



## ГЛАВА 5

# СЛОИ ТЕКСТА И ФОРМЫ

Существуют еще две не рассматривавшиеся до сих пор разновидности слоев: текста и формы. Несмотря на то что для создания этих слоев применяются разные инструменты, у них немало общего. Именно поэтому они рассматриваются вместе в этой главе. Кроме того, после проработки материала предыдущих глав вам будет совсем нетрудно усвоить слои текста и формы. Но это не означает, что слои текста и формы неэффективны. Напротив, они позволяют делать немало из того, что без них было бы очень трудно, а то и просто невозможно сделать.





# СОЗДАНИЕ СЛОЕВ ТЕКСТА

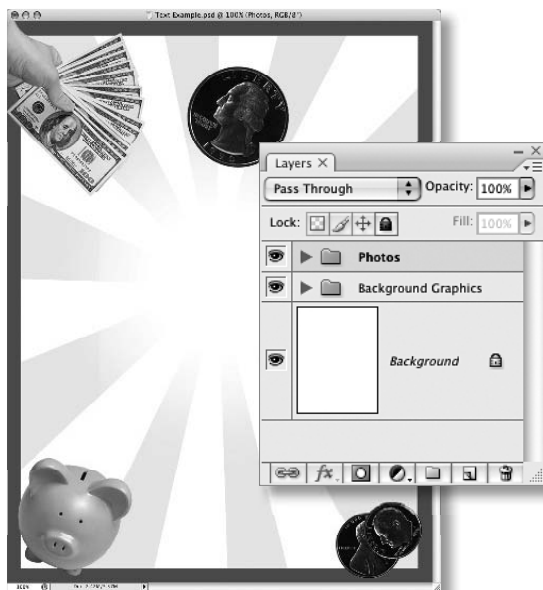
**Слои текста позволяют не только вводить текст в документ, но и делать немало других полезных вещей**

Ввести текст в Photoshop совсем нетрудно. Для этого достаточно выбрать инструмент Type (Текст), нажав клавишу <T>, щелкнуть на полотне документа и набрать требуемый текст. Но для формирования изображений с текстом на высоком профессиональном уровне имеется немало других возможностей. Именно этому и посвящено данное упражнение, в котором вам предстоит выполнить небольшой проект по созданию страницы информационного бюллетеня в отделе финансов периодического издания.

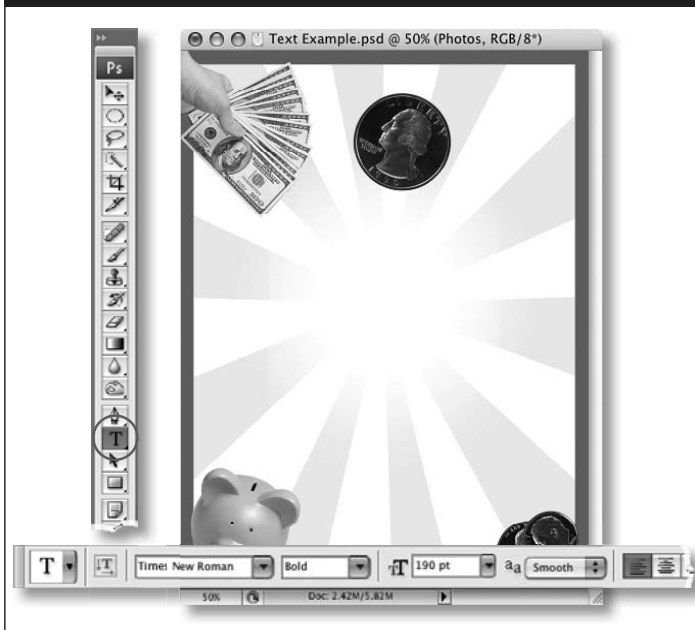
## ШАГ 1. ВЫБОР ПОДХОДЯЩЕГО ВАРИАНТА

Итак, у вас имеются две возможности. Во-первых, можете начать данное упражнение, открыв файл формата PSD, загружаемый по ссылке, указанной во введении к книге, и приступить к вводу текста. В данном файле документа все элементы фона уже находятся на своих местах. И во-вторых, можете посмотреть доступный по той же самой ссылке учебный видеофильм о создании фона для данного проекта, если вас действительно интересует, как это делается с помощью слоев, которым, собственно, посвящена эта книга. Выбор остается за вами, тем не менее следует обратить ваше внимание на один очень ценный совет, который дается в отношении слоев в упомянутом видеофильме и который вы не найдете на страницах книги, в связи с чем настоятельно рекомендуется посмотреть этот учебный видеофильм. Но в любом случае начните данное упражнение с изображения, приведенного на рисунке справа.

©ISTOCKPHOTO/MURAT BAYSAN AND MATT KLOSOWSKI



## ШАГ 2. ВЫБОР ИНСТРУМЕНТА TYPE И НАСТРОЙКА ЕГО ПАРАМЕТРОВ



Выберите инструмент Type на панели инструментов или нажмите клавишу <T>. Затем выберите гарнитуру Times New Roman из раскрывающегося списка Font Family (Гарнитура), начертание Bold (Полужирный) из раскрывающегося списка Font Style (Начертание), а также кегль 190 pt (пунктов) из раскрывающегося списка Font Size (Кегль шрифта) на панели дополнительных параметров инструмента Type.

## ШАГ 3. ВЫБОР ЗЕЛЕННОГО ЦВЕТА ПЕРЕДНЕГО ПЛАНА И ВВОД ТЕКСТА



Щелкните на образце цвета переднего плана в нижней части панели инструментов и выберите в открывшемся окне Color Picker следующий цвет переднего плана: R — 64, G — 109, B — 18. Любой введенный далее текст будет автоматически окрашиваться цветом переднего плана, поэтому данный цвет лучше всего выбрать заранее, хотя ничто не мешает изменить его впоследствии, если потребуется. Затем щелкните на холсте документа и введите слово finance (финансовый). Выберите инструмент Move на панели инструментов или нажмите клавишу <V> и переместите текст, расположив его по центру в верхней части изображения.

## ШАГ 4. ПОВТОРНЫЙ ВЫБОР ИНСТРУМЕНТА TYPE И ВВОД ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ТЕКСТА

Вновь выберите инструмент Type, щелкните на полотне документа и введите The Weekly (Еженедельный). Обратите внимание на то, что параметры настройки инструмента Type сохранились после ввода текста в последний раз, и поэтому введенный на этот раз текст имеет такой же самый формат, как и предыдущий текст, т.е. те же самые кегль, гарнитуру и начертание шрифта. Но в действительности текст выходит за пределы текущего документа.

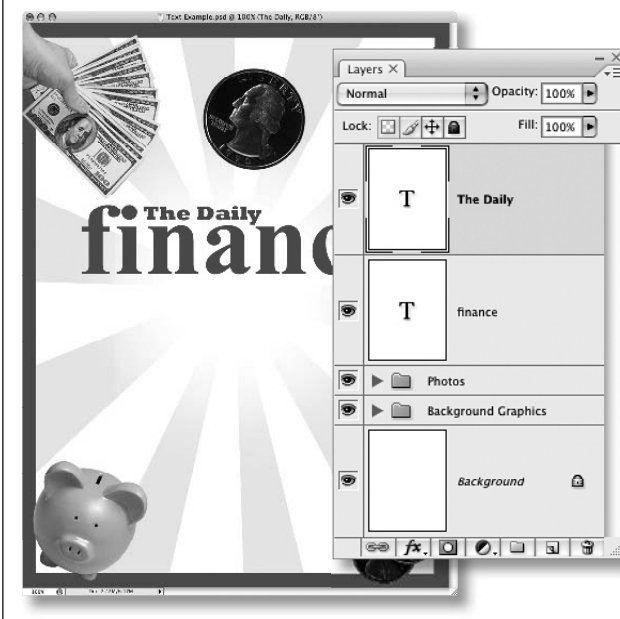


## ШАГ 5. ВЫДЕЛЕНИЕ СЛОЯ С ВВЕДЕННЫМ ТЕКСТОМ И ИЗМЕНЕНИЕ ЕГО ШРИФТА

Одно из самых замечательных свойств текста в Photoshop заключается в том, что его можно изменить в любой момент. Именно этим свойством вам и предстоит воспользоваться, чтобы внести коррективы в набранный только что текст. Выделите слой с текстом The Weekly на панели Layers и выберите гарнитуру с более жирным начертанием, например Rockwell Extra Bold, из раскрывающегося списка Font Family, а также кегль 40 pt из раскрывающегося списка Font Size на панели дополнительных параметров инструмента Type. Затем вновь выберите инструмент Move и переместите текст вверх и вправо от буквы i в слове finance.



## ШАГ 6. ПРАВКА НАБРАННОГО ТЕКСТА



Набранный текст нередко приходится править. Преимущество редактируемого текста в том и состоит, что его можно всегда поправить. Для правки набранного текста у вас имеются две возможности: во-первых, дважды щелкнуть на слое текста (Type) на панели Layers, чтобы выделить в нем текст и ввести еще какой-нибудь текст; и во-вторых, щелкнуть на самом тексте и протащить курсор по тем его буквам, которые требуется поправить, чтобы выделить их. На рисунке слева показан результат выделения слова Weekly и его замена словом Daily (Ежедневный).

## ШАГ 7. ИЗМЕНЕНИЕ ЦВЕТА ТЕКСТА ПОСЛЕ ЕГО ВВОДА



Изменить можно не только сам текст, но и его цвет. Для этого выделите слой с текстом Daily, щелкните и протащите курсор по слову The, чтобы выделить его, а затем щелкните на образце цвета переднего плана в нижней части панели инструментов. Выберите в открывшемся окне Color Picker черный цвет и щелкните на кнопке OK. Затем выделите аналогичным образом слово Daily, вновь щелкните на образце цвета переднего плана и измените этот цвет на синий (R – 0, G – 75, B – 159), после чего нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+Enter> (в Windows) либо <Cmd+Return> (в Macintosh), чтобы зафиксировать внесенные изменения.

## ШАГ 8. ВВОД ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ТЕКСТА И ИЗМЕНЕНИЕ ЕГО ШРИФТА ВИЗУАЛЬНО

Введите слово *Journal* (Журнал) ниже слова *finance*. Как и прежде, текст набирается в формате введенного в последний раз текста, но на этот раз в его формат придется внести некоторые изменения. Для этого выделите набранный только что текст и щелкните на раскрывающемся списке Font Family, чтобы отобразить все доступные шрифты с отображаемыми справа образцами их печати, что дает возможность выбрать шрифт визуально.



## ШАГ 9. ВЫБОР НАИБОЛЕЕ ПОДХОДЯЩЕГО ШРИФТА СРЕДИ НЕСКОЛЬКИХ ШРИФТОВ

Несмотря на все достоинства предварительного просмотра шрифтов в том виде, в каком они должны выглядеть при печати, у такого способа имеются определенные недостатки: шрифты отображаются мелкими и только одним словом *Sample* (Образец), что годится лишь для ввода самого слова *Sample*, но ведь такое случается нечасто. Поэтому более предпочтительным является следующий способ выбора шрифтов: выделите требуемый текст и щелкните на названии шрифта в раскрывающемся списке Font Family на панели дополнительных параметров инструмента Type, чтобы выделить наименование гарнитуры шрифта. Затем нажмите клавишу <↑> или <↓> для выбора по очереди всех доступных в Photoshop шрифтов. При этом текст, выделенный на полотне документа, набирается выбираемым каждый раз шрифтом. Подобным способом вы сможете осуществить оперативный просмотр текста, набранного выбранным шрифтом.



## ШАГ 10. ВЫДЕЛЕНИЕ СЛОВА JOURNAL ПРОПИСНЫМИ БУКВАМИ



Как показано на рисунке слева, для слоя с текстом `Journal` выбран шрифт с гарнитурой `Century Gothic` и кеглем 68 пунктов, а его цвет оставлен таким же зеленым, как и в слое с текстом `finance`. А теперь следует выделить слово `Journal` прописными буквами. Вместо того чтобы опять набирать его, выберите из главного меню команду `Window`⇒`Character` (Окно⇒Символ), чтобы открыть панель `Character`, а затем щелкните на кнопке со стрелкой в правом верхнем углу этой панели и выберите из всплывающего меню вариант `All Caps` (Все прописные). Конечно, одно слово можно легко и быстро набрать прописными буквами вручную, но если текст более сложный, то выделить его прописными намного удобнее средствами панели `Character`.

## ШАГ 11. УВЕЛИЧЕНИЕ МЕЖДУСИМВОЛЬНОГО ИНТЕРВАЛА В СЛОВЕ JOURNAL С ЦЕЛЬЮ ПОДОГНАТЬ ЕГО ПО ДЛИНЕ СЛОВА FINANCE



Теперь необходимо подогнать слово `Journal` по длине слова `finance`. Для этого не изменяйте кегль, а только выполните разрядку, увеличив интервал между буквами в данном слове. Выделите слово `Journal` и откройте панель `Character`, если она скрыта, способом, описанным на шаге 10. Перейдите к полю параметра `Tracking` (Трекижкой `AV` и двойной стрелкой). Щелкните несколько раз на кнопке со стрелкой вверх, расположенной справа от этого поля. Междусимвольный интервал в выделенном слове увеличится. Установите подобным способом значение порядка 640 в поле `Tracking` и воспользуйтесь инструментом `Move`, нажмите клавишу `<V>`, чтобы расположить слово `JOURNAL` прямо под словом `finance`.



## ШАГ 12. СОКРАЩЕНИЕ МЕЖДУСИМВОЛЬНОГО ИНТЕРВАЛА В СЛОВЕ FINANCE

Далее требуется сократить интервал между некоторыми буквами в слове *finance*. Обратите внимание на промежуток между первой буквой *n* и буквой *a*. Эти буквы отстоят друг от друга дальше, чем остальные буквы в слове *finance*. Это совершенно непозволительно для текста, претендующего на то, чтобы выглядеть профессионально. Поэтому выделите сначала слой с текстом *finance*, а затем только две упомянутые выше буквы и сократите промежуток между ними, уменьшив соответственно значение в поле *Tracking* на панели *Character*. Повторите эту же процедуру для всех остальных букв, которые кажутся, на ваш взгляд, слишком далеко отстоящими друг от друга.



## ШАГ 13. ВВОД ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ТЕКСТА И СОКРАЩЕНИЕ МЕЖДУСИМВОЛЬНЫХ ИНТЕРВАЛОВ

Введите дополнительный текст на оформляемой странице, руководствуясь в качестве образца рисунком, приведенным справа. В частности, для текста *manage your moola* (регулируйте свои карманные расходы) выбран черный шрифт с гарнитурой *Monotype Corsiva* и кеглем 55 пунктов, а для мелкого текста *Continued on page 10* (Продолжение на стр. 10) — черный шрифт с гарнитурой *Futura Medium* и кеглем 22 пункта. Затем пройдите по набранному тексту, а также по тексту *The Daily* и уменьшите интервалы между далеко отстоящими друг от друга буквами таким же образом, как это было сделано на предыдущем шаге.



## ШАГ 14. СОЗДАНИЕ КРУПНОГО ТЕКСТОВОГО БЛОКА



Далее необходимо ввести крупный текстовый блок. До сих пор вам приходилось набирать текст лишь одной строкой, а теперь предстоит ввести текст, занимающий несколько строк. Конечно, для перехода к следующей строке можно нажать клавишу <Enter> (в Windows) либо <Return> (в Macintosh), но это не очень удобный и совсем не эффективный способ ввода многострочного текста. Вместо этого проще создать инструментом Type текстовый блок. Для этого выберите сначала инструмент Type на панели инструментов или нажмите клавишу <T>, а затем щелкните и вытяните прямоугольный участок, как при выделении инструментом с прямоугольной рамкой. В итоге будет создан блок для ввода многострочного текста.

## ШАГ 15. ВЫБОР ШРИФТА И НАЧАЛО ВВОДА МНОГОСТРОЧНОГО ТЕКСТА



Выберите гарнитуру, начертание, кегль и цвет шрифта и начните ввод многострочного текста (на рисунке слева показан многострочный текст, набранный шрифтом с гарнитурой Muirad Pro и кеглем 14 пунктов). Обратите внимание на автоматический перевод строки, как только вы доходите до правого края строки при вводе текста. Согласитесь, что это намного удобнее, чем выполнять перевод строки вручную, нажимая каждый раз клавишу <Enter> (в Windows) либо <Return> (в Macintosh).

## ШАГ 16. ВЫРАВНИВАНИЕ ИЛИ ВЫКЛЮЧКА СТРОК ТЕКСТА

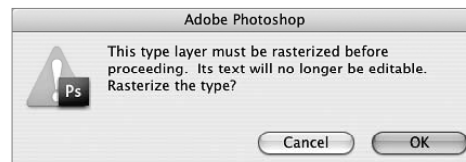
Как только вы создадите текстовый блок, перед вами откроются безграничные возможности для правки текста в этом блоке. В частности, воспользуйтесь панелью Paragraph (Абзац) для выравнивания и выключки строк введенного текста, открыв ее по команде Window⇒Paragraph из главного меню. Слева в верхней части этой панели находятся кнопки для выравнивания текста, а справа — кнопки для выключки строк текста. В данном случае щелкните на четвертой справа кнопке Justify Last Left (Выключка последней строки влево), чтобы равномерно распределить текст по всему блоку.



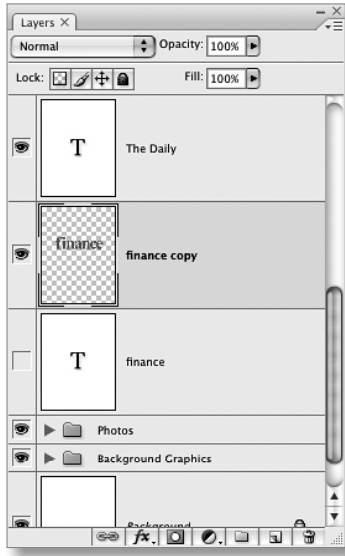
## ШАГ 17. ПРИМЕНЕНИЕ ГРАДИЕНТА ИЛИ ФИЛЬТРА К СЛОЮ ТЕКСТА

Выполнение проекта создания страницы информационного бюллетеня близится к завершению. Осталось сделать лишь две вещи: во-первых, применить градиент, а во-вторых, фильтр к слою с текстом *finance*. Но дело в том, что сделать это напрямую нельзя. Попробуйте, например, выделить слой с текстом *finance* на панели Layers, а затем выбрать инструмент Gradient на панели инструментов или нажать клавишу <G>. Если вы поместите курсор над текущим документом, то увидите знак запретной операции, обведенный красным кружком на рисунке справа. А если вы выберете из меню Filter какой-нибудь фильтр, то откроется диалоговое окно, предупреждающее о том, что текст должен быть предварительно растрован.

**Совет:** для работы со слоями текста напрямую имеется ряд обходных приемов. Подробнее об этом речь пойдет в главах 8 и 9.

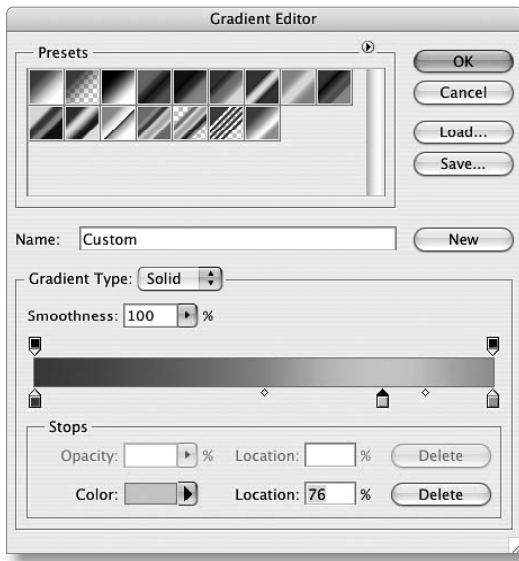


## ШАГ 18. ДУБЛИРОВАНИЕ СЛОЯ ТЕКСТА, СОКРЫТИЕ ОРИГИНАЛА И РАСТРИРОВАНИЕ ДУБЛИКАТА



Следует иметь в виду, что слои текста (Type) относятся к особым слоям. Над ними нельзя выполнять такие действия, как применение фильтров или градиентов, раскраска кистью. Для этой цели необходимо растрировать текст в таком слое. Сделать это нетрудно, но после растривания текст уже не подлежит правке. Итак, выделите слой с текстом *finance* и нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+J> (в Windows) либо <Cmd+J> (в Macintosh), чтобы сдублировать его. Скройте оригинал, щелкнув на пиктограмме с изображением глаза слева от миниатюрного изображения этого слоя. Щелкните правой кнопкой мыши (в Windows) либо нажмите клавишу <Control> и щелкните (в Macintosh) на дубликате, а затем выберите из контекстного меню команду *Rasterize Type* (Растривать текст). В итоге слой текста преобразуется в обычный слой. Теперь вы сможете применить к нему фильтры или градиенты, но уже не сможете править текст — это своего рода компромисс.

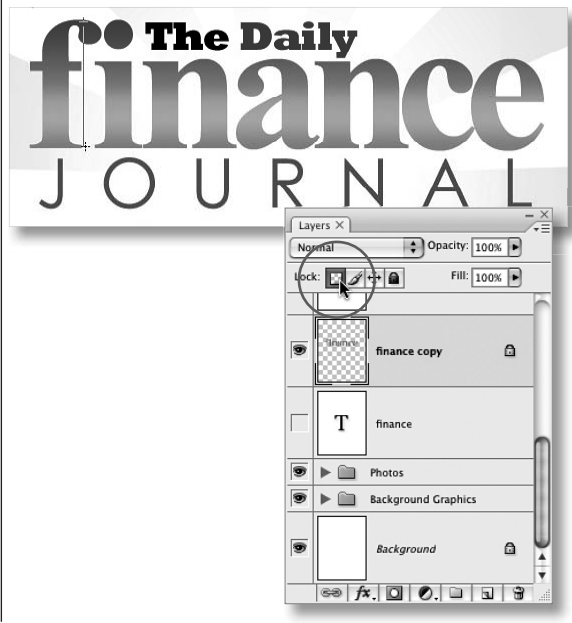
## ШАГ 19. СОЗДАНИЕ ГРАДИЕНТА ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ К СЛОЮ РАСТРИРОВАННОГО ТЕКСТА



Вновь выберите инструмент Gradient на панели инструментов и щелкните на миниатюрном изображении градиента в раскрывающемся списке, расположенном слева на панели дополнительных параметров инструмента Gradient, чтобы открыть окно Gradient Editor. Создайте градиент, начинающийся слева с зеленого цвета и постепенно переходящий сначала к светло-зеленому, а затем к умеренно-зеленому цвету справа. Для этого дважды щелкните на левом маркере цвета ниже полосы градиента и выберите в окне Gradient Picker темно-зеленый цвет (R — 48, G — 92, B — 28). Добавьте еще один маркер цвета справа, щелкнув ниже полосы градиента. Дважды щелкните на вновь введенном маркере цвета и выберите светло-зеленый цвет (R — 157, G — 207, B — 37). И наконец, дважды щелкните на правом маркере цвета ниже полосы градиента и выберите умеренно-зеленый цвет (R — 107, G — 160, B — 28).

## ШАГ 20. ПРИМЕНЕНИЕ ГРАДИЕНТА К СЛОЮ С ТЕКСТОМ FINANCE

Щелкните на крайней слева пиктограмме линейного градиента среди пяти образцов градиентов на панели дополнительных параметров инструмента Gradient. Для применения градиента к слою с текстом *finance* достаточно щелкнуть и перетащить курсор сверху вниз, но в таком случае градиентом будет заполнен весь слой. Поэтому щелкните на пиктограмме Lock Transparent Pixels (Зафиксировать прозрачные пиксели), расположенной слева в верхней части панели Layers, чтобы зафиксировать все, что оказывается прозрачным в данном слое. А затем щелкните и перетащите курсор сверху вниз, чтобы ввести градиент.



## ШАГ 21. ПРИМЕНЕНИЕ ФИЛЬТРА UNDERPAINTING В КАЧЕСТВЕ ЗАВЕРШАЮЩЕГО ШТРИХА

И наконец, примените к тексту фильтр. Этого нельзя было сделать вплоть до растрирования текста на шаге 18. Для того чтобы придать тексту *finance* определенную текстуру, выберите из главного меню команду Filter → Artistic → Underpainting (Фильтр → Художественный → Подмалёвок). В левой части открывшегося окна Underpainting вы сможете воспользоваться следующими стандартными настройками этого фильтра: значением 6 в поле Brush Size (Размер кисти), значением 16 в поле Texture Coverage (Текстурный фон), вариантом Canvas (Полотно) в раскрывающемся списке Texture, значением 100% в поле Scaling (Масштабирование) и значением 4 в поле Relief (Рельеф). Для применения этого фильтра щелкните на кнопке ОК. Итак, вы ознакомились практически со всеми операциями со слоями текста в Photoshop. А теперь сделайте небольшой перерыв перед тем, как перейти к изучению не менее интересных слоев формы.





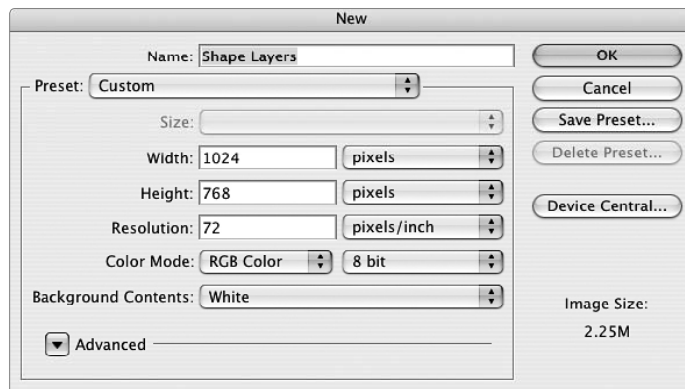
# ВСЕ О СЛОЯХ ФОРМЫ

**Слои формы привносят в изображения совершенно новое измерение**

Доступные в Photoshop слои формы представляют собой весьма эффективное средство, которое часто упускают из виду. Так, если вам требуется создать форму, которую нельзя получить инструментами выделения, то на помощь вам придут инструменты формы. А если вам нужно создать пиктограмму или кнопку для веб-страницы, то для этих целей очень полезными окажутся слои формы. Лучшего средства, чем слои формы, для создания сложных форм трудно найти. Слои формы можно даже сохранять для повторного применения впоследствии. Они открывают практически безграничные возможности. Если вам не приходилось еще иметь дело со слоями формы в Photoshop, можете освоить их на практике, выполнив данное упражнение.

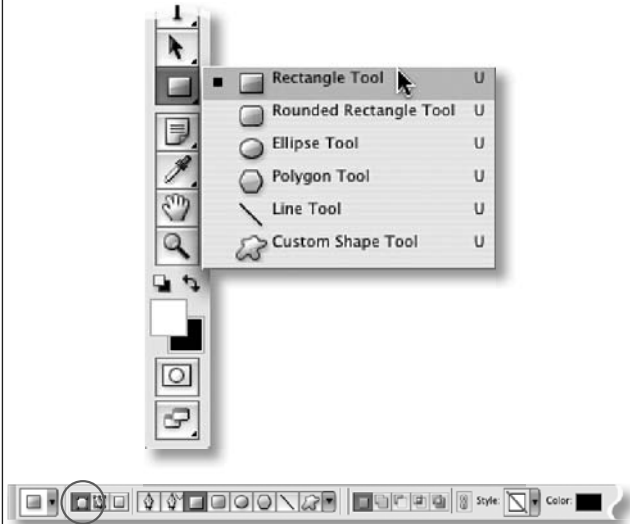
## ШАГ 1. СОЗДАНИЕ НОВОГО ДОКУМЕНТА

Начните с создания нового документа, выбрав из главного меню команду File⇒New. Установите размеры 1024×768 пикселей и разрешение 72 ppi. Присвойте новому документу имя и щелкните на кнопке ОК.



## ШАГ 2. ВЫБОР ИНСТРУМЕНТА RECTANGLE И СЛОЕВ ФОРМЫ НА ПАНЕЛИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПАРАМЕТРОВ ЭТОГО ИНСТРУМЕНТА

Выберите инструмент Rectangle (Прямоугольник) на панели инструментов или нажмите клавишу <U>. Это не инструмент выделения Rectangle Marquee, а инструмент формы. Он находится немного ниже на панели инструментов. Если щелкнуть на его пиктограмме, не отпуская кнопку мыши, то появится целый список с другими инструментами формы, но в данном случае вам требуется инструмент Rectangle. Слева на панели дополнительных параметров этого инструмента находятся три небольшие пиктограммы. Первая из них – пиктограмма Shape Layers (Слои формы), поэтому щелкните на ней, чтобы выбрать ее и тем самым гарантировать создание слоя формы (Shape).

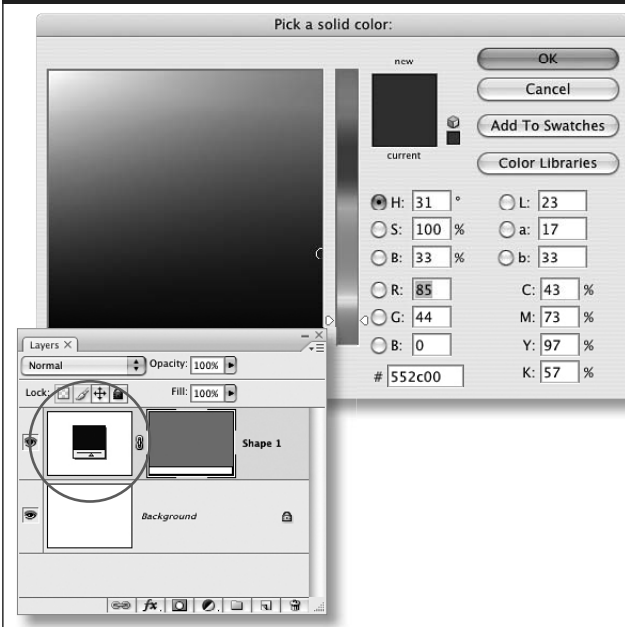


## ШАГ 3. РИСОВАНИЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКА НА ПОЛОТНЕ ДОКУМЕНТА

Нажмите клавишу <D>, чтобы выбрать черный цвет переднего плана, а затем щелкните и вытяните инструментом Rectangle прямоугольник поперек нижней части полотна документа. Если вам не удастся правильно расположить прямоугольник с первого раза, нажмите клавишу пробела, чтобы переместить прямоугольник при его повторном вытягивании.

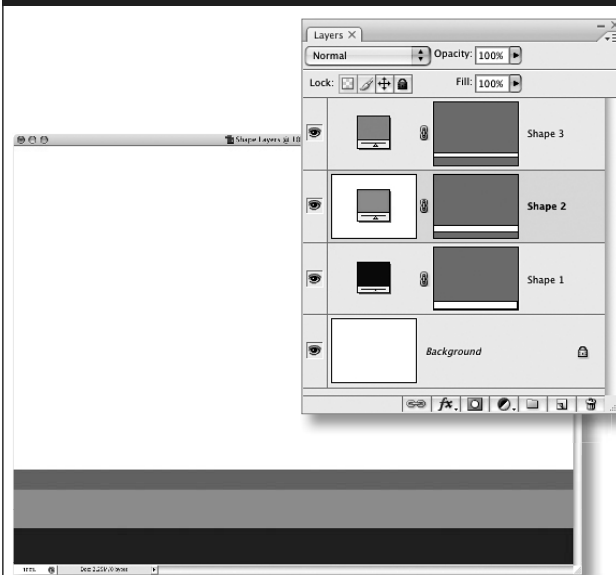


## ШАГ 4. ИЗМЕНЕНИЕ ЦВЕТА В СЛОЕ ФОРМЫ



После создания формы на панели Layers должен появиться новый слой формы. Этот слой заметно отличается от рассмотренных ранее разновидностей слоев. Слои формы примечательны, в частности, тем, что для изменения цвета в них достаточно дважды щелкнуть на пиктограмме слоя формы слева от его миниатюрного изображения. Попробуйте сделать это и выбрать другой цвет (R – 85, G – 44, B – 0) в открывшемся окне Color Picker.

## ШАГ 5. СОЗДАНИЕ ДВУХ ДРУГИХ СЛОЕВ ФОРМЫ И ИХ РАЗМЕЩЕНИЕ РЯДОМ С ПЕРВЫМ СЛОЕМ ФОРМЫ



Создайте еще два слоя прямоугольной формы. Выберите для одного из них цвет R – 238, G – 152, B – 3, а для другого – цвет R – 0, G – 152, B – 202. Воспользуйтесь инструментом Move, выбираемым нажатием клавиши <V>, чтобы расположить оба слоя ближе к нижнему краю документа. Следует иметь в виду, что эти слои формы должны располагаться на панели Layers выше созданного первым слоя формы, чтобы их было видно.



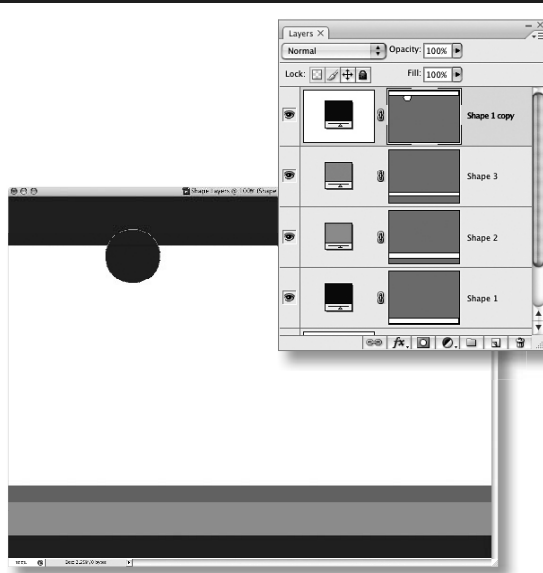
## ШАГ 6. СОЗДАНИЕ ЕЩЕ ОДНОЙ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ В ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ДОКУМЕНТА

Выделите слой *Shape 1* на панели *Layers* и нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+J> (в Windows) либо <Cmd+J> (в Macintosh), чтобы сдублировать его. В итоге будет создан такой же темно-коричневый прямоугольник, как и тот, что был вытянут в нижней части документа на шаге 3. Переместите дублированный слой формы выше всех остальных слоев на панели *Layers*. Затем выберите инструмент *Move* и переместите прямоугольник в этом слое из нижней части документа, где он располагается в настоящий момент над своим оригиналом, в верхнюю часть.

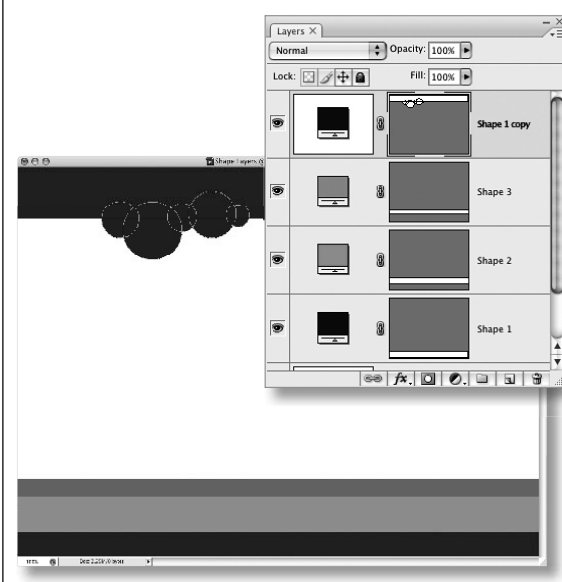


## ШАГ 7. ВЫБОР ИНСТРУМЕНТА ELLIPSE И ДОПОЛНЕНИЕ ТОЛЬКО ЧТО СОЗДАННОЙ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ

Еще одно замечательное свойство слоев формы заключается в возможности изменять в них форму самыми разными способами после ее создания. Для этой цели можно, в частности, воспользоваться командой *Edit*⇒*Free Transform*, доступной из главного меню. Но есть более изящный способ: выберите инструмент *Ellipse*, нажав комбинацию клавиш <Shift+U> и удерживая их до тех пор, пока не будет выбран именно этот инструмент, а затем нажмите клавишу <Shift>. Справа внизу от курсора появится знак "плюс". Щелкните и вытяните окружность, пересекающуюся с нижним краем прямоугольной формы в верхней части документа (для перемещения вытягиваемой окружности нажмите клавишу пробела). А теперь обратите внимание на содержимое дублированного слоя *Shape 1 copy*, в котором вы только что добавили новую форму, не создавая новый слой формы.

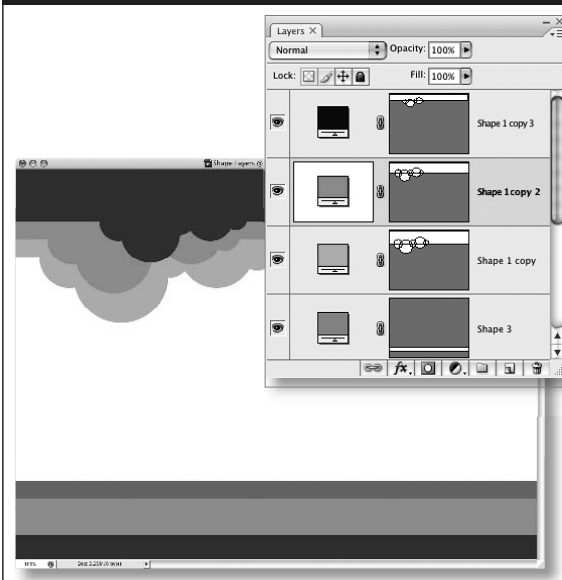


## ШАГ 8. ДОПОЛНЕНИЕ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ ДРУГИМИ ОКРУЖНОСТЯМИ



Не отпуская нажатую клавишу <Shift>, щелкните и вытяните ряд других окружностей, чтобы образовать из них форму, напоминающую кучевые облака на небе. Как видите, все эти формы появляются в дублированном слое *Shape 1 copy*.

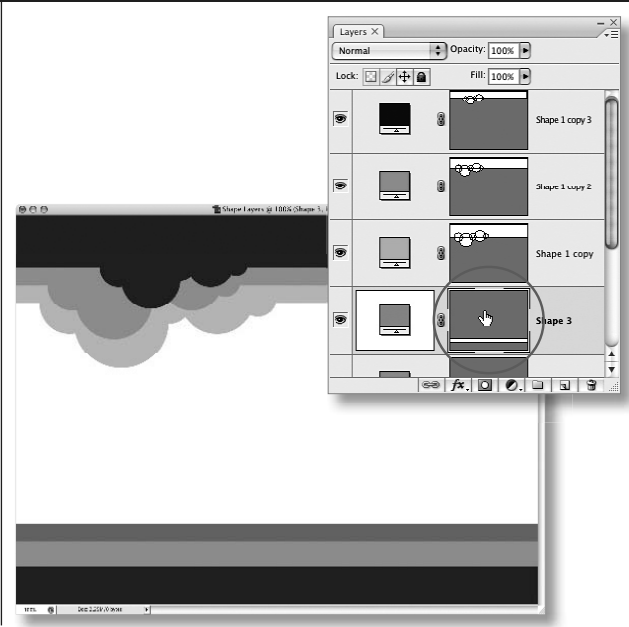
## ШАГ 9. ДВОЙНОЕ ДУБЛИРОВАНИЕ СЛОЯ ФОРМЫ ОБЛАКОВ НА НЕБЕ, ИЗМЕНЕНИЕ ЦВЕТА И УВЕЛИЧЕНИЕ ФОРМЫ



Нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+J> (в Windows) либо <Cmd+J> (в Macintosh), чтобы дважды сдублировать слой *Shape 1 copy* и получить в итоге три одинаковых слоя формы облаков на небе. Выберите в первом дубликате (слое *Shape 1 copy 2*) цвет R – 238, G – 152, B – 3, а в оригинале (слое *Shape 1 copy*) – цвет R – 243, G – 193, B – 0. Если этот нижний слой выделен, то выберите из главного меню команду Edit⇒Free Transform, захватите один из угловых маркеров рамки свободного преобразования формы, щелкнув на нем, и перетащите его, чтобы увеличить форму в данном слое. Еще одно замечательное свойство слоев формы состоит в возможности изменять размер формы без потери качества. Так, если укрупнить форму в выбранном слое, то она будет выглядеть так же отчетливо, как и после ее создания.

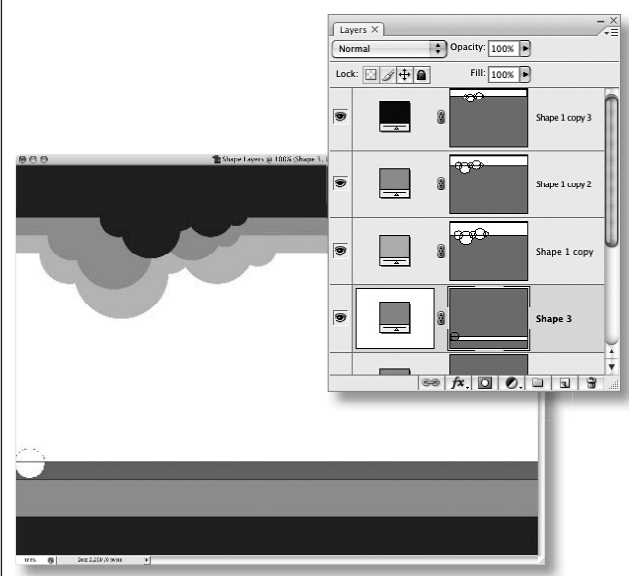
## ШАГ 10. ВЫДЕЛЕНИЕ СЛОЯ ГОЛУБОЙ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ

Итак, вы уже научились добавлять формы к содержимому слоя формы, а теперь вам предстоит освоить вычитание из него форм. Для этого щелкните на слое голубой прямоугольной формы на панели Layers, чтобы выделить его (данная форма находится в нижней части документа). Обратите внимание на то, что выделение слоя формы совсем не означает выделение самой формы для ее правки. Для этой цели следует щелкнуть на сером миниатюрном изображении (так называемой векторной маске) справа от пиктограммы слоя формы. О выделении формы свидетельствует контур вокруг серого миниатюрного изображения и вокруг самой формы на полотне документа.

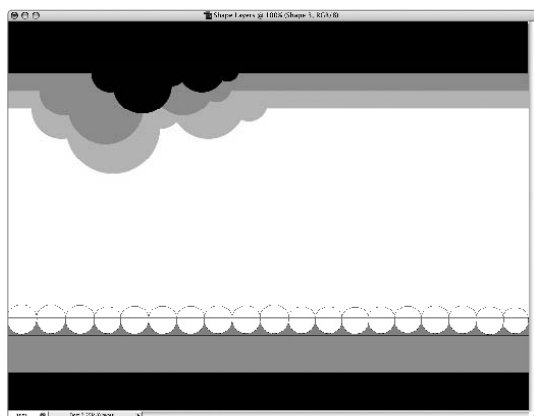


## ШАГ 11. ВЫЧИТАНИЕ МЕЛКОЙ ОКРУЖНОСТИ ИЗ ГОЛУБОЙ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ ИНСТРУМЕНТОМ ELLIPSE

После выделения слоя голубой прямоугольной формы вновь выберите инструмент Ellipse. На этот раз нажмите клавишу <Alt> (в Windows) либо <Option> (в Macintosh), щелкните и вытяните небольшую окружность, пересекающуюся с голубой прямоугольной формой, от ее верхнего до нижнего края (для перемещения окружности при ее вытягивании нажмите клавишу пробела). Как только вы отпустите кнопку мыши, то увидите, что в результате вычитания в голубой прямоугольной форме вырезана полукруглая форма. Обратите также внимание на изменения, произошедшие в сером миниатюрном изображении данного слоя формы на панели Layers.



## ШАГ 12. ВЫЧИТАНИЕ МЕЛКИХ ОКРУЖНОСТЕЙ ИЗ ВСЕЙ ГОЛУБОЙ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ ДЛЯ ИМИТАЦИИ ВОЛН НА МОРЕ



Повторите описанную выше процедуру вычитания окружности из голубой прямоугольной формы по ее верхнему краю для имитации волн на море. Для того чтобы все вычитаемые окружности были одинаковыми, щелкните и вытяните каждую последующую окружность над предыдущей, а затем нажмите клавишу пробела и переместите эту окружность, расположив ее рядом с предыдущей окружностью на верхнем краю голубой прямоугольной формы, после чего отпустите кнопку мыши.

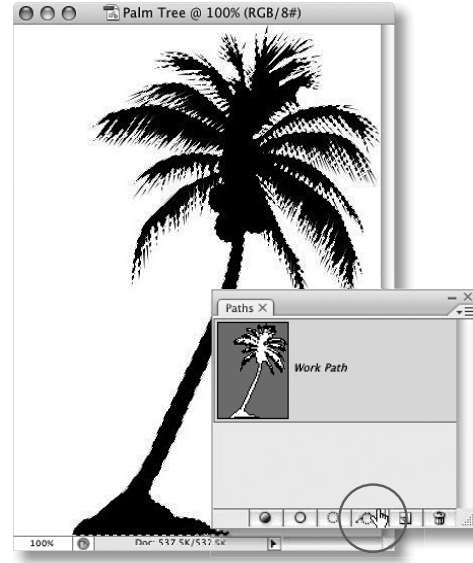
## ШАГ 13. ДОБАВЛЕНИЕ ФОРМ ПТИЦ С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТА CUSTOM SHAPE



Инструмент Custom Shape (Специальная форма) принадлежит к той же группе, что и упоминавшиеся ранее инструменты формы Rectangle и Ellipse. Нажмите комбинацию клавиш <Shift+U> и удерживайте их до тех пор, пока не выберите именно этот инструмент, а затем щелкните на кнопке со стрелкой вниз, расположенной справа от раскрывающегося списка Shape на панели дополнительных параметров инструмента Custom Shape, чтобы открыть окно Shape Picker (Селектор форм). Щелкните на кнопке со стрелкой вправо в окне Shape Picker и выберите из всплывающего меню вариант Animal, чтобы загрузить готовые формы животных. Щелкните на форме летящей птицы и создайте методом вытягивания несколько форм птиц, после чего выберите для них темно-коричневый цвет, как это было сделано на шаге 4, если вас не устраивает черный цвет. Для упорядочения слоев на панели Layers рекомендуется объединить все слои формы птиц в одну группу, выделив их по очереди и нажав комбинацию клавиш <Ctrl+G> (в Windows) либо <Cmd+G> (в Macintosh).

## ШАГ 14. ОТКРЫТИЕ ФАЙЛА ИЗОБРАЖЕНИЯ ПАЛЬМЫ, ВЫДЕЛЕНИЕ И ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ЭТОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ В КОНТУР

До сих пор вы пользовались формами, доступными в Photoshop. Помимо них, можете также воспользоваться собственными формами. В данном случае для композиции создаваемого документа подойдет изображение черной пальмы, приведенное на рисунке справа. Откройте файл этого изображения, выберите инструмент Magic Wand на панели инструментов, нажав комбинацию клавиш <Shift+W> и удерживая их до тех пор, пока не будет выбран именно этот инструмент, а затем щелкните на изображении черной пальмы, чтобы выделить его (нажмите клавишу <Shift> и щелкните на всех пропущенных участках, чтобы добавить их к выделенному). Прежде чем превратить это изображение в специальную форму, необходимо преобразовать его в контур. Выберите из главного меню команду Window⇒Paths (Окно⇒Контур), чтобы открыть панель Paths. Затем щелкните на пиктограмме Make Work Path from Selection (Создать рабочий контур из выделенного), расположенной в нижней части панели Paths. В итоге все выделенное ранее преобразуется в контур, что составляет первую стадию создания специальной формы.

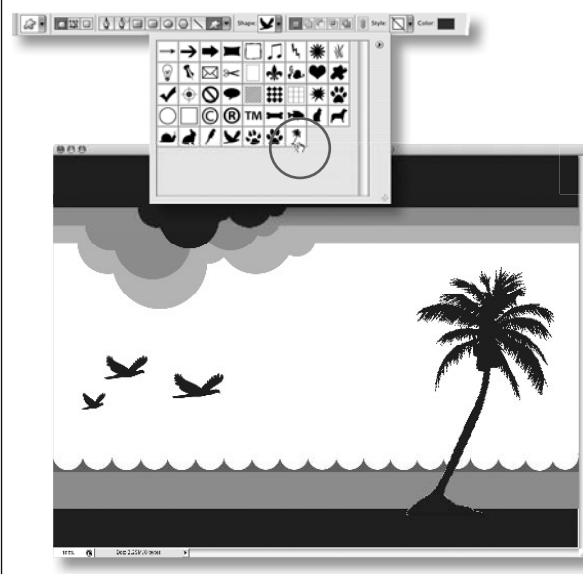


## ШАГ 15. ПОЛУЧЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФОРМЫ ИЗ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕРНОЙ ПАЛЬМЫ

После этапа преобразования в контур выберите из главного меню команду Edit⇒Define Custom Shape (Правка⇒Определить специальную форму). В окне Name присвойте этой специальной форме описательное имя, например Palm Tree (Пальмовое дерево), и щелкните на кнопке ОК. Теперь у вас есть готовая специальная форма для применения в любом изображении, а не только в документе, создаваемом в данном упражнении.

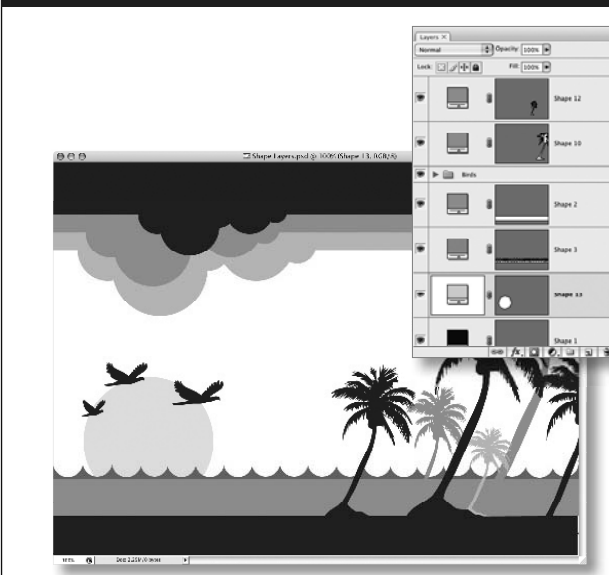


## ШАГ 16. ВВОД НОВОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФОРМЫ ПАЛЬМОВОГО ДЕРЕВА В ДОКУМЕНТ



Вернитесь к основному документу, над которым вы работаете в данном упражнении. Вновь выберите инструмент Custom Shape. На этот раз выберите в окне Shape Picker, открываемом из панели дополнительных параметров инструмента Custom Shape, только что созданную форму пальмового дерева (Palm Tree). Щелкните на образце цвета переднего плана в нижней части панели инструментов и выберите использовавшийся ранее темно-коричневый цвет (R – 85, G – 44, B – 0), а затем щелкните на форме пальмового дерева и вытяните ее в основном документе. Расположите ее над слоями прямоугольной формы в нижней части документа, чтобы морские волны не оказались выше пальмового дерева.

## ШАГ 17. ДОБАВЛЕНИЕ ДРУГИХ ПАЛЬМОВЫХ ДЕРЕВЬЕВ И ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА



Добавьте в рабочий документ еще несколько форм пальмовых деревьев, изменив по своему усмотрению их размер и цвет, чтобы добиться более впечатляющего эффекта. Вновь воспользуйтесь инструментом Ellipse, чтобы создать круглую форму восходящего солнца и окрасить ее желтым цветом (R – 255, G – 228, B – 0). Расположите эту форму так, чтобы скрыть ее нижнюю часть за морскими волнами, для чего переместите ее слой вниз на панели Layers. Кроме того, убедитесь в том, что солнце находится позади птиц, а пальмовые деревья – впереди морских волн, упорядочив соответственно расположение слоев на панели Layers.

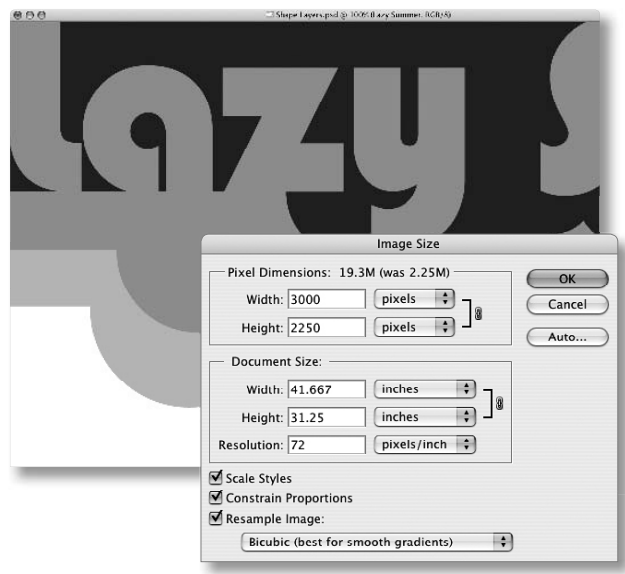
## ШАГ 18. ВВОД ТЕКСТА В ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ДОКУМЕНТА

Выберите инструмент Type, нажав клавишу <T>, и введите любой подходящий текст в верхней части документа в качестве завершающего штриха. На рисунке справа показан текст *Lazy Summer* (Располагающее к лени лето), введенный в самом верхнем слое текста на панели Layers. Этот текст набран шрифтом с гарнитурой *Vauhaus*, кеглем 100 пунктов и цветом R – 238, G – 153, B – 3.



## ШАГ 19. УВЕЛИЧЕНИЕ РАЗМЕРА ИЗОБРАЖЕНИЯ БЕЗ ИЗМЕНЕНИЯ ЕГО КАЧЕСТВА

Теперь осталось лишь проверить на практике последнее замечательное свойство слоев формы и текста. Для этого выберите из главного меню команду Image⇒Image Size, сделайте размер изображения очень крупным и щелкните на кнопке ОК. Как видите, независимо от размера, данное изображение выглядит по-прежнему четким и не теряет своего качества. Объясняется это векторным, а не растровым характером графики в слоях текста и формы. Содержимое таких слоев можно масштабировать как угодно без ухудшения его качества.



## КАК МНЕ...

**? Быстро выделить текст?**

Дважды щелкните на миниатюрном изображении слоя текста (с буквой Т посередине) на панели Layers. При этом выделяется весь текст, содержащийся в данном слое.

**? Быстро просмотреть набор текста различными шрифтами?**

Сначала щелкните дважды на слое текста, чтобы выделить содержащийся в нем текст. Затем щелкните один раз на раскрывающемся списке Font Family. Воспользуйтесь клавишами <↑> и <↓> для перемещения вверх и вниз по списку гарнитур шрифтов и предварительного просмотра текста, набираемого по очереди этими шрифтами. Если вам не понравится ни один из шрифтов, нажмите клавишу <Esc>.

**? Скрыть подсветку текста при выборе подходящего шрифта?**

Нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+N> (в Windows) либо <Cmd+N> (в Macintosh). Не забудьте затем нажать эту комбинацию клавиш еще раз, чтобы восстановить подсветку.

**? Изменить кегль предварительно просматриваемого образца гарнитуры шрифта?**

Мелкие образцы гарнитур шрифтов, которыми набран текст Sample справа от каждого типа шрифта, можно сделать крупнее. Для этого перейдите к глобальным параметрам набора текста в Photoshop по команде Edit⇒Preferences⇒Type (на ПК под Windows) либо Photoshop⇒Preferences⇒Type (в Macintosh). Увеличьте значение в поле параметра Font Preview Size (Размер предварительно просматриваемого шрифта) и щелкните на кнопке OK.

**? Изменить кегль шрифта, не настраивая параметр Font Size на панели дополнительных параметров инструмента Type?**

Нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+Shift+>> (угловая скобка) (в Windows) либо <Cmd+Shift+>> (в Macintosh), чтобы увеличить кегль, или же комбинацию клавиш <Ctrl+Shift+<> (угловая скобка) (в Windows) либо <Cmd+Shift+<> (в Macintosh), чтобы уменьшить кегль шрифта.

**? Скопировать слой текста?**

Нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+J> (в Windows) либо <Cmd+J> (в Macintosh), чтобы скопировать слой текста, подобно любому другому слою.

**? Открыть панель Character?**

Это можно сделать двумя способами: выбрать из главного меню команду Window⇒Character или нажать комбинацию клавиш <Ctrl+T> (в Windows) либо <Cmd+T> (в Macintosh). Последний способ короче первого, но требует предварительного выделения текста, иначе при нажатии указанной комбинации клавиш произойдет переход в режим свободного преобразования.

**? Открыть панель Paragraph?**

Выберите из главного меню команду Window⇒Paragraph.