

*Моему совершенно удивительному,
бесшабашно веселому, любящему
забавы, добросердечному сыну Джордану,
пребывающему в юношеском возрасте.
Имея такого сына, я — самый счастливый отец в мире!*

Благодарности

Каждую свою книгу я начинаю с одного и того же — благодарности моей замечательной жене Калебре. Если бы вы знали, какая это замечательная женщина, вам бы стало совершенно ясно, почему я поступаю именно так.

Как бы это ни показалось смешным, но если мы отправляемся вместе за покупками в продуктовый магазин и моя жена посылает меня к полке с молочными продуктами, то когда я возвращаюсь с молоком, она встречает меня самой теплой и замечательной улыбкой, и улыбается она не от радости, что я правильно выбрал молоко. Она просто встречает меня своей милой улыбкой всегда — даже если мы расстались на минуту. И в этой улыбке явно сквозит: “Вот мужчина, которого я люблю.”

Если вам улыбаются так же десятки раз на день в течение 20 лет супружеской жизни, то вы — самый счастливый мужчина в мире. Можете мне поверить, что это настоящее счастье. И доныне, как только я вижу свою жену, мое сердце начинает петь и учащенно биться. Если у вас такая же супружеская жизнь, значит, вы — очень счастливый и благодарный муж, ибо я именно таковым и являюсь.

Поэтому я выражаю, прежде всего, искреннюю благодарность своей любимой жене за доброту, нежность, понимание, терпение, великодушие, сочувствие, супружескую и материнскую заботу.

Я также выражаю благодарность своему сыну Джордану. Тринадцать лет назад, когда я писал свою первую книгу, моя жена еще только носила его под сердцем, и он вырос в обстановке моих писательских трудов. Возможно, поэтому он так терпелив, ожидая, пока я закончу писать одну-две страницы, чтобы затем отправиться с ним и всеми его и моими друзьями наверх поиграть в коллективную компьютерную игру *Call of Duty: Modern Warfare 2* (Служебный долг. Современная война 2). Для меня он не просто сын, а отличный “маленький приятель”, и я с большим удовольствием наблюдал за тем, как он растет, окруженный материнской заботой и любовью.

Благодарю свою замечательную дочь Киру за то, что она стала счастливым даром для нас с женой и ее старшего брата, еще раз подтвердив известную истину, что чудеса происходят каждый день. Она — полное воплощение своей матери, и это самый большой комплимент, который я мог бы сделать своей дорогой дочери!

Особая благодарность выражается моему старшему брату Джеффу, который всегда служил мне примером в жизни. Он — самый лучший брат и товарищ из тех, кого я когда-либо знал. И хотя я говорил ему об этом уже миллион раз, не будет лишним повторить еще раз!

Самая сердечная признательность сотрудникам компании Kelby Media Group. Конечно, каждый считает, что его коллектив — самый замечательный, но на этот раз я не преувеличиваю. Я очень горжусь тем, что работаю с такими людьми, и до сих пор поражаюсь их трудоспособности, пылу и самоотдаче во всем, что они делают.

Самые теплые слова благодарности я адресую моему личному редактору Ким Доти (Kim Doty). Я продолжаю писать книги благодаря ее удивительному отношению к делу, энтузиаз-

му, самообладанию и вниманию к деталям. Когда приходится писать книгу, невольно чувствуешь себя одиноким, но Ким замечательно удается избавить меня от ощущения авторского одиночества и создать атмосферу коллективного творчества. А когда я наталкиваюсь на непреодолимое препятствие в работе над книгой, Ким всегда найдет ободряющие слова и даст полезные советы, помогающие мне двигаться дальше, за что я ей бесконечно благодарен. Лучшего редактора трудно найти! В равной степени мне повезло и с художником-оформителем моих книг в лице очень одаренной Джессики Мальдонадо (Jessica Maldonado). Я просто в восхищении от ее художественного стиля и умения вносить искусные детали в оформление макета и обложки книги. