

Об авторе

Справедливости ради стоит отметить, что я — не типичный разработчик C#. В течение двух лет я как одержимый работал с языком C# ради развлечения. Это — своего рода хобби. На работе я писал серверный код Java в группе Mobile на Google London и могу, без сомнения, утверждать, что ничто не позволит вам так оценить новые достоинства языка, как необходимость программировать на другом языке, который, не обладая ими, достаточно похож, чтобы напомнить об их отсутствии.

Я пытался поддерживать связь с другими разработчиками, интенсивно работающими с языком C#, а также присматривать за форумом Stack Overflow. Я опубликовал свой блог и обсуждал язык C#, а также связанные с ним темы практически везде. Короче говоря, язык C# все еще струится в моих венах, как, впрочем, и всегда.

Несмотря на все эти причуды и мой забавный статус “микроразноименности” на форуме Stack Overflow, в остальном я вполне обычный разработчик. Я пишу много кода, который вызывает у меня гримасу, когда я возвращаюсь к нему. Мои модульные тесты не всегда на первом месте, а иногда они даже отсутствуют. Я делаю ошибки не так уж и редко. Раздел выведения типов C# все еще неясен для меня, а некоторые способы использования шаблонов Java ставят меня в тупик. Я не такой уж и выдающийся программист.

Далее я попытаюсь предложить вам полезные советы, как будто сам всегда следую им, и буду осуждать сокращения, как будто сам никогда не мечтал об их применении. Не верьте этому. Правда в том, что я, вероятно, точно такой же, как вы. Возможно, я знаю немного больше о том, как работает язык C#, но это и все... но даже это преимущество просуществует только до тех пор, пока вы не закончите читать эту книгу.

Об иллюстрации на обложке

Иллюстрация “Музыкант” на обложке книги взята из альбома костюмов Османской империи, опубликованного 1 января 1802 года Уильямом Миллером, Олд Бонд Стрит, Лондон. Титульный лист альбома утерян, и мы не можем датировать его. В оглавлении альбома рисунки указаны и на английском, и на французском языках, и для каждой иллюстрации указаны имена двух художников, которые работали над ней. Оба они, без сомнения, были бы удивлены, узнав, что их работа украшает обложку книги по программированию, изданной... двести лет спустя.

Альбом был куплен редактором издательства Manning в антикварной лавке “Garage” на Западной 26-й улице в Манхэттене. Продавец был американцем, живущим в Анкаре, Турция, и продажа имела место как раз тогда, когда он уже закрывал магазин. У редактора издательства Manning не было при себе достаточно наличных для покупки, а кредитная карточка и чек были вежливо отвергнуты. При отлете продавца тем же вечером обратно в Анкару, ситуация становилась безнадежной. Каково же было решение? Оказалось достаточно старомодного устного соглашения, скрепленного рукопожатием. Продавец просто предложил перевести деньги по сети, и редактор ушел с банковской информацией на клочке бумаги в кармане и альбомом иллюстраций в руках. Само собой разумеется, деньги были переведены на следующий день, и мы остались благодарны этому неизвестному человеку и удивлены его доверием к одному из нас. Это напоминает нечто, что могло произойти в далеком прошлом.

Мы в издательстве Manning отмечаем изобретательность, инициативу и юмор книг на компьютерные темы, украшая их обложки различными жанровыми сценами двухсотлетней давности и тем самым возрождая изображения из этого альбома.