



ВЫДЕРЖКА: 2,5 с | ДИАФРАГМА: F/8 | ISO: 100 | ЭКВИВАЛЕНТНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 31 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 3

Правда об объективах

Какой объектив, когда и зачем ИСПОЛЬЗОВАТЬ



Один из вопросов, которые мне задают особенно часто, звучит так: “Какой объектив покупать следующим?” Естественно, для того чтобы ответить, мне приходится сначала задать встречный вопрос: “А насколько прочен ваш брак?” Я просто обязан задать этот вопрос, поскольку если у вас действительно прочный брак (основанный на взаимном доверии, заботе, сострадании и здоровом страхе перед огнестрельным оружием), то вполне возможно, что он устоит перед попытками одного из вас стать серьезным фотографом. В противном случае на вопрос об объективах я отвечать отказываюсь, потому что серьезный фотограф в семье может стать серьезным испытанием брачных уз. Например, в один прекрасный день вы можете оказаться перед выбором: купить прекрасный супербыстрый объектив со светосилой $f/2,8$ или сохранить свой брак. А все потому, что в семье, как правило, одна из половинок контролирует финансы. И этим человеком ни в коем случае не должен быть тот, кто серьезно увлекся фотографией. Иначе в один прекрасный день в одной его руке окажутся счета за коммунальные услуги, а в другой — каталог фототоваров, и перед ним встанет серьезная моральная дилемма, решение которой проверит самые глубокие основы его преданности своей половинке, семье и друзьям. Вы начнете задавать себе странные вопросы: “А каково нам придется жить на улице?”, или “А наши друзья будут подкидывать нам что-нибудь поесть?”, или “А вместе с этим подкинут ли они бесплатно хоть самый простенький поляризатор?” Это вовсе не те вопросы, которыми вам хотелось бы задаваться (кстати, чем дороже объектив вы покупаете, тем больше бесплатных аксессуаров к нему нужно постараться захватить при покупке). В любом случае, если когда-нибудь вы зададитесь одним из подобных вопросов, то в такой ситуации я могу вам дать тот же самый совет, который я дал своей дочери: “Дорогая, другого мужа всегда можно найти. А вот хорошая распродажа сверхбыстрых объективов случается только один раз в жизни”. (Дословно я сказал ей не совсем так, но именно это я имел в виду.)





Эквивалентное фокусное расстояние обычного широкоугольного объектива (в отличие от сверхширокоугольного) составляет от 24 до 35 мм. Такой объектив обязательно должен быть в арсенале фотографа-пейзажиста, поскольку в этом случае ему удастся захватить более широкую картинку (можно сравнить с тем, что при просмотре широкоформатного фильма картинка на экране значительно шире обычной). Широкоугольные объективы также используются для особого вида портретной съемки (в периодических изданиях можно встретить множество подобных портретов политиков и знаменитостей), в которых кроме портрета в изображении захватывается значительная часть окружающей обстановки. Например, если сфотографировать пожарника на пожарной станции, то кроме портрета на изображении можно уместить часть пожарной машины. Такой объектив можно использовать для съемки объектов, которые хочется рассмотреть в деталях, — просто приблизьте объект достаточно близко, и получите интересное изображение. Можно приобрести типичный широкоугольный объектив (именно такой предпочитаю и я), который позволяет изменять угол от широкого до угла обычного объектива (например, объектив с эквивалентным фокусным расстоянием 24–70 мм), или сверхширокоугольный объектив с эквивалентным фокусным расстоянием 12–24 мм. Я ИСПОЛЬЗУЮ ЭТОТ ОБЪЕКТИВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ при съемке пейзажей фотоаппаратом без полнокадровой матрицы.

Товары, рекомендуемые Скоттом Кебл

Широкоугольный объектив Nikon AF Nikkor 24mm f/2.8D (стоимостью около 360 долл.).

Широкоугольный объектив Canon Wide-Angle EF 24mm f/2.8 (стоимостью около 310 долл.).

Широкоугольный объектив Sigma 28mm f/1.8 (стоимостью около 380 долл.) (подходит для фотоаппаратов Nikon, Canon и др.).

Использование объектива “рыбий глаз”

75



Глава 3



©ISTOCKPHOTO/ERICK NGUYEN

Название этому объективу подобрано как нельзя точно. С его помощью можно получить практически круговой обзор местности (линзы этого объектива выпуклые, как глаза у рыбы, но, если честно, то я не знаю, назвали ли этот объектив так за форму его линз или за внешний вид фотографий, которые получаются с его помощью). Этот объектив предназначен, скорее, для создания спецэффектов, поэтому используется он от случая к случаю. Но в определенных условиях с помощью такого объектива можно создать восхитительные фотографии (попробуйте в толпе людей или за ужином в ресторане поднять фотоаппарат над головой и, направив такой объектив вниз, сделать снимок). Важно отметить, что объектив “рыбий глаз” немного искажает линию горизонта. Чтобы эта линия на фотографии оставалась без искажений, старайтесь в процессе съемки фиксировать ее в центре кадра. Но если хотите использовать более творческий подход, то забудьте обо всех советах и правилах и просто развлекайтесь. Я ИСПОЛЗУЮ ЭТОТ ОБЪЕКТИВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, когда нахожусь в толпе, фотографирую на стадионе и хочу захватить как можно больший фрагмент поля, а также при съемке небоскребов, когда хочу, чтобы они полностью попали в кадр.

Товары, рекомендуемые Скоттом Кебли

Объектив “рыбий глаз” Nikkor AF 10.5mm f/2.8 (стоимостью около 700 долл.).

Объектив “рыбий глаз” Canon EF 15mm f/2.8 (стоимостью около 660 долл.).

Объектив “рыбий глаз” Sigma 10mm f/2.8 (стоимостью около 700 долл.) (подходит для фотоаппаратов Nikon, Canon и др.).



Если я хочу максимально приблизить какой-то объект, то этот объектив — именно для такого случая. Можно приобрести обычный телеобъектив (с фиксированным фокусным расстоянием, например 200 мм) или телеобъектив с изменяющимся масштабом (так называемый “зум-объектив”, в котором фокусное расстояние может изменяться от 80 до 300 мм, для максимального приближения объекта). В первом случае, если вы окажетесь слишком близко или слишком далеко от фотографируемого объекта, единственным решением будет отойти с фотоаппаратом дальше или подойти ближе. Во втором случае можете просто приблизить или отдалить требуемый объект, совершенно свободно изменяя композицию снимка. Я использую телеобъектив как для портретной съемки и съемки спортивных событий, так и для съемки архитектурных строений (я люблю приближать и фотографировать отдельные интересные элементы зданий, а не здания целиком). Я ИСПОЛЬЗУЮ ЭТОТ ОБЪЕКТИВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ при портретной съемке и съемке спортивных событий.

Используйте творческий подход, фотографируя только одним объективом

В следующий раз (для развития творческой фантазии) отправьтесь на съемку с единственным объективом. Попробуйте фотографировать с использованием разных значений фокусного расстояния или с одним значением. Если у вас нет подходящего объектива для съемки конкретной сцены, то включайте свое творческое воображение и используйте то, что есть под рукой.



Если хотите фотографировать без вспышки в помещении (например, в церкви, школе, театре и вообще везде, где разрешено фотографировать), то вам потребуется очень быстрый объектив, т.е. объектив, для которого доступны очень низкие значения диафрагмы, такие как $f/1,8$ или, что еще лучше, $f/1,4$. Чем ниже это значение, тем темнее может быть помещение, в котором вы сможете фотографировать без штатива. Поясню причину: когда вы фотографируете в помещении с недостаточным освещением, фотоаппарат использует более длительную выдержку, чтобы на светочувствительную матрицу попало больше света. В этом нет никакой проблемы, если вы фотографируете со штативом. Но при съемке с рук (в музеях, храмах и других подобных заведениях съемка со штативом запрещена) в условиях недостаточного освещения, если скорость срабатывания затвора фотоаппарата станет больше $1/60$ с, полученные снимки будут хорошо выглядеть только на жидкокристаллическом дисплее фотоаппарата. Когда вы откроете их на компьютере или захотите распечатать, фотографии окажутся нечеткими, размытыми и, в общем-то, непригодными для использования. Выбрав же значение диафрагмы $f/1,8$ или $f/1,4$, вы сможете без всякого штатива получить четкие снимки там, где в любом другом случае они получились бы размытыми. В данном случае более низкое значение диафрагмы означает более качественные результаты. Я ИСПОЛЬЗУЮ ЭТОТ ОБЪЕКТИВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ на съемке свадеб.

Если вас действительно заботит предельная четкость снимков, попробуйте этот прием!

Используйте тот же прием, что и охотники. Чтобы свести к минимуму любые колебания в момент съемки, задержите дыхание, спуская затвор фотоаппарата. Да, да! Очень многие профессиональные фотографы сначала выдыхают (или вдыхают и задерживают дыхание) и только после этого нажимают кнопку спуска. Так можно свести к минимуму дрожание фотоаппарата.



Использование сверхширокоформатного зум-объектива



Несмотря на то что этот объектив используют повсеместно (как для портретных снимков, так и для съемки в путешествиях), не следует забывать о том, что его первоначальным предназначением была съемка пейзажей. У данного объектива настолько широкий угол обзора, что больший в пейзажной фотографии вряд ли понадобится (если вы фанат DVD или технологии Blu-ray, то вам будет легче представить себе сверхширокоугольный зум-объектив как подобие формата Anamorphic Wide Screen). Минимальное фокусное расстояние в таких объективах может достигать 12 мм. А мой любимчик в этой категории — объектив с эквивалентным фокусным расстоянием 14–24 мм и светосилой f/2,8. Если вы найдете в продаже объектив с минимальным фокусным расстоянием меньше 12 мм (например, 11, или 10,5 мм), то, скорее всего, перед вами будет объектив “рыбий глаз”, а он плохо подходит для серьезной пейзажной съемки. Если у вас есть цифровой зеркальный фотоаппарат с полнокадровой матрицей и вы используете сверхширокоугольный зум-объектив (например, Nikkor 14–24mm f/2.8), который предназначен именно для таких матриц, то при пейзажной съемке вы захватите более широкую панораму, нежели при использовании того же объектива на фотоаппарате без полнокадровой матрицы или при съемке с обычным зум-объективом. (Когда нужно захватить максимально широкую картинку, то именно в решении этой задачи и проявляются все преимущества полнокадровых матриц. Если быть откровенным, то прогресс в развитии сверхширокоугольных объективов нельзя не заметить, поскольку теперь с их помощью и с помощью фотоаппарата с полнокадровой матрицей можно получить по-настоящему широкие панорамы.) Я ИСПОЛЬЗУЮ ЭТОТ ОБЪЕКТИВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ при пейзажной съемке.



Этот объектив можно смело назвать подзорной трубой (поскольку он может быть очень длинным), и предназначен он для максимального приближения любых объектов, которые вы собрались фотографировать. В среднем фокусное расстояние таких объективов составляет от 300 до 600 мм (а иногда и больше). Чаще всего подобные объективы используют для съемки спортивных событий, для аэрофотосъемки, а также для съемки птиц и диких животных в естественной среде обитания. Можно приобрести объектив с фиксированным фокусным расстоянием (например, объектив Canon с фокусным расстоянием 400 мм и светосилой $f/5,6$), а можно приобрести такой же объектив, только с переменным фокусным расстоянием (лично я использую объектив Nikkor 200–400 мм со светосилой $f/4$). Если захотите приобрести подобный объектив, который хорошо снимал бы в условиях недостаточного освещения (например, объективы со светосилой $f/4$ или $f/2,8$), то это влетит вам в копеечку (например, объектив Canon с фокусным расстоянием 500 мм и светосилой $f/4$ стоит приблизительно 5800 долл.). Их цена обусловлена тем, что даже в условиях очень слабого освещения (например, ночью) они способны генерировать четкую картинку и запечатлеть движение. Но если вы фотографируете спортивные события преимущественно в полдень, при достаточном освещении, то сможете существенно сэкономить на покупке супертелеобъектива (объектив Canon EF с эквивалентным фокусным расстоянием 100–400 мм и светосилой $f/4,5-5,6$ стоит около 1460 долл.). Купив супертелеобъектив, придется обзавестись и моноподом (одноногим штативом) для поддержки этого объектива при съемке. Объектив крепится непосредственно к моноподу, и корпус фотоаппарата держится за счет того, что он просто пристегнут к этому тяжелому объективу (на практике такая конструкция работает намного эффективнее, чем кажется). Я ИСПОЛЬЗУЮ ЭТОТ ОБЪЕКТИВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, когда снимаю спортивные соревнования.



Использование телеконвертора для максимального приближения



Я кратко рассказывал о телеконверторах в томе 1, поскольку это самый удобный и сравнительно недорогой способ максимально приблизить удаленные объекты при съемке. Данное устройство увеличивает фокусное расстояние объектива в 1,4, 1,7 и даже в 2 раза (хотя я рекомендовал бы использовать телеконверторы с приближением в 1,4 раза, поскольку при их использовании изменение качества изображения практически незаметно по сравнению с телеконверторами с приближением в 1,7 или 2 раза). Единственным потенциальным недостатком телеконверторов с приближением в 1,4 раза является потеря одного деления диафрагмы (и еще большего количества делений для телеконверторов с увеличением в 1,7 или в 2 раза). Другими словами, если самым низким значением диафрагмы для вашего объектива было $f/2,8$, то при использовании телеконвертора минимальным значением диафрагмы станет $f/4$. Я называю этот недостаток потенциальным по той причине, что если вы снимаете в условиях яркого дневного освещения, то потеря одного деления диафрагмы ничуть вас не огорчит. Но если вы фотографируете спортивную игру при ночном искусственном освещении на стадионе, то в этом случае потеря одного деления диафрагмы может составить разницу между четкими и размытыми снимками спортсменов в движении. Я ИСПОЛЬЗУЮ ТЕЛЕКОНВЕРТОР В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ при съемке спортивных событий в солнечный день.

Телеконверторы подходят не для всех объективов

Перед покупкой телеконвертора обязательно проверьте, подходит ли он для вашего объектива. Телеконверторы подходят далеко не для всех объективов. Поэтому сначала загляните в спецификации выбранного телеконвертора, где должны быть указаны марки объективов, с которыми он совместим.

Объективы со встроенной функцией снижения вибрации (VR или IS)

81



Глава 3



Nikon



Canon

Производители объективов хорошо знают о проблемах, которые возникают у фотографов при съемке с рук в условиях недостаточного освещения, и поэтому они начали комплектовать объективы автоматическими системами, которые позволяют линзам оставаться неподвижными при незначительных вибрациях. Это дает возможность делать более четкие снимки в условиях недостаточного освещения. Компания Nikon называет такую “антивибрационную” технологию VR (Vibration Reduction), а компания Canon называет собственную аналогичную технологию IS (Image Stabilization). Обе системы названы как нельзя точно, поскольку именно для этого они и предназначены: для снижения вибрации линз и, как следствие, получения более четких снимков. Однако результаты работы такой системы можно заметить только при большом значении выдержки (если будете фотографировать при ярком свете, то скорость срабатывания затвора будет столь высокой, что “остановит любое движение”, и эффекта от работы системы понижения вибрации вы просто не заметите). Данная функция позволяет получать лучшие фотографии в условиях недостаточного освещения. Так что, если вы часто фотографируете в храмах, музеях, театрах и других помещениях с недостаточным освещением, нужно поискать объективы с функцией понижения вибрации (такие объективы стоят немного дороже обычных). Как правило, такая функция отсутствует на быстрых объективах со светосилой $f/1,8$ или $f/1,4$. Еще один нюанс: если вы фотографируете со штатива, то функцию подавления вибрации следует отключить (на объективе есть специальный переключатель для этой цели), чтобы снизить любые вибрации механизма VR или IS, который будет продолжать искать компенсируемое движение.

Функция Active VR фотоаппаратов Nikon

Если вы пользуетесь фотоаппаратом Nikon, то у его объектива может быть доступен также переключатель **Active**. Его нужно включать только в том случае, если вы сами двигаетесь по отношению к фотографируемому объекту (фотографируете с лодки, из движущегося автомобиля, с подвесного моста и т.п.).



Существуют сотни фильтров, которые можно надеть на объектив и устранить с их помощью ряд дефектов (например, если фотоаппарат не может выбрать правильную экспозицию для какой-то сцены) или создать спецэффекты. Но при всем этом разнообразии у меня есть всего три фильтра, один из которых я не использую как фильтр (подробнее об этом — чуть позже).

