

Девять вещей, о которых следует знать, прежде чем читать эту книгу

Для меня действительно очень важно, чтобы вы извлекли максимальную пользу из прочитанного. Вот почему я хочу предварительно ознакомить вас с важными сведениями, касающимися данной книги, дабы впоследствии вам не пришлось жалеть о том, что вы не узнали о них раньше. Например, именно здесь я расскажу, где загрузить файлы для выполнения упражнений. Если вы пропустите этот раздел, то наверняка начнете «бомбардировать» меня злыми письмами, я вам так же злобно отвечу, слово за слово — и... В общем, давайте не опускаться до такого. Просто потратьте пару минут на чтение раздела, и обещаю, что вы не пожалеете.

1. Эту книгу не обязательно читать «от корки до корки»

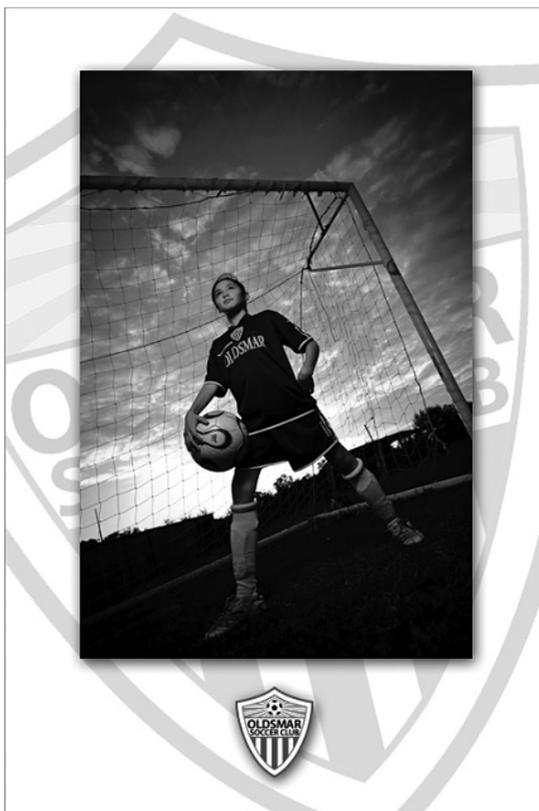
Книгу можно читать с любого места. Я задумал ее так, чтобы можно было сразу же перейти к описанию интересующего вас эффекта. При этом вовсе не требуется начинать чтение с первой главы, а также вникать в суть других глав, предшествующих описанию того или иного эффекта. Кстати, приводимые здесь изображения вставлены просто для красоты, чтобы заполнить пустоты (они иллюстрируют некоторые проекты, над которыми нам предстоит поработать). Мне важно было красиво начать!



2. Выполняйте все описанные в книге действия с теми же фотографиями

При написании книги передо мной стояла задача продемонстрировать всю мощь технических приемов, которые пригодятся в повседневной работе, но для лучшего усвоения этих приемов имеет смысл практиковаться на изображениях, используемых в примерах книги. В качестве иллюстраций я выбрал фотографии, сделанные мной или моими друзьями-фотографами с сайта iStockphoto.com, которые любезно позволили мне предоставить их для загрузки. Здесь также приведено несколько фотографий моего соавтора, Кори Баркера. Все оригиналы можно загрузить с веб-сайта www.kelbytraining.com/books/CS4DD (вот видите, не прочитав этот раздел, вы ломали бы голову над тем, где найти файлы примеров).





3. Я старался использовать шрифты, имеющиеся в системе

Большинство описанных в книге приемов основано на реальных примерах и предусматривает использование шрифтов. Я старался использовать шрифты, входящие в комплект поставки Photoshop CS4, которые устанавливаются автоматически в процессе инсталляции программы. В некоторых примерах применялись специфические шрифты. Для подобных случаев я подготовил файлы Photoshop со слоями, содержащие растеризованную версию шрифта. Их можно загрузить с веб-сайта книги (см. п. 2). Таким образом, даже в случае отсутствия требуемого шрифта вы вполне можете воспроизвести описываемый прием.

4. Не пренебрегайте дополнительными разъяснениями

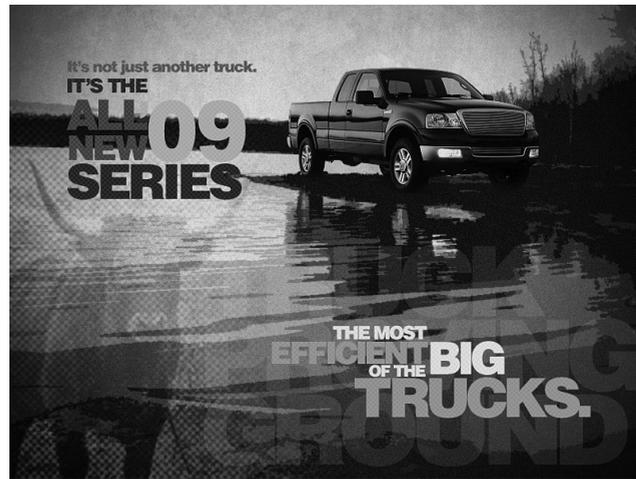
Книга написана таким образом, что все рассмотренные в ней эффекты могут быть повторены пользователями любого уровня подготовки. Именно поэтому, когда впервые возникает та или иная задача (например, создание нового слоя), я раскладываю все буквально по полочкам. В дальнейшем же я ограничиваюсь кратким указанием, например “создайте новый слой”. Если вы успели забыть, каким образом создавали слой всего две или три минуты назад, боюсь, вам требуется помощь специалиста не по Photoshop. В любом случае, даже если вы имеете большой опыт работы, не пропускайте разъяснения мимо ушей. В конце концов, это лишь несколько дополнительных слов, и если вы знакомы с затрагиваемой темой, можете просто не обращать на них внимания.

5. Во вступлении к каждой главе я просто общаюсь с читателями

Все эти монологи перед каждой главой призваны дать передышку вашим мозгам, и, честно говоря, к самим главам они имеют весьма отдаленное отношение. Они могут показаться немного странными, но написание таких необычных вступлений стало для меня своего рода традицией (этот элемент свойственен всем моим книгам). Поэтому, если вы относитесь к тем “серьезным” личностям, которых интересует только суть вопроса, смело пропускайте их и переходите к главному — я не обижусь.

6. Зачем для каждого проекта указываются размеры и разрешение

Это связано с тем, что в проектах книги используются исходные изображения с низким разрешением, которые можно загружать из Интернета. Законы об авторских правах запрещают нам предоставлять свободный доступ к версиям этих изображений, имеющим высокое разрешение, но, к счастью, изображения с низким разрешением (72 пикселя на дюйм) выглядят достаточно четкими и контрастными на экране.



7. Вклад Кори в эту книгу

В версии Extended программы Photoshop CS4 компания Adobe серьезно улучшила средства обработки трехмерной графики, которые впервые появились в версии Photoshop CS3 Extended. Мне искренне хотелось самому написать главу по трехмерной графике, но я не являюсь поклонником 3D-технологий. Зато мне посчастливилось работать с Кори Баркером, который является 3D-гением и любезно согласился написать главу по 3D-эффектам. Причем Кори пошел еще дальше и смонтировал ряд дополнительных видеороликов, демонстрирующих применение 3D-эффектов на практике. Можете загрузить эти ролики с веб-сайта книги (его адрес был приведен в п. 2).



8. Во вступлении к каждому проекту содержится важная информация

Поверьте, эти короткие абзацы стоит читать. Иногда в них просто сообщается, на чем основан проект, но чаще в них раскрывается ключевая концепция, что позволяет лучше понять суть проекта. В любом случае на прочтение этих абзацев у вас уйдет всего лишь несколько секунд.





9. Это не совсем книга о спецэффектах

Вероятно, основной причиной, побудившей вас приобрести книгу, было желание изучить “кучу малу” восхитительных спецэффектов. Но учтите, что книга только с виду производит впечатление руководства по созданию спецэффектов, а на самом деле ее назначение — раскрыть перед читателем “обратную сторону” Photoshop (все то, что выходит за рамки стандартных справочников, например вопросы цветокоррекции, усиления резкости, работы с модулем Camera Raw и т.п.). Конечно, когда я готовил к выходу в свет первое издание книги (девять лет назад), то полагал, что пишу книгу, посвященную спецэффектам. Но на протяжении многих лет я получал тысячи электронных писем от читателей, которые сообщали мне, что благодаря этой книге они осознали реальную силу Photoshop, а также смогли подняться на новый уровень понимания программы. Аналогичные высказывания я слышал от преподавателей из разных стран, которые использовали книгу в качестве учебника по Photoshop. Поэтому в данном издании большое внимание уделено ответам на многочисленные вопросы, появляющиеся при выполнении тех или иных приемов. Также здесь рассматриваются немного более сложные (и более длинные) проекты, чем ранее. Но пусть вас это не пугает — следуйте приведенным инструкциям, и вы сможете воспроизвести все спецэффекты. Более того, поскольку книга посвящена подробнейшему изучению Photoshop, я настоятельно рекомендую вам самостоятельно выполнить каждый проект, даже если он не входит в сферу ваших рабочих интересов. По ходу дела вы освоите множество приемов и методик, которые рано или поздно обязательно пригодятся (а также изучите то, с чем не сталкивались на практике, и это хорошо, не так ли?). В любом случае я признателен вам за то, что выкроили несколько минут на чтение моих вступительных замечаний, которые, надеюсь, не окажутся лишними. Ну, а теперь пора браться за работу!