

# Содержание

Благодарности	12
Об авторе	14
Ждем ваших отзывов!	15
<b>Глава 1. Профессиональная работа со вспышкой, часть 2</b>	<b>17</b>
<i>Продолжим с того, на чем остановились в предыдущей книге</i>	
Девять важных нюансов, которые следует знать...	18
...прежде чем читать эту книгу!	19
Три последних нюанса	20
Мягкое освещение на заданной области (бюджетный вариант)	21
Регулировка мягкости освещения с помощью зонта	22
Больше контроля над светом с помощью портативного софтбокса	23
Работа с несколькими вспышками	24
Для чего предназначены каналы вспышки	25
Спуск вспышки с помощью беспроводного устройства	26
Как узнать, что все вспышки готовы сработать	27
Сокращение интервала между срабатываниями вспышки	28
Использование дополнительной внешней батареи	29
Еще один способ сократить интервал между срабатываниями	30
Стандартные настройки мощности вспышки	31
Срабатывание второй вспышки в другой комнате	32
Подавление солнечного света	33
Имитация эффекта применения кольцевой вспышки	34
Когда света от вспышки недостаточно	35
Уменьшение мощности вспышки	36
Когда не следует использовать рассеивающую насадку	37
Профессиональный прием улучшения портретов	38
Еще два гелевых фильтра, которые вам понадобятся	39
Клейкие фильтры	40
Советы по подсветке фона с помощью вспышки	41
Использование небольшой стойки для вспышки	42
Как точка наведения резкости влияет на экспозицию вспышки	43
Как подстраховаться при использовании вспышки	44
Высота расположения вспышки	45
С какой стороны направить вспышку на объект	46
<b>Глава 2. Профессиональная работа в студии</b>	<b>49</b>
<i>В том 2 мы создали студию с нуля.</i>	
<i>Давайте воспользуемся плодами своего труда!</i>	
Простой способ создания белого фона	50
Беспроводные стробоскопы — это сила!	51
Декорации для фона	52
На съемке должна звучать музыка	53
Портретный рефлектор Beauty Dish	54
Использование сотовой решетки	55
Съемка с прямым подключением к монитору	56
Подключенный ноутбук всегда рядом	57
Самые полезные недорогие аксессуары	58

Передвижные штативы для вспышки	59
Зачем в студии балластные мешки	60
Монолайт и портативный блок батарей	61
Один фон, три разных результата	62
Использование кольцевой вспышки	63
Использование V-плит для съемки моделей	64
Как поймать блик и зачем это нужно	65
Рефлекторы: серебристый против белого	66
Серая карта для упорядочения цветов	67
Не освещайте объект съемки полностью	68
Отличия основного света от заполняющего	69
Синхронизация вспышки для удаления черных полос	70
<b>Глава 3. Правда об объективах</b>	<b>73</b>
<i>Какой объектив, когда и зачем использовать</i>	
Использование широкоугольного объектива	74
Использование объектива “рыбий глаз”	75
Использование телеобъектива	76
Использование сверхбыстрых объективов	77
Использование сверхширокоформатного зум-объектива	78
Использование супертелеобъектива	79
Использование телеконвертора для максимального приближения	80
Объективы со встроенной функцией снижения вибрации (VR или IS)	81
Использование фильтров для объектива	82
Использование светозащитной бленды	83
Использование макрообъектива	84
Использование объектива с коррекцией перспективы	85
Очистка объектива	86
Использование кольца ручной фокусировки	87
Зум-объективы и полнокадровые матрицы	88
Как бороться с эффектом виньетирования линзы	89
Почему у некоторых объективов встречаются два значения светосилы	90
Советы по замене объектива	91
Использование универсального зум-объектива	92
Использование художественных объективов Lensbaby	93
Особенности портретного объектива	94
Объективы с фиксированным или переменным фокусным расстоянием	95
Значение диафрагмы для максимальной четкости снимка	96
Но у моего друга есть такой объектив, и он им снимает...	97
<b>Глава 4. Профессиональная съемка предметов</b>	<b>99</b>
<i>Как сделать, чтобы предметы выглядели именно так, как вам всегда хотелось</i>	
Создание настоящего отражения	100
Освещение труднодоступных мест с помощью зеркал	101
Подсветка снизу	102
Преимущества съемки со световым боксом	103
Использование непрерывного света	104
Использование студийного и дневного света	105

Улучшение теней и светлых фрагментов после съемки	106
Собственный стол для предметной съемки	107
Специальная проволока для подвешивания предметов	108
Использование софтбоксов для контрового освещения	109
Использование пенопласта	110
Эффектный фон для съемки предметов	111
Использование штатива	112
Удаление отвлекающих объектов	113
Протрите предмет перед съемкой	114
<b>Глава 5. Профессиональная съемка на открытом воздухе</b>	<b>117</b>
<i>Еще больше советов по созданию эффектных снимков</i>	
Список необходимых вещей	118
Зафиксируйте движение	119
Эффект светящейся звездочки	120
Творческий подход к балансу белого	121
Сделайте свет основным объектом съемки	122
Обратите внимание на яркие пятна	123
Три ключевых фактора пейзажной фотографии	124
Ищите облака, чтобы сохранить цвет	125
Подводная съемка, часть 1	126
Подводная съемка, часть 2	127
Что нужно оставить за кадром	128
Снимайте с минимальным значением параметра ISO	129
Не знаете, что снимать? Попробуйте это!	130
Отсечение лишнего света	131
Использование градиентного фильтра нейтральной плотности	132
Съемка изображений HDR	133
Что делать с полученными HDR-изображениями	134
Разведка местности	135
Широкий угол при съемке не всегда уместен	136
Пусть свет позади объекта съемки станет вашим преимуществом	137
Почему надо вставать так рано	138
Зачем фотографировать панорамы вертикально	139
Как сделать, чтобы пейзаж казался еще живее	140
Удаляйте, не откладывая в долгий ящик	141
<b>Глава 6. Профессиональная портретная съемка</b>	<b>143</b>
<i>Люди на фотографиях могут выглядеть еще лучше</i>	
Дайте им что-нибудь в руки	144
Преимущества съемки сидящей модели	145
Фотографируйте свысока	146
Фотографируем в формате 3/4. Куда смотреть модели?	147
Подготовьте все до прибытия модели в студию	148
Сверхмалая глубина резкости для портретной съемки	149
Использование трифлектора для портретной съемки	150
Использование скрим-панелей при съемке на ярком солнце	151
Съемка на пляже	152
Съемка на улице	153