1. **Градиентный фильтр нейтральной плотности.** Этот фильтр чаще всего используется при съемке пейзажей, когда вы настраиваете экспозицию по переднему плану сцены, а небо при этом получается полностью засвеченным. Нужно просто надеть этот фильтр на объектив, чтобы сделать небо темнее. В результате вы получите и передний план, и небо с нормальной экспозицией. (Детально работа с этим фильтром рассмотрена в главе 5.)
2. **Круговой поляризатор (продемонстрирован на иллюстрации).** Еще один фильтр для съемки пейзажей. Ни один фотограф-пейзажист не может без него обойтись. Изначально он предназначен для устранения отражений с таких объектов, как реки и ручьи, и с этой задачей он справляется великолепно. Но многие фотографы также используют его для того, чтобы сделать небо темнее. Эффект от его применения сравним со взглядом на мир через солнцезащитные очки. Окружающий мир становится не столь раздражающе ярким.
3. **Ультрафиолетовый фильтр.** Изначально он предназначен для того, чтобы отсеять нежелательные ультрафиолетовые лучи на входе в объектив. Но мы все используем его просто для того, чтобы защитить линзу объектива от царапин. Надев этот фильтр между линзой и любыми предметами, которые могут ее поцарапать или, что еще хуже, разбить, мы создаем тонкий слой обыкновенного стекла. Эти фильтры очень дешевые, поэтому, если он поцарапается или побьется, вы без труда замените его новым. Жизнь продолжается. Но если вы поцарапаете одну из линз своего объектива, то ваш отчаянный крик будет слышен за шесть кварталов. Я купил такие фильтры для каждого своего объектива.



Помимо того что светозащитная бленда удлиняет объектив и делает его вид “более профессиональным”, она выполняет еще две важные функции (об одной из которых кричат все рекламы, а о другой упоминают значительно реже). Во-первых, бленда защищает объектив от солнечного света, который может оставить блики на фотографии или вообще сделать изображение размытым и нечетким. Многие современные объективы комплектуются светозащитными блендами, специально разработанными для работы именно с этим объективом. Еще одна, менее афишируемая функция бленды заключается в том, чтобы защитить объектив от царапин и более серьезных повреждений, которые могут возникнуть во время ходьбы, когда фотоаппарат висит у вас на плече. Просто не сосчитать, сколько раз я ударял объективом о стул, об угол стола или о стену, поворачивая за угол. Но при этом я слышал только глухой удар пластика, а не хруст стекла. Я уверен, что если бы не использовал светозащитные бленды, то уже поцарапал бы и разбил немало объективов. А так на моем счету пока нет ни одного поврежденного объектива. Я никогда не снимаю светозащитные бленды. Кроме того, они выглядят просто круто (никому об этом не рассказывайте). Кстати, для хранения фотоаппарата в сумке светозащитную бленду можно надеть на объектив задом наперед. Я ИСПОЛЬЗУЮ СВЕТОЗАЩИТНУЮ БЛЕНДУ ВСЕГДА, когда беру объектив, и никогда не снимаю ее с объектива, с которым работаю.



Этот объектив используется для съемки объектов с очень близкого расстояния. Видели когда-нибудь фотографии пчел, цветов или божьих коровок, снятых практически вплотную? Это работа макрообъектива. Настоящий объектив для макросъемки предназначен только для одной цели и справляется с этой задачей просто великолепно. О макрообъективах нужно знать следующее.

1. У макрообъективов очень малая глубина резкости. Настолько малая, что при съемке цветка лепесток на переднем плане может получиться четким, а лепесток того же цветка на заднем плане может оказаться столь размытым, что будет даже трудно определить, что это. Такая глубина резкости мне очень нравится в этих объективах, но иногда она может стать проблемой, если вы пытаетесь четко заснять максимальное количество объектов в кадре. (Чтобы добиться максимальной глубины резкости, используйте значение диафрагмы $f/22$. Также пытайтесь направлять объектив на объект строго горизонтально, а не под углом, чтобы еще немного увеличить глубину резкости.)
2. Малейшее движение или вибрация при съемке с этим объективом означают размытый и нечеткий снимок. Поэтому я рекомендую всегда по возможности фотографировать со штатива. Если использовать устройства дистанционного спуска затвора фотоаппарата (чтобы не нажимать кнопку спуска руками и не создавать дополнительных вибраций), то это поможет получить еще более четкие снимки (в томе 1 работа с устройствами дистанционного спуска затвора рассматривается более детально).

Использование объектива с коррекцией перспективы

85



Глава 3



Это самый особенный объектив из когда-либо существовавших! В основном объективы с коррекцией перспективы (шифт-объективы) используются для съемки архитектурных сооружений. Поскольку можно изменять угол линз такого объектива относительно сенсора матрицы, то здания на фотографии не будут выглядеть искаженными. Фотографы, которые серьезно занимаются съемкой архитектуры, в один голос утверждают, что их работа просто невозможна без таких объективов. Естественно, как и все специальные объективы, эти стоят совсем не дешево.

Покупая фильтр, убедитесь в том, что он подходит для вашего объектива

Фильтры покупаются для конкретного объектива (а разные объективы могут иметь разные размеры, измеряемые в миллиметрах), поэтому нужно убедиться в том, что диаметр покупаемого фильтра соответствует диаметру объектива, для которого вы его покупаете. Например, для моего объектива с фокусным расстоянием 18–200 мм подходит фильтр диаметром 72 мм, а для объектива с фокусным расстоянием 70–200 мм нужен фильтр диаметром 77 мм. Как же без проблем определить, какой размер вам нужен? Посетите сайт торговой сети V&N Photo (www.bhphotovideo.com) и найдите там название своего объектива. Сразу под ним вы найдете внушительный список аксессуаров, подходящих для этого объектива. Здесь же вы найдете и размер, необходимый для вашего объектива. Кроме того, если вы купили фильтр для одного объектива и хотите использовать его на другом объективе, который незначительно отличается в диаметре, то в этом случае можно воспользоваться пластиковыми переходниками, которые позволят надеть этот фильтр на выбранный объектив и успешно работать с ним.



Если на линзу объектива попадет пыль или песок, то эти пылинки и песчинки, все до единой, отобразятся на каждой фотографии, сделанной данным объективом. Абсолютно все. Каждая из них! Вот почему так важно очищать объектив перед выходом на съемку и всякий раз, когда обнаружите на нем разного рода соринки. Очистка линзы объектива производится специальной тканью для протирки стекла. Но перед ее применением желательно сдуть с поверхности линзы крупные песчинки. Это можно сделать ртом или с помощью небольшой клизмы. Только когда крупные песчинки будут удалены, можно очистить линзу круговыми движениями специальной тряпочкой. В магазине можно приобрести набор для очистки объективов, в который входят и клизма, и специальная ткань для протирки, и специальная очищающая "ручка" (на одном конце которой доступна мягкая кисть, а на другом — очищающая насадка). Этот небольшой наборчик способен творить чудеса.

Длинные объективы часто продаются в комплекте со специальными "воротниками"

Купив длиннофокусный объектив, вы обнаружите на его основании кронштейн для крепления на монопод, но вам понравится не только это. С первого взгляда можно не заметить, но если на этом кронштейне открутить небольшой болтик, то можно легко привести фотоаппарат в вертикальное положение. Это позволит перейти от горизонтальной к вертикальной съемке всего за несколько секунд.



Большинство современных объективов позволяют легко отключить функцию автоматической фокусировки и навести резкость вручную. Можно попробовать навести резкость с помощью автоматической функции и, если она не справится с задачей, навести резкость вручную с помощью кольца ручной фокусировки (которое расположено возле дальнего конца объектива). Многие фотографы поступают именно так, сначала используя функцию автоматической фокусировки, а затем окончательно подстраивая резкость вручную. Однако преобладающее большинство фотографов (включая меня) предпочитают в большинстве случаев полагаться на результаты работы автоматической функции, которая на данном этапе отлично справляется со своей работой. Если хотите настроить резкость вручную, то позвольте сначала автоматической функции фотоаппарата захватить выбранный вами объект, а затем с помощью кольца ручной фокусировки подстройте резкость.

Покупка действительно быстрого объектива для студийной работы

За многие годы я встречал массу фотографов, которые потратили целое состояние на быстрые объективы (со светосилой $f/2,8$ или $f/4$ — чем быстрее объектив, тем дороже он стоит), несмотря на то что они фотографируют преимущественно в студии. Как по мне, то это выбрасывание денег на ветер, поскольку им практически никогда не приходится фотографировать в условиях недостаточного освещения, и они фактически не используют такие значения диафрагмы, как $f/2,8$ или $f/4$ (в конце концов, они ведь работают в студии, и если им покажется, что света недостаточно, то его всегда можно добавить с помощью осветительных приборов). Таким образом, если вы не фотографируете в условиях недостаточного освещения, то действительно быстрый объектив вам совершенно не нужен. Лучше сэкономьте деньги на покупку другого оборудования и аксессуаров для вашей студии (я чуть было не сказал просто: “экономьте деньги”, но вовремя опомнился и перераспределил ваши сэкономленные средства на покупку разных интересных безделушек, таких как стробоскопы и т.п.).



Зум-объектив



Полнокадровая матрица

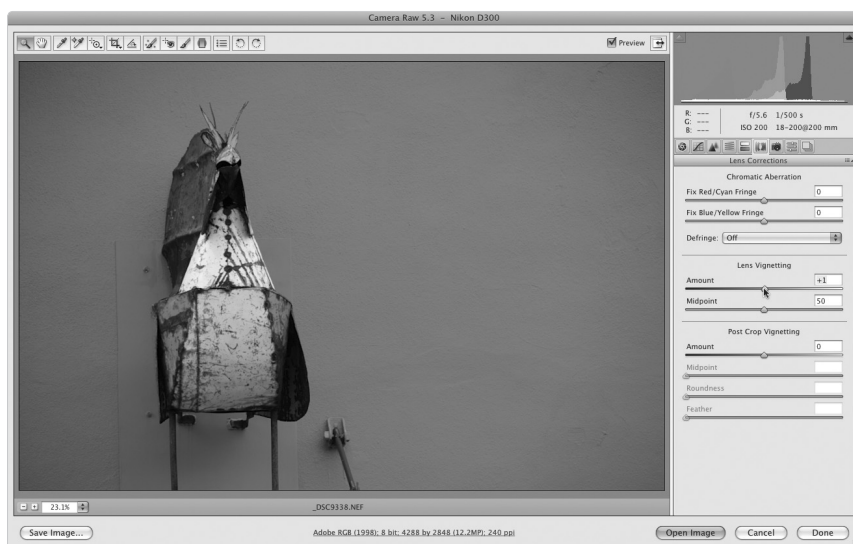
Наверное, вы слышали, что у большинства современных цифровых фотоаппаратов существует такая характеристика, как *кратность* (zoom factor), которая связана с размерами матрицы. Это означает, что количество миллиметров (эквивалентное фокусное расстояние), которое указано на объективе цифрового фотоаппарата, будет отличаться от показателя традиционного фотоаппарата с 35-миллиметровой фотопленкой. Например, если прикрепить традиционный 85-миллиметровый объектив на цифровой зеркальный фотоаппарат, то он перестанет быть 85-миллиметровым. Для большинства моделей Nikon кратность составляет 1,5x. Это означает, что при установке объектива с фокусным расстоянием 85 мм фокусное расстояние этого объектива автоматически увеличивается до 127 мм из-за кратности матрицы фотоаппарата. Для большинства фотоаппаратов Canon кратность составляет 1,6x, т.е. тот же 85-миллиметровый объектив на фотоаппарате Canon превращается в 135-миллиметровый. Вот эта кратность и сводит с ума всех тех фотографов, которые перешли от традиционной фотографии к цифровой и привыкли к тому, что 85-миллиметровый объектив должен оставаться 85-миллиметровым объективом. В последнее время появились новые фотоаппараты с полнокадровыми матрицами. Если установить на них 85-миллиметровый традиционный объектив, то он наконец-то останется 85-миллиметровым объективом, т.е. больше нет никакого дополнительного увеличения, никакой кратности и никаких сложных подсчетов. Но здесь есть один подвод! (По-моему, он есть всегда и везде.) Если установить на полнокадровый фотоаппарат объектив, предназначенный для не полнокадрового фотоаппарата (а на сегодняшний день большинство объективов именно такие), то получим эффект обратный предыдущему — мы будем иметь дело не с увеличением, а с уменьшением. Для меня и для вас это означает, что купив полнокадровый фотоаппарат, вы не сможете в полной мере воспользоваться его преимуществами, если только не купите еще и объектив, специально предназначенный для такого фотоаппарата. Следует отметить, что ряд современных более дорогих объективов хорошо работает на полнокадровых цифровых зеркальных фотоаппаратах и не обрезает изображение. Так как же узнать, какие из объективов подходят для полнокадровых фотоаппаратов, а какие — нет? Список некоторых из них для фотоаппаратов Nikon и Canon я опубликовал по адресу www.kelbytraining.com/books/digphotogv3.

Как бороться с эффектом виньетирования линзы

89



Глава 3

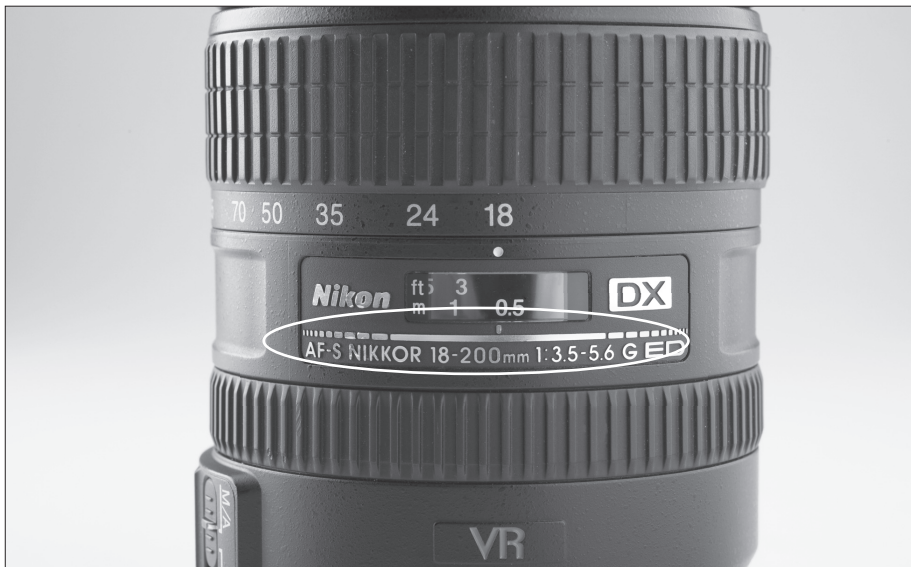


СКОТТ КЕЛБИ

Должно быть, с вами такое случалось: вы делали снимок, а потом, рассматривая его на экране компьютера, замечали, что углы фотографии получились темнее всех остальных фрагментов изображения. Это явление присуще широкоугольным объективам, а также некоторым менее дорогим обычным объективам. Причиной такого дефекта, проявившегося на фотографии (называемого эффектом виньетирования), является дефект линзы объектива. К счастью, этот дефект можно устранить с помощью таких приложений, как Photoshop, Photoshop Lightroom, Photoshop Elements и т.п. Например, в модуле Camera Raw программы Photoshop или Photoshop Elements потребуется открыть вкладку **Lens Corrections** (Коррекция дисторсии), на которой доступна группа параметров для удаления (или создания) эффекта виньетирования линзы. Перетащите ползунок **Amount** (Эффект) в этой группе параметров вправо, чтобы сделать темные углы изображения светлее. С помощью ползунка **Midpoint** (Средняя точка) пользователь определяет, насколько далеко от краев изображения распространился эффект осветления. Чтобы заменить только углы изображения, этот ползунок можно перетащить немного влево. Если же затемнение углов изображения распространяется далеко от краев изображения (практически достигает центра изображения), то этот ползунок нужно перетащить вправо. И всего за несколько секунд эффект виньетирования будет удален! Если вы работаете с приложением Lightroom, то аналогичные параметры нужно будет настроить в модуле **Develop**, прокрутив вниз параметры панели **Vignettes**. Если все это звучит слишком сложно, то специально для вас я снял короткий видеоролик о том, что такое виньетирование и как с ним бороться. Этот ролик доступен по адресу www.kelbytraining.com/books/digphotogv3.



Почему у некоторых объективов встречаются два значения светосилы



Если на зум-объективе указаны два значения светосилы, то это означает, что при минимальном фокусном расстоянии (для объектива с фокусным расстоянием 18–200 мм это будет значение 18 мм) диафрагму можно будет открыть до значения $f/3,5$, но при увеличении фокусного расстояния до 200 мм самым быстрым значением диафрагмы будет лишь значение $f/5,6$. Между этими значениями фокусного расстояния значения диафрагмы будут постепенно увеличиваться (например, при фокусном расстоянии 100 мм будет доступно значение диафрагмы $f/4$). Это означает, что если фотографировать с максимальным углом охвата (с фокусным расстоянием 18 мм), то можно фотографировать в худших условиях освещения, чем при фокусном расстоянии в 200 мм (чем ниже значение диафрагмы, тем четче снимки будут получаться в условиях недостаточного освещения). Это также означает, что перед вами более дешевый объектив. По-настоящему хорошие “стекла” (как их иногда называют) имеют постоянное значение диафрагмы для любого фокусного расстояния. Иными словами, светосила этого объектива будет равна, к примеру, $f/2,8$ при максимальном и минимальном значении фокусного расстояния (например, у объектива Nikon 70–200 $f/2,8$ VR значение диафрагмы $f/2,8$ будет доступно как при фокусном расстоянии 70 мм, так и при фокусном расстоянии 200 мм).

Чтобы навести резкость очень быстро, включите ограничитель фокусировки

При каждом использовании функции автоматической фокусировки фотоаппарат ищет любые объекты, находящиеся от нескольких сантиметров перед вами вплоть до линии горизонта. Этот процесс занимает всего две или три секунды, но если нужно сделать снимок действительно быстро и вы снимаете удаленный объект (спортивное событие или птицу на дереве), то можно включить ограничитель наименьшего расстояния до объекта съемки. Изменив опцию Full (Полный) на Limit (Ограниченный), задайте минимальный радиус фокусировки (например, 2,5 м), на котором фотоаппарат не будет искать объекты для наведения резкости. Поскольку фотоаппарат теперь будет наводить резкость только на предметы, находящиеся от вас не ближе, чем на 2,5 м, то можно навести резкость значительно быстрее и успеть сделать важный снимок.



Если у вас несколько объективов, то в процессе съемки может потребоваться замена объектива. В этом случае будут полезны несколько рекомендаций. Во-первых, при смене объектива не обязательно выключать фотоаппарат. В Интернете множество теоретиков утверждают, что при включенном фотоаппарате во время замены объектива светочувствительный сенсор будет притягивать к себе пыль, грязь и т.д. и т.п. Лично я не знаю ни одного профессионала, который бы выключал фотоаппарат для смены объектива. Но чтобы в корпус фотоаппарата попадало как можно меньше пыли во время смены объектива, держите фотоаппарат объективом вниз, а не задирайте его вверх. Это решение просто напрашивается само собой. В таком положении объектив даже легче снять. При съемке в запыленной местности (например, если вы снимаете в каньоне, где пыль просто сыпется вам на голову) постарайтесь вообще не менять объектив, пока не попадете в более благоприятные условия с минимальным количеством пыли. И конечно же, старайтесь держать фотоаппарат открытым как можно меньше. Сняв объектив, не делайте получасового перекура перед тем, как прикрепить новый (опять-таки, чтобы свести к минимуму количество пыли, попадающей в корпус). Снимите один объектив и тут же прикрепите другой. Спешить ни в коем случае не нужно (чтобы случайно ничего не уронить), но и старайтесь не медлить.

Что делать, если функция автофокусировки отказала

Сначала проверьте, не отключили ли вы эту функцию с помощью переключателя на объективе. Если она включена, попробуйте следующее: снимите объектив и установите его заново (это называется перезагрузкой объектива). Такой метод выручал меня неоднократно.



Для фотоаппаратов Nikon и Canon наибольшей популярностью пользуются объективы с фокусным расстоянием 18–200 мм, поскольку их можно назвать универсальными. Они могут обеспечить и широкий угол обзора, и приблизить удаленный объект, и при этом не потребуется менять объективы. В то же время они достаточно легки, компактны и дешевы по сравнению со своими более длинными “собратьями”. Эти объективы идеально подходят для съемки в путешествиях (когда не хочется таскать с собой сумку со сменными объективами), хорошо подходят для съемки в городе, на прогулке и даже для съемки пейзажей со штатива. У меня есть один такой объектив, и должен признаться, что я его очень люблю. В форумах по фотографии полно “философов”, которые утверждают, что такие объективы ниже их достоинства, что они не дают нужной четкости, не такие прочные, как более дорогие экземпляры, и т.п. Не дайте ввести себя в заблуждение. Я не знаю ни одного серьезного фотографа, у которого не было бы такого объектива и который не любил бы им пользоваться. По крайней мере, вы не пропустите важный кадр из-за того, что под рукой не оказалось нужного объектива, поскольку такой объектив объединяет в себе функции практически всех основных объективов. Что касается качества получаемых фотографий, то таким объективом я снимал в отпуске и на основании одного такого снимка напечатал плакат размером 75×100 см, поместил его в рамку и повесил на стене у себя дома. Всем он нравится, и абсолютно все детали на этом плакате четкие и разборчивые. Я ИСПОЛЬЗУЮ ЭТОТ ОБЪЕКТИВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, когда отправляюсь в отпуск.

Использование художественных объективов Lensbaby

93



Глава 3



Перед тем как рассказать об этих объективах, я должен вас предупредить: люди часто “подсаживаются” на объективы Lensbaby. Многие мои друзья фотографы приобрели себе такой и вскоре отказались снимать его с фотоаппарата. Они фотографируют ими все, от рождения собственного ребенка до запуска космического корабля, потому что эти объективы (в которых резкость наводят с помощью двух пальцев: большого и указательного) вызывают привыкание. Так что теперь вы в курсе. С помощью данных объективов четким на изображении остается только небольшой выбранный фрагмент сцены, а все остальные участки изображения получаются размытыми. Это придает полученным фотографиям энергию движения и увлечения. Но это только часть того, что привлекает в подобных объективах пользователей. Еще одной важной характеристикой является полностью ручное управление объективами. Создается ощущение, что вы не просто снимаете, а делаете фотографию своими руками. Я ИСПОЛЬЗУЮ ЭТОТ ОБЪЕКТИВ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, когда у меня очень творческое настроение.



Существует категория объективов, которые называются портретными. Я все время задаю себе вопрос: “Что, собственно, представляет собой хороший портретный объектив?”, и ответить на него однозначно невозможно (как и на множество других вопросов, связанных с объективами). По моему мнению, это должен быть объектив с фиксированным фокусным расстоянием (нельзя приближать объекты) от 85 до 105 мм. Но здесь есть и проблема (которая и порождает массу непонятных моментов): чуть раньше я рассказывал о кратности фотоаппаратов и о фотоаппаратах с полнокадровой матрицей. Таким образом, на фотоаппарате с не полнокадровой матрицей 85-миллиметровый объектив превращается в 120-миллиметровый, не так ли? Понимаете, о чем я? В томе 2 я говорил о том, что портретные снимки лучше делать с помощью длиннофокусной оптики, поскольку она меньше искажает перспективу, уменьшает геометрические искажения и позволяет лучше размыть фон при съемке. (Я приводил в пример два снимка для сравнения.) Именно поэтому многие фотографы-портретисты, работающие в модельном бизнесе, фотографируют моделей с использованием объективов с фокусным расстоянием 70–200 мм. При портретной съемке одной модели они отходят от нее как можно дальше, чтобы фотографировать с фокусным расстоянием в 200 мм. Я попробовал фотографировать с фокусным расстоянием 85 мм полнокадровым фотоаппаратом и фотоаппаратом без полнокадровой матрицы. Полученные результаты в обоих случаях мне не понравились, поэтому я предпочитаю фотографировать с фокусным расстоянием в 120 мм. Если в вашем распоряжении есть телеобъектив, попробуйте сделать два снимка с разным фокусным расстоянием и сравните их. По моему мнению, не нужно покупать портретный объектив (понимайте это как хотите), чтобы сделать портретный снимок. Современные зум-объективы отлично справляются с этой задачей, и, как мне кажется, снимая портрет с фокусным расстоянием свыше 100 мм, вы всегда будете довольны полученным результатом.

