

День шестой

Начальная обработка фотографий

Как привести в порядок фотографии? Такой, казалось бы, совершенно банальный вопрос волнует очень и очень многих. Ответ на него дает или опыт подготовки фотографий, или эта книга. Разумеется, существует масса спецэффектов с фотографией. Но мы начнем с самого главного и простого.

6.1. Как обрезать фотографию

У нас есть замечательный инструмент Crop Tool, которым мы в мгновение ока можем подрезать любой рисунок. Для того чтобы иллюстрация получилась хорошей и интересной, неплохо использовать фотографии достаточного разрешения, с хорошим цветом, сюжетом и правильным построением кадра. Но это, прямо скажем, очень и очень большая редкость. Как правило, мы получаем для работы фотографии с сюрреалистической линией горизонта, шумом и часто низкого разрешения (хорошо еще, если без следов безуспешных попыток как-то исправить ситуацию).

ВНИМАНИЕ!

Первым делом, не обращая внимания ни на что, мы должны *выстроить кадр*. Для этого нужно мысленно нарисовать на картинке нечто вроде сетки для игры в крестики-нолики (размером 3×3). Средний прямоугольник и есть *оптический центр композиции*, внутри которого (или немного со смещением вниз) и должен располагаться *визуальный центр картинки*. Бросаться в глаза будет, в первую очередь, то, что расположено в этом визуальном центре. Грубо говоря, если в визуальном центре фотографии девушки расположена грудь, все будут оценивать именно ее фигуру. Если в центре окажется нос или челюсть, как на фотографии Ксении Собчак (вот уж не знаю, кто там ей ставит кадры, а? Это что, нарочно?), нетрудно получить прозвище “лошадь”. Одним словом, постановка кадра очень и очень важна.

На рис. 6.1 (ил. 19 на цв. вклейке) слева вы видите неправильно выстроенный кадр — банки расположены выше визуального центра, и глаз “ползет” по фотографии. Поэтому мы с помощью инструмента Crop обрежем нижний край фотографии, чтобы визуальный центр совпал с оптическим центром изображения. Результат показан на рис. 6.1 справа. Так гораздо лучше, не правда ли? Картинка стала “съедобной для глаза”.

Не надо думать, что важно не то, *как* размещено изображение, а только *что* изображено. На неправильно выстроенную картинку, вполне возможно, никто и смотреть не будет, что на ней ни было бы нарисовано.



Рис. 6.1. Выравнивание

6.2. Цветокоррекция

Хороший цвет чаще всего получается в хорошей студии с хорошими прожекторами у хорошего фотографа и обязательно с хорошим фотоаппаратом. Или у репортера (также при наличии очень хорошей техники), который всю свою жизнь снимает, щелкает, фотографирует и получает колоссальный опыт. Но, если вы не работаете главным дизайнером в толстом журнале о моде или о путешествиях, — работать с такими снимками вам удастся не слишком часто. Если вас вдруг обуяла зависть и вы подумали, что у вас нет и вряд ли когда-нибудь будет подобная техника и как повезло тем, у кого она есть, — хочу сказать, что на нормальную зеркальную камеру при большом желании может раскошелиться любой. А затем просто нужно **все** свои деньги вкладывать и вкладывать в технику: дополнительные объективы, штативы, вспышки, камеры, при этом очень много работая и отказывая себе в других жизненных радостях. Если вам подходит такой путь, через несколько лет у вас будет замечательная собственная фотостудия. Ну, а если вы не готовы надолго (на несколько лет) отказаться от покупки нового холодильника, стиральной машины, новых колонок, стаканчика мороженого, новых джинсов, ботинок и носков, — не завидуйте и не жалеете — вы сами выбрали то, что вам больше подходит.

Но обычно мы имеем дело со среднего, плохого, ужасного или чудовищного качества снимками, из которых все равно должны сделать нечто пристойное. Если снимок среднего или даже плохого качества — его легко можно исправить выравниванием, обрезкой и небольшой цветокоррекцией.

Рассмотрим простейшую цветокоррекцию, позволяющую проявить цвета и сделать снимок более интересным (рис. 6.2, ил. 20 на цв. вклейке).



Рис. 6.2. Цветокоррекция

Скопируем слой просто из осторожности — если что-то кардинально не получится, проще выкинуть неудачную копию слоя и начать заново, чем искать в истории выполненных действий ошибку.

Итак, выделим центральный объект, который нужно отредактировать. Это можно сделать с помощью любого инструмента быстрого выделения (см. справочник по инструментам во введении). Выделение не получится идеальным — но тут идеальное и не нужно, мы ничего не собираемся вырезать, потому лохмотьев по краям не получится.

Вызовите меню раскрашивания с помощью команды **Image**⇒**Adjustments**⇒**Hue/Saturation**. Вверху панели настройки цвета можно выбрать каналы и соответственно настроить каждый из них по отдельности (рис. 6.3).

Настройка цвета всегда индивидуальна, универсального рецепта не существует. Каждый раз нужно определить, какой цвет больше других нуждается в настройке. Если бы нам было нужно настроить цвет травы, то, в первую очередь, разумеется, мы занялись бы зеленым каналом, верно? Но у нашей утки недостаточно яркая оранжевая окраска. Выберем красный цветовой канал и прибавим насыщенности (рис. 6.4). Если мы будем смещать верхний ползунок, мы сместим цветовой канал и таким образом перекрасим красные области в другой цвет.

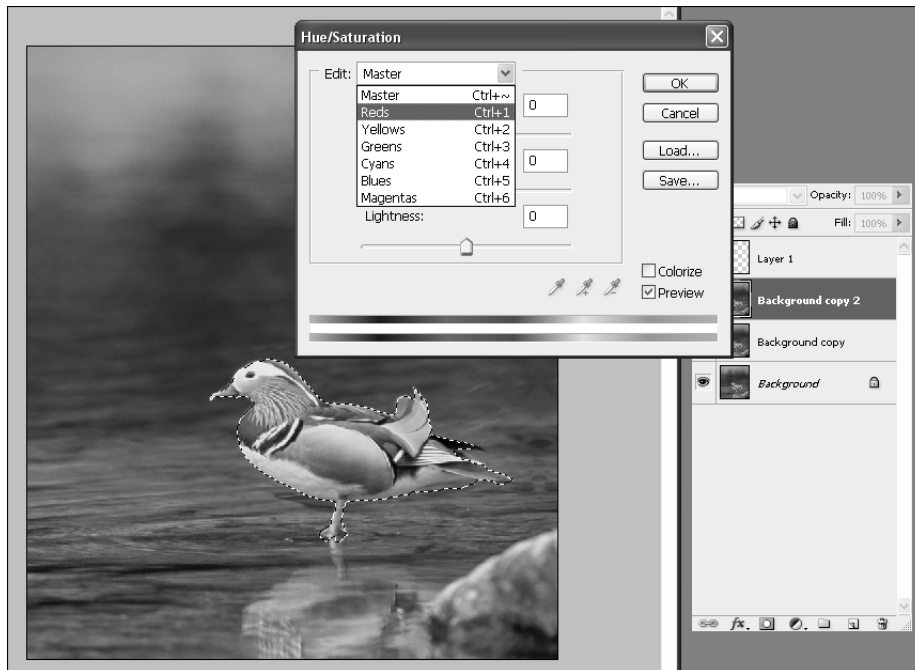


Рис. 6.3. Выбор цветových каналов

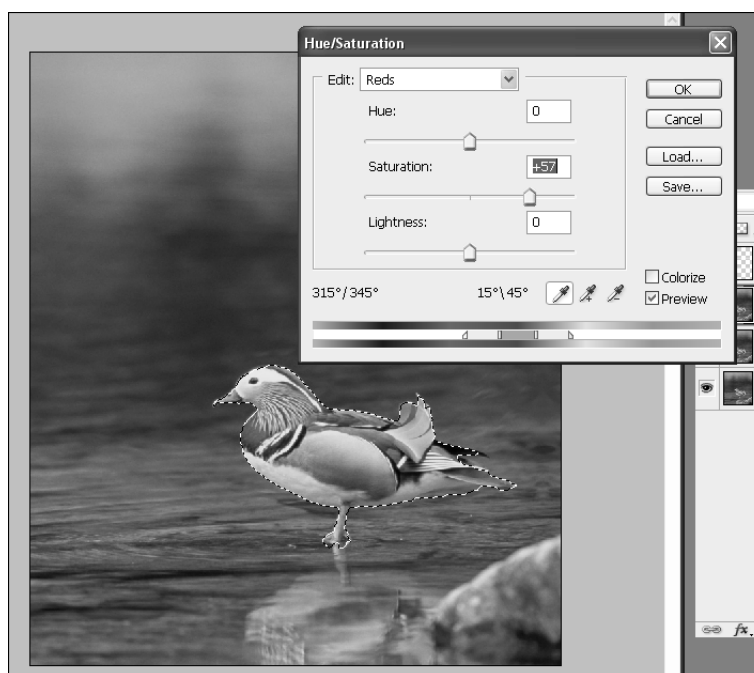


Рис. 6.4. Настройка цветového канала

После настройки цветов часто нужно выровнять баланс рисунка. Для этого можно создать слой настройки Levels (Уровни). В Photoshop 4 щелкните на плавающей панели справа на пиктограмме Levels, а затем — на кнопке Auto. В ранних версиях необходимо выбрать команду Image⇒Adjustments⇒Auto Levels.

Таким образом мы получаем правильно обрезанную фотографию с настроенным цветом (рис. 6.5).

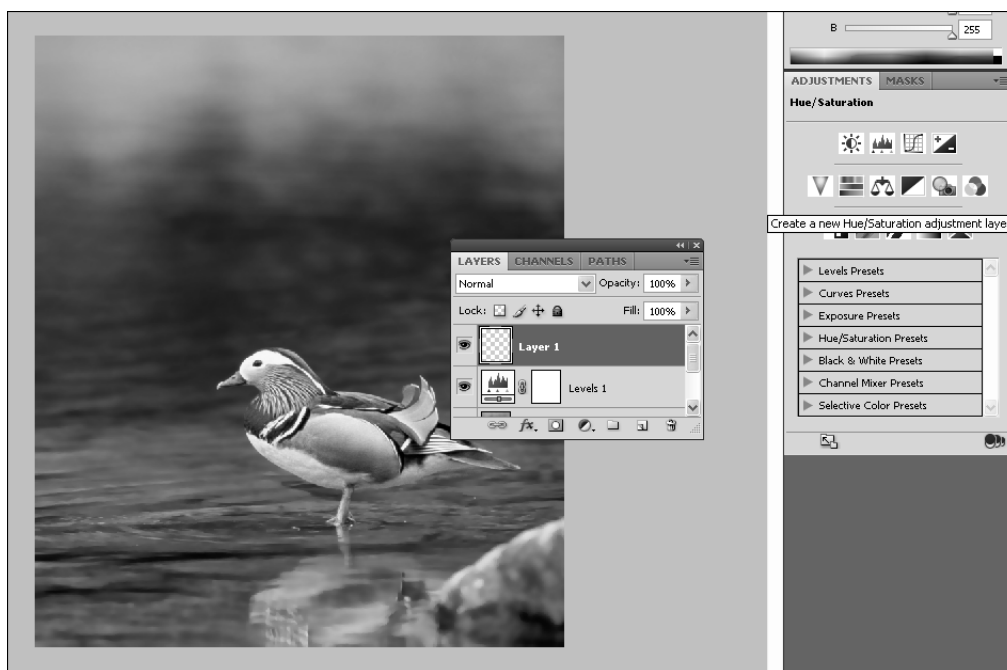


Рис. 6.5. Готовый рисунок

Где-то приходилось читать несколько статей о том, как страшно мучаются так называемые “фуд-дизайнеры”, создающие еду специально для рекламных фотосъемок. Какая у них тяжелая работа и уникальная специальность! То они котлеты сушат феном, то красят мясо всякой гадостью — не знаю, кем они были в прошлой жизни, но видимо карма оказалась настолько тяжелой, что даже Photoshop отказалась от них... Я не представляю, как можно вручную перекрасить все, что нуждается в коррекции цвета, — альпийские луга, например, морские волны с чайками...

Цвета можно не только проявлять и делать ярче. Их можно и замещать.

Рассмотрим цветовозмену на весьма эффектном примере.

6.3. Времена года. Замещаем цвета

Этот пример замечательно иллюстрирует возможности Photoshop — один и тот же снимок мы с легкостью превратим в весенний, летний, осенний или даже зимний пейзаж. Исходная фотография показана на рис. 6.6 (ил. 21 на цв. вклейке — верхняя правая).



Рис. 6.6. Времена года

Начнем с превращения в осень. Хочу предупредить, что не со всеми photographиями этот эффект получается одинаково хорошо. По большому счету, чем лучше качество исходного снимка и чем больше насыщен оттенками исходный рисунок — тем лучше будет и результат. Откройте рисунок и добавьте в CS4 слой настройки Adjustments Hue/Saturation. В ранних версиях удобнее просто вызвать панель настройки цвета (рис. 6.7).

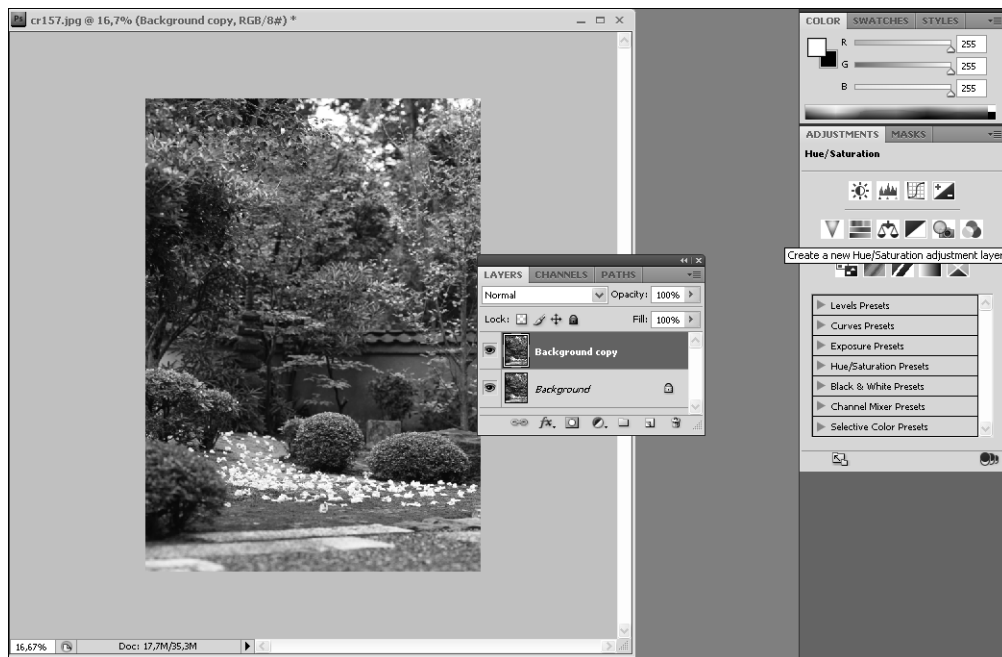


Рис. 6.7. Создание слоя настройки цвета

Выберите зеленый цветовой канал и, смещая ползунок Hue, отвечающий за выбор цвета, добейтесь цветозамены зеленого на желтый (рис. 6.8).

Скорее всего, насыщенность цвета (параметр Saturation) также следует увеличить.

Просмотрите все цветковые каналы и при необходимости также подкорректируйте их в сторону желтого. Можно также немного поиграть с красным цветовым каналом, добавив бодрую нотку пышной роскоши. Вот и все — здравствуй, золотая осень! Сохраняем и удивляем друзей.

Если на фотографии, кроме деревьев, имеются люди — например, вы с друзьями, — можно сделать следующее: выделить все, кроме персонажей (чтобы не затронуть их цветозаменой), вызвать меню раскрашивания (слой цветокоррекции в этом случае не годится) и сменить время года. Теперь можете уверять всех, что вы ездили на шашлыки **осенью**, а вовсе не летом — вот фото...

Возьмем ту же исходную картинку и создадим иней на зеленых кустарниках и деревьях.

Надо заметить — это задача посложнее. Создайте копию рабочей картинке и разместите слоем выше. Измените режим смешивания верхней картинке на Screen (рис. 6.9).

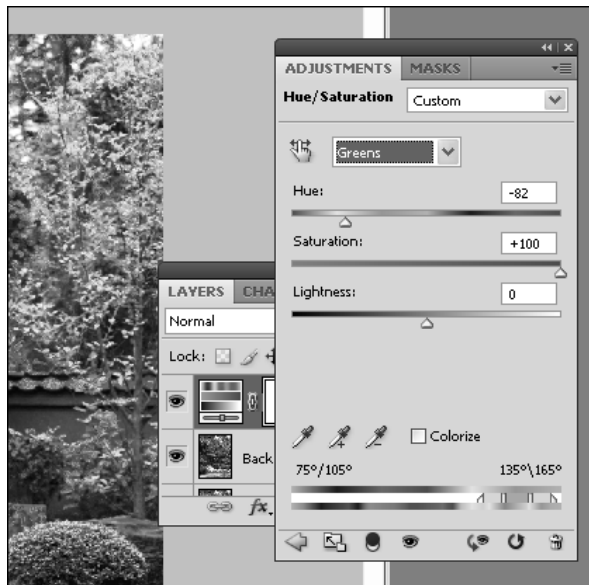


Рис. 6.8. Цветозамена

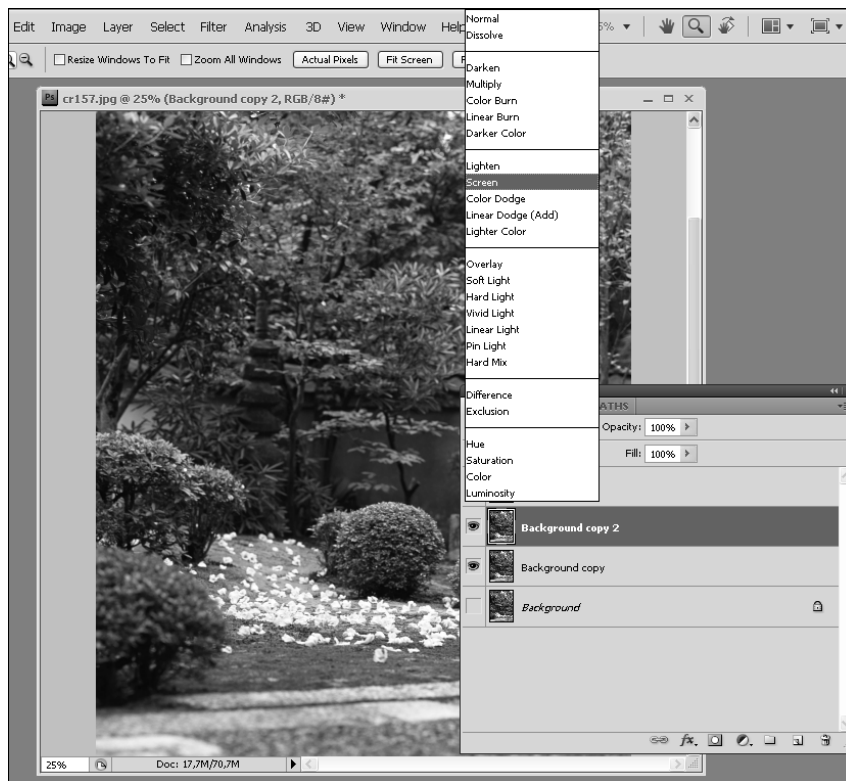


Рис. 6.9. Начало создания зимы

Вызовем настройку Channel Mixer с помощью команды Image⇒Adjustments⇒Channel Mixer (рис. 6.10). Установим флажок (поставим галочку в поле) Monochrome и аккуратно начинаем смещать синий ползунок. Когда появится иней, достраиваем остальные каналы. Для каждой фотографии каждый раз параметры будут разными, поэтому запоминать точные значения не обязательно. Только последовательность действий.

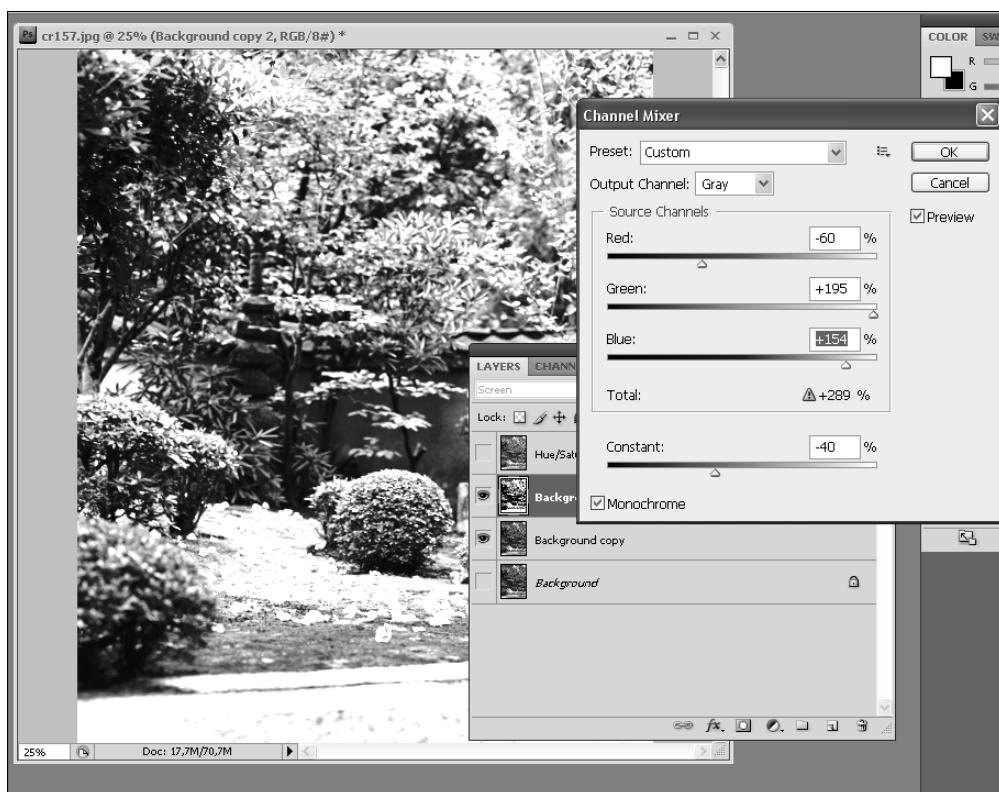


Рис. 6.10. Создаем иней

Что касается весеннего рисунка — попробуйте сделать уже сами. Подсказка — примерно так же, как для осени, но только осветлив и сделав ярче каналы с замещением на светло-зеленый.

6.4. О сохранении рисунков

Это тоже важно, как оказалось. Точнее, я не думала, что об этом нужно говорить специально. Оказалось — надо. Допустим, у вас есть какие-то рисунки. Учителя, например, часто получают рисунки со сканера, причем, как правило, чудовищного качества и одновременно невероятного размера. При попытке создать из этих изображений презентацию они выслушивают жалобные стенания преподавателей информатики и, бывает, искренне считают, что к ним придираются. Дорогие преподаватели-предметники. Этот раздел — для вас. Надеюсь, эта книга, расположившись на своем месте, т.е. в кабинете учителя информатики, поможет вам занять чуть комфортнее место на острие прогресса. По край-

ней мере, вы сможете ее прочитать и убедиться, что никто к вам специально не придирается. Все по-честному.

Итак, вы открыли в Photoshop некоторое изображение, изменили цветовую гамму на RGB, изменили разрешение на 300 dpi для печати цветных рисунков или на 72 dpi для презентаций, веб-страниц и прочих мониторных изображений. Напомню, что все это проще всего сделать с помощью меню Image⇒Mode. Также вы уже сгруппировали рисунок, правильно определив визуальный центр композиции, и выправили цвета, как описано выше в этой главе. Что теперь? Теперь — самое важное. Нужно определить конечный размер рисунка. В первую очередь — по пикселям. Я хочу сказать, что, если большой, физически большой рисунок вставляется в текстовый редактор или в презентацию и такой рамочкой-перетаскиванием настраивается размер, то на самом деле размер не меняется. Он остается прежним, огромным. Меняется только отображение на экране. И менять реальный размер рисунка мы должны не в текстовом редакторе, а именно в графическом (в нашем случае — в Photoshop). Откройте панель Image Size (Изменение размера) с помощью команды Image⇒Image Size (рис. 6.11).

Вы видите, что можете изменить размер открытого документа, выбрав иные значения. Галочка, поставленная в поле Constrain Proportions, позволит избежать перекосов при настройке изображения. Но если вы как раз собираетесь изменить пропорции рисунка, эту галочку следует убрать. Установив флажок Scale Styles, вы сможете также изменить стили и эффекты слоя, примененные в документе. Для сети считается “вежливым” уменьшать изображения до 500–600 пикселей. При создании рисунков на рабочий стол “обоев” ориентируйтесь на размер и разрешение вашего монитора.

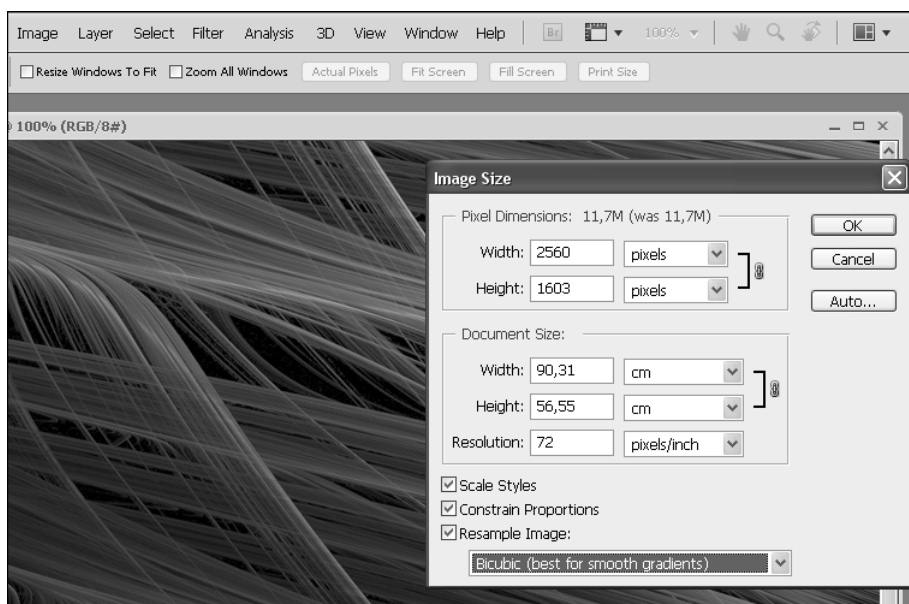


Рис. 6.11. Настройка размера изображения

После того как вы привели в порядок также и размер изображения, сохраните его. Для сети и презентаций выберите команду Save for Web и сохраните свою работу в формате JPEG(для фотографий и картинок) или GIF (для анимации). При сохранении

изображений “для себя” используйте формат TIF (читается стандартными графическими программами и практически не вредит рисунку). Кроме того, формат TIF поддерживает сохранение слоев для дальнейшей работы.

6.5. Обводка

Обводка изображений подчеркивает границу и придает законченность рисунку или фотографии. Для создания обводки нужно выделить изображение и выбрать команду **Edit⇒Stroke**, а затем задать ширину обводки, цвет и положение. Даже обводка толщиной в 1 пиксель может оказаться очень и очень полезной. В эффектах слоя, как вы знаете, есть функция обводки. Но эффектами слоя можно обвести только один раз и только по краю.

Возможности обводки на самом деле несколько шире. Просто потому, что мы можем создать несколько обводок к разным слоям и вдобавок применить к ним стили и декоративные кисти.

Выделите слой полностью. Для этого, удерживая клавишу <Ctrl>, щелкните мышью на значке слоя в панели слоев. Не снимая выделения, создайте новый слой и примените к нему команду обводки **Edit⇒Stroke**. В новом слое получилась простая рамочка. Теперь выделите рамочку (точно так же, как и слой, т.е. удерживая клавишу <Ctrl>, щелкните мышью на значке слоя в панели слоев). Создайте еще один слой и снова примените обводку — допустим, другой ширины и другого цвета. Примените к разным слоям разные стили. Попробуйте добавить декор с помощью кистей. Надеюсь, механизм понятен (рис. 6.12, ил. 22 на цв. вклейке).

При создании обводок важно учитывать следующее. Во-первых, их важно создавать именно в новом слое. Во-вторых, следует учитывать настройки обводки (рис. 6.13).

Настройка **Location** позволяет создать обводку как по внутреннему краю выделения (**Inside**), по центру (**Center**) и снаружи (**Outside**). Многие ошибаются поначалу, когда пытаются выделить документ целиком и создать обводку снаружи, удивляясь, что ничего не происходит. Конечно же, вы ничего не увидите, если обводка получится за внешним краем изображения. Для документа, выделенного целиком, выберите для обводки вариант **Inside** (Внутри). Дальше — уже полностью на ваше усмотрение.

Обязательно поупражняйтесь и в проявлении цвета, и в обрезке фотографий. Многие по небрежности забывают “померить сеточкой” картинку, полагаясь на свой безупречный глазмер. Поэтому, пожалуйста, будьте внимательны и некоторое время просто рисуйте сеточку для выравнивания контрастной кистью в отдельном новом слое с прозрачным фоном. Уверяю вас, вы узнаете очень много нового. О профессионализме фотографов и о своем глазмере в частности: проявка цвета — очень важный момент, требующий постоянной практики. Даже если вам кажется, что “все и так хорошо” (точнее, *особенно* хорошо), попробуйте все-таки проявить цвет. Обещаю: вы на самом деле будете потрясены результатами!



Рис. 6.12. Обводка

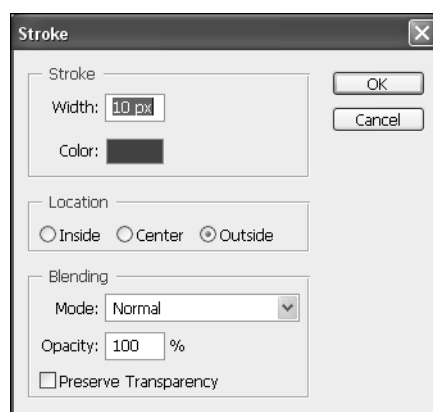


Рис. 6.13. Настройки обводки