Договор с моделью	154
Модели не обязательно всегда улыбаться	155
Намеренное использование чрезмерной экспозиции	156
Несколько фотографий позволяют рассказать историю	157
Фотографируя детей, выйдите из-за своего фотоаппарата	158
Не фотографируйте детей сверху	159
<b>Глава 7. Профессиональная съемка спортивных событий</b>	<b>161</b>
<i>Как уже на следующей съемке добиться результатов, достойных профессионала</i>	
Запечатлеть мгновение	162
Дополнительная кнопка резкости на длиннофокусных объективах	163
Ночная съемка матчей при сверхвысоком значении ISO	164
Преимущество съемки из-за ворот	165
Два самых популярных типа спортивных снимков	166
Сделав снимок, не повторяйтесь	167
Отключение звуковых сигналов	168
Как сделать, чтобы функция автофокусировки отслеживала движение	169
Остановленное движение не всегда хорошо выглядит	170
Избавьтесь от ограждений любой ценой	171
Использование дневного света для освещения игроков	172
Съемка из низкого положения	173
Изолируйте объект съемки	174
Почему важно максимально приблизить фотографируемую сцену	175
Два фотоаппарата при съемке? Попробуйте ремешок R-Strap	176
Пусть ваши снимки расскажут историю	177
Полнокадровая матрица	178
Кадры без движения неинтересны	179
Еще одна причина снимать даже после остановки игры	180
Не обязательно таскать за собой сумку с оборудованием	181
Начинайте съемку еще до начала игры	182
<b>Глава 8. Профессиональные советы по улучшению качества фотографий</b>	<b>185</b>
<i>Рекомендации по улучшению качества любых снимков</i>	
Предварительный просмотр реальной сцены при настройке баланса белого	186
Смена режима замера экспозиции	187
Съемка концертов	188
Съемка интерьеров	189
Съемка с заданным интервалом (Canon)	190
Съемка с заданным интервалом (Nikon)	191
Функция многократной экспозиции	192
Нужна ли гистограмма при съемке?	193
Услуги сетевых фотолабораторий	194
Съемка при сложном, недостаточном освещении	195
Съемка ночных панорам города	196
Стандартные настройки моего фотоаппарата	197
Что я беру на пейзажную съемку	198
Что я беру на съемку спортивных соревнований	199
Что я беру на выездную портретную съемку	200
Что я беру для съемки в путешествиях	201

Что я беру на съемку свадеб	202
Баланс белого и цветокоррекция	203
Каков процент удачных снимков в одной сессии	204
Если ваш фотоаппарат записывает видео	205
<b>Глава 9. Профессиональное предотвращение проблем при съемке</b>	<b>207</b>
<i>Как избежать тех проблем, которые сводят вас с ума</i>	
Можно ли доверять жидкокристаллическому экрану фотоаппарата	208
Восстановление заводских настроек фотоаппарата	209
Извлечение JPEG из RAW	210
Когда фотографировать в формате JPEG, а когда — в RAW	211
Встроенная функция очистки сенсора	212
Быстрое форматирование карты памяти	213
Убедитесь в актуальности вашего программного обеспечения	214
Не фотографируйте, не вставив карту памяти	215
Защитите свои фотографии авторским правом	216
Дважды перестрахуйтесь перед форматированием	217
Способ спуска затвора имеет значение!	218
Уприте локти для более четкого снимка	219
Не позволяйте маленькому экрану ввести вас в заблуждение	220
Как избавиться от сомнений в отношении ваших карт памяти	221
В условиях недостаточного освещения делайте несколько снимков подряд	222
Миф о быстрых картах памяти	223
Перед тем как закрыть сумку с оборудованием	224
Зачем скачивать инструкцию по пользованию фотоаппаратом	225
Прием Photoshop для поиска пылинок	226
Съемка под проливным дождем	227
<b>Глава 10. Еще больше рецептов: как сделать лучший кадр</b>	<b>229</b>
<i>Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо</i>	
Фотография отеля	230
Фотография мотогогонщика	231
Фотография модели	232
Снимок гоночного автомобиля	233
Свет и тень на фотографии модели	234
HDR-изображение	235
Портрет на открытом воздухе	236
Черно-белый портрет	237
Фотографии бутылки и бокала	238
Портрет с использованием кольцевой вспышки	239
Фотография мотоцикла	240
Фотографии детей	241
Натюрморт	242
Портрет в естественном освещении	243
Фотография невесты	244
Фотографии приготовленного блюда	245
Драматичный портрет	246
Яркий портрет	247
<b>Предметный указатель</b>	<b>248</b>