Объективы с фиксированным или переменным фокусным расстоянием

95



Глава 3



В отношении объективов нужно понять одну простую вещь — люди становятся очень дотошными в их отношении и могут до бесконечности обсуждать в форумах вопросы о том, какой объектив выбрать. Одной из основных тем подобных дискуссий является выбор между объективом с фиксированным фокусным расстоянием и объективом с переменным фокусным расстоянием (зум-объективом). Есть немало людей, которые клянутся, что объективы с фиксированным фокусным расстоянием (в которых фокусное расстояние не изменяется, т.е. они не могут приблизить объект) позволяют получить более четкие снимки. Я абсолютно уверен в том, что когда-то давно это утверждение было правильным. Качество зум-объективов раньше было значительно ниже качества объективов с фиксированным фокусным расстоянием, и последние действительно позволяли получить снимки очень высокой четкости (как позволяют это делать и сегодня). Но, по моему мнению, это утверждение совершенно не относится к современным зум-объективам (не ко всем, конечно же, а только к высококачественным, особенно со светосилой $f/2,8$). Думаю, что на пальцах можно пересчитать фотографов, которые могли бы невооруженным взглядом отличить фотографию, сделанную зум-объективом, от фотографии, сделанной объективом с фиксированным фокусным расстоянием. И отличия в данном случае будут скорее не техническими, а сведутся лишь к разнице в личных предпочтениях. Но именно это и порождает все дебаты. Все выше- и особенно нижесказанное приведет в ярость людей, которые видят огромную разницу в качестве фотографий, полученных этими разными видами объективов. Но я разговаривал с производителями, которые выпускают как одни, так и другие объективы. И они признают, что при современном качестве высококлассных зум-объективов никакой визуальной разницы в четкости полученных фотографий нет. И тем не менее должен отметить, что у меня есть два объектива с фиксированным фокусным расстоянием, которые позволяют получить очень четкие фотографии, как и мои зум-объективы. В любом случае не нужно заикливаться на этом вопросе. Это ведь всего лишь объективы, а не религия.



Значение диафрагмы для максимальной четкости снимка



Я упоминал этот прием еще в томе 1, рассказывая о том, как получить максимально четкие снимки. Но говоря об объективах, я не могу не упомянуть о нем еще раз. У каждого объектива есть значение диафрагмы, при котором он позволяет сделать самый четкий снимок из возможных. Какое это значение? Чаще всего оно на два деления больше минимального значения диафрагмы объектива. Например, если минимальное значение диафрагмы для объектива составляет $f/2,8$, то самый четкий снимок получится при значении диафрагмы на два деления больше этого, т.е. при значении $f/5,6$. Будет ли фотография, сделанная вами при значении диафрагмы $f/5,6$ четче, чем при значении диафрагмы $f/2,8$? Да, без сомнения.

Немного о



ТЕРМИНАХ

В разговоре об объективах можно часто услышать, что фотограф снимал с полностью открытой диафрагмой. Это означает, что он фотографировал с минимальным значением диафрагмы (таким как $f/2,8$ или $f/4$), доступным для его объектива. Можно было бы просто сказать: “Я снимал со значением диафрагмы $f/4$ ”, но выражение “Я фотографировал с полностью открытой диафрагмой” звучит куда круче. Вот вы сейчас читаете это и ухмыляетесь. А вы попробуйте дождаться одной из тех домашних вечеринок, на которых соберутся любители, чтобы обсудить вопросы объективов. Тогда вставьте в разговоре фразу о полностью открытой диафрагме, и вы увидите, как у хозяйки вечеринки от удивления просто отвиснет светозащитная бленда.

Но у моего друга есть такой объектив, и он им снимает...

97



Глава 3



Это неизбежно случится. Однажды у вас появится друг, который профессионально занимается фотографией, и от него вы услышите, что он снимает эксклюзивные портреты с объективом “рыбий глаз” или фотографирует маленьких детей телеобъективом с фокусным расстоянием 400 мм. И тогда вы скажете: “Подождите минуточку, но ведь Скотт Келби сказал, что объектив “рыбий глаз” не предназначен для портретной съемки, а детей нужно фотографировать портретным объективом!”. Вот в чем все дело: если уж вы купили один из этих объективов, то почему бы не попробовать использовать его по-разному. Это даже обязательно нужно сделать — ведь это ваш объектив, и вы можете попробовать использовать его так, как вам хочется. Это тоже часть удовольствия, которое можно получить от процесса съемки. Возможно, вам понравится фотографировать объективом “рыбий глаз” в зале суда, а шифт-объективом — выпускной своего сына. В этом нет ничего плохого. В данной главе я лишь попытался направить вас в нужную сторону, дать толчок, а также описать основные виды объективов и их исходное предназначение. Но поскольку это лишь объективы, то с помощью любого из них можно сфотографировать любой объект, на который вы его направите, а затем нажмете кнопку спуска затвора. Поэтому не стесняйтесь использовать объектив не по его основному предназначению. Творите! Наслаждайтесь съемкой и не берите дурного в голову. Это ваш объектив. Берите его и снимайте!