в два этапа..... 407

Чтобы фотография выглядела четче, чем есть на самом деле 411

Использование фильтра Smart Sharpen 413

Усиление резкости по контурам 417





ГЛАВА 12. 419

Эффектный показ

Как показать свою работу

Добавление водяных знаков и знаков авторского права 420

Создание собственной подписи 425

Создание сетевой галереи (идеальный метод привлечения клиентов) 428

Как разместить в сети изображения с высоким разрешением 432

Как разместить несколько копий фотографии на одном листе 434

Как отправить фотографии по электронной почте 438

Создание постера 440

Фотография из трех частей 444

Эффект создания нескольких кадров из одной фотографии 448

Макет для панорамы 453

ГЛАВА 13. 459

Зарабатывая на жизнь

Пошаговый процесс обработки изображений

Как я редактирую цифровые фотографии 460

Предметный указатель 472