

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ
В МОДУЛЕ CAMERA RAW

НАСТРОЙКА КРИВЫХ

ФУНКЦИЯ SHADOW/HIGHLIGHTS

РИСОВАНИЕ СВЕТОМ

РАБОТА С КАНАЛАМИ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМОВ
НАЛОЖЕНИЯ И МАСОК СЛОЯ

УСИЛЕНИЕ РЕЗКОСТИ

УРОК 20

Это одна из моих любимых фотографий. Отчасти потому, что мне очень нравится отражение неба в воде. Отчасти потому, что мне очень нравится, как преобразование этого изображения в цветовую модель Lab просто заставляет эту фотографию "петь". Отчасти потому, что для создания этого снимка мне пришлось вытерпеть пеший поход по пустыне при температуре +44°C, неся на себе тяжеленный рюкзак с оборудованием (мне это удалось только потому, что за последние несколько лет я сбросил почти 50 кг лишнего веса). Для меня этот поход был знаменательной вехой в моей жизни, и я надеюсь, что этот урок станет не менее знаменательной вехой для вас. Ведь когда я упомянул о "преобразовании изображения в цветовую модель Lab", вы поняли, о чем я говорю без лишних пояснений. Здорово, не правда ли?

УРОК 20

Шаг 1

Откройте оригинальное изображение формата RAW в модуле Camera Raw (как показано на рисунке).



© SCOTT KELBY

Шаг 2

К балансу белого в этом изображении вопросов возникнуть не должно, поскольку снимок был сделан на открытом воздухе и на ярком солнце. Поэтому, даже если бы баланс белого фотоаппарата работал в автоматическом режиме, то снимок все равно, скорее всего, получился бы нормальным. Если вы хотите, чтобы вся сцена выглядела немного теплее, то перетащите ползунок Temperature (Температура) приблизительно до отметки 5900. Я не стал бы выбирать более высокие значения для этого параметра (особенно учитывая то, что мы планируем существенно усилить цвета этого изображения позже, при обработке фотографии в программе Photoshop).

Шаг 3

На изображении утеряны некоторые детали на светлых фрагментах облаков, о чем свидетельствует белый треугольник предупреждения в правом верхнем углу гистограммы (который можно увидеть на иллюстрации к предыдущему шагу). Поэтому перетащите немного вправо ползунок Recovery (Восстановление), чтобы это предупреждение исчезло. Для уменьшения яркости облаков перетащите этот ползунок еще немного дальше (приблизительно до отметки 34). Это поможет сделать немного темнее все небо в целом.



1
2
3
4
5
6
7

УРОК 20

Шаг 4

Давайте избавимся от эффекта размытости изображения и усилим насыщенность темных оттенков, перетащив ползунок Blacks (Черные) на отметку 20. Изображение уже выглядит значительно лучше.

**Шаг 5**

А теперь добавим контрастности средним тонам изображения, предварительно увеличив масштаб изображения до 100% (для этого щелкните дважды указателем мыши на пиктограмме инструмента Zoom (Масштаб), доступного в левой части панели инструментов программы). Перетащите ползунок Clarity (Четкость) вправо, пока цвета не станут четче (я остановился на отметке 34).



Шаг 6

Дважды щелкните на пиктограмме инструмента Hand (Рука) (вторая пиктограмма слева на панели инструментов Camera Raw), чтобы уменьшить масштаб изображения. Перетащите ползунок Vibrance (Вибрация) на отметку +13, чтобы сделать цвета фотографии более насыщенными.



Шаг 7

Откройте вкладку Detail (Детализация), чтобы предварительно улучшить резкость этого изображения. Увеличьте значение параметра Amount (Степень) до 20 (изображение скал и отражения в воде могут выдержать очень существенное усиление резкости) и перетащите ползунок Detail (Детализация) на отметку 50. Щелкните на кнопке Open Image (Открыть изображение), чтобы открыть изображение в программе Photoshop.



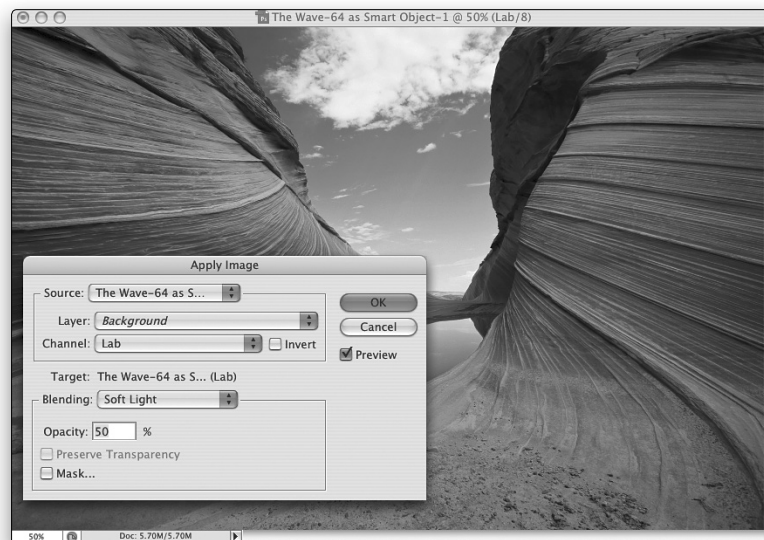
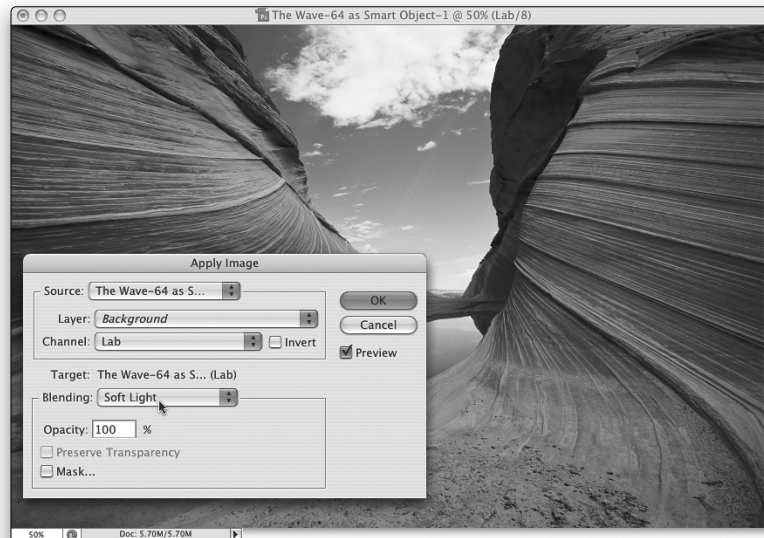
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

Шаг 8

Улучшим цвета изображения по-настоящему, преобразовав наше изображение в цветовую модель Lab. В меню Image⇒Mode (Изображение⇒Режим) выберите команду Lab Color (Lab). Преобразовав изображение в цветовую модель Lab, в меню Image (Изображение) выберите команду Apply Image (Внешний канал). В диалоговом окне Apply Image в раскрывающемся списке Blending (Наложение) выберите значение Soft Light (Мягкий свет) (как показано на рисунке) и посмотрите, как изменился внешний вид изображения (см. цветную вклейку). Цвета усилились, может быть, даже чрезмерно. Давайте исправим этот недостаток на следующем шаге.

Шаг 9

Уменьшите значение параметра Opacity (Непрозрачность) до 50%, чтобы ослабить полученный эффект вдвое. В результате вы усилите цвета изображения, но это усиление уже не будет чрезмерным. Теперь щелкните на кнопке ОК. И не забудьте преобразовать изображение обратно в цветовую модель RGB.



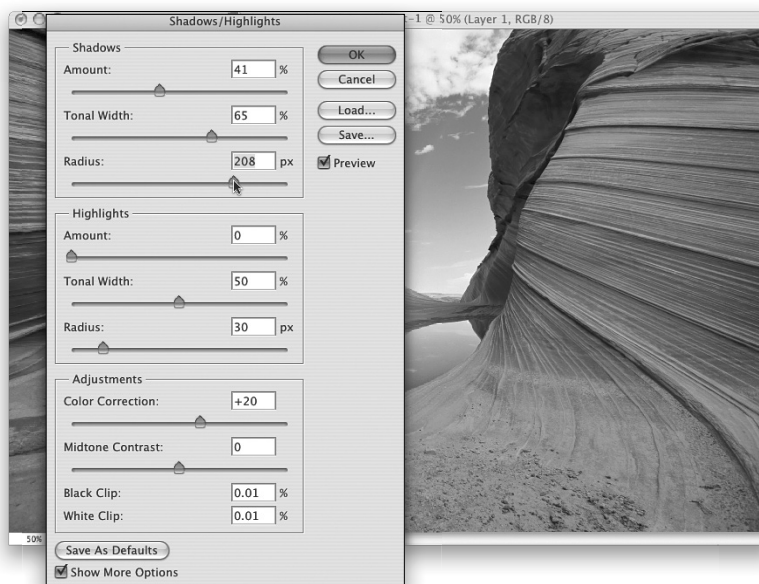
Шаг 10

На скале верхняя правая часть волны (так называется это природное явление) стала слишком темной в результате выполненных изменений. Давайте восстановим детали на этом фрагменте изображения. Воспользуйтесь комбинацией клавиш <Ctrl+J> (<⌘+J>), чтобы скопировать основной слой изображения, и в меню Filter (Фильтр) выберите команду Convert for Smart Filters (Преобразовать в смарт-фильтр), чтобы применить функцию Shadow/Highlights так, как если бы мы использовали корректирующий слой.



Шаг 11

Теперь в меню Image⇒Adjustments (Изображение⇒Коррекция) выберите команду Shadow/Highlight. В открывшемся диалоговом окне вновь потребуется отобразить все дополнительные параметры. Для этого установите флажок Show More Options (Дополнительные параметры). Нам понадобятся три верхних ползунка, доступные в группе параметров Shadows (Тени). Уменьшите значение параметра Amount (Количество) до 41%, увеличьте значение параметра Tonal Width (Ширина тонового диапазона) до 65% и увеличьте значение параметра Radius (Радиус) до 208 пикселей. С такими настройками созданный эффект будет выглядеть более реалистично. Скалы будут выглядеть четкими, и изображение не будет казаться мутным. Щелкните на кнопке ОК.



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

Шаг 12

Щелкните на маске смарт-фильтра и воспользуйтесь комбинацией клавиш <Ctrl+I> (<⌘+I>), чтобы инвертировать цвет маски и полностью скрыть полученный эффект от применения функции Shadow/Highlights.

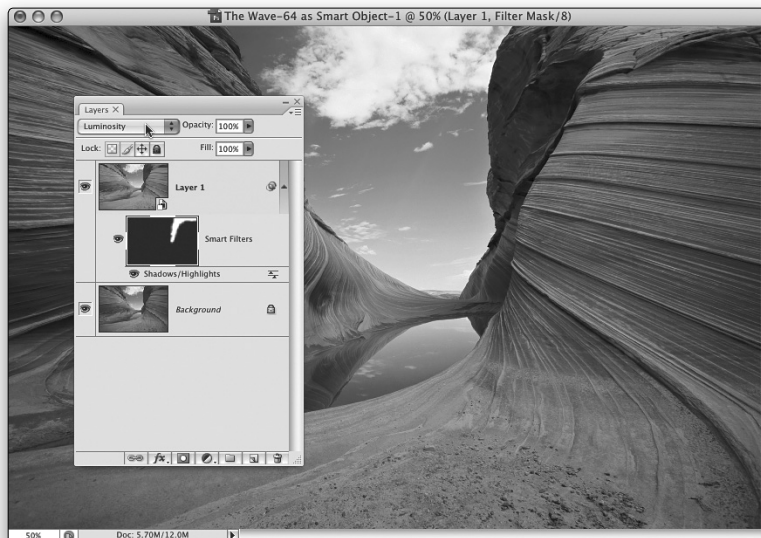
**Шаг 13**

Выберите белый цвет в качестве основного на панели инструментов и с помощью кисти зарисуйте на маске фрагмент гор в верхнем правом углу фотографии (как показано на рисунке). В результате вы откроете более светлую копию этого изображения, детали гор на этом фрагменте станут четкими и будут хорошо видны. Часто после применения функции Shadow/Highlights увеличивается и насыщенность цветов изображения. Так и в нашем случае горы на фотографии стали слишком красными.



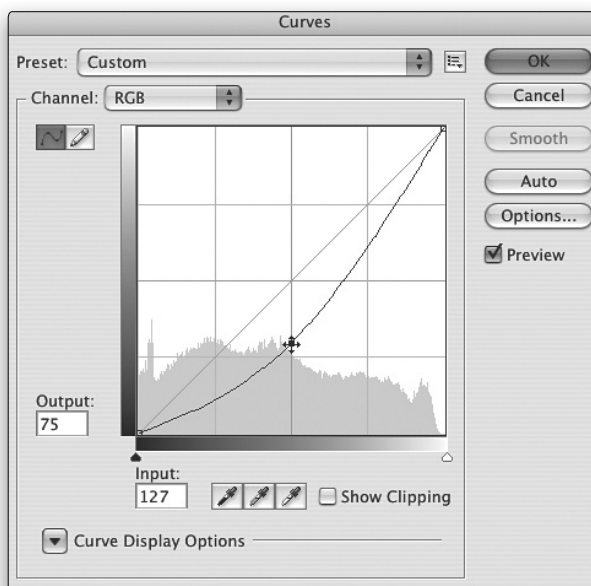
Шаг 14

К счастью, мы выполнили все преобразования на отдельном слое, поэтому легко можем решить эту проблему. Достаточно изменить режим наложения редактируемого слоя с Normal (Нормальный) на Luminosity (Свечение), чтобы применить созданный эффект только к деталям изображения, не изменяя его цветов. Это очень просто.



Шаг 15

Итак, горы на нашей фотографии уже выглядят отлично. Теперь нужно, чтобы также отлично выглядело и изображение неба и его отражение в воде. Создайте новый корректирующий слой для применения функции Curves (Кривые). В открывшемся диалоговом окне функции установите точку прямо по центру кривой и перетащите ее вертикально вниз, чтобы сделать средние оттенки изображения более темными и насыщенными.



Шаг 16

Щелкните на кнопке ОК, чтобы применить выбранные настройки ко всему изображению. Средние тона всего изображения стали значительно темнее. Видите, к чему я веду? Именно. Ключевым словосочетанием в данном случае является “тона всего изображения”, а вы знаете (и я знаю), что мы хотели затемнить только изображение неба и его отражение в воде. Значит...

**Шаг 17**

Воспользуйтесь комбинацией клавиш <Ctrl+I> (<⌘+I>), чтобы инвертировать цвет маски слоя и скрыть эффект, полученный от применения функции Curves (Кривые) за черной маской. Выберите белый цвет в качестве основного на панели инструментов и с помощью кисти зарисуйте на маске фрагмент с изображением воды (как показано на рисунке). В результате вы откроете версию изображения с более темными средними тонами, и цвет воды на изображении станет более богатым и насыщенным.



Шаг 18

То же самое требуется сделать и с изображением неба. Но в этом случае вместо того, чтобы зарисовывать этот фрагмент кистью, рискуя зарисовать лишние фрагменты, мы воспользуемся инструментом Quick Selection (Быстрое выделение). Сделайте пару мазков указателем этого инструмента по изображению неба, и оно будет полностью выделено (как показано на рисунке).



Шаг 19

Растушите выделенную область на 1 пиксель, чтобы переход между фрагментами был менее заметен, и щелкните на кнопке ОК.



1
2
3
4
5
6
7

УРОК 20

Шаг 20

Воспользуйтесь комбинацией клавиш <Alt+Delete> (<Option+Delete>), чтобы заполнить выделенную область белым цветом и открыть более темную версию изображения. Конечно же, после создания выделенной области вы можете воспользоваться и кистью, чтобы зарисовать нужный фрагмент, не опасаясь случайно выйти за его пределы. Я воспользовался вышеописанной комбинацией клавиш лишь потому, что этот способ мне кажется быстрее. Отмените выделение с помощью комбинации клавиш <Ctrl+D> (<⌘+D>).

**Шаг 21**

Объедините все слои изображения и выполните операцию *Sharpen High*, чтобы завершить редактирование этого изображения. Оригинальное и отредактированное изображения продемонстрированы ниже (см. цветную вклейку).





Оригинальное изображение



Отредактированное изображение

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

УРОК 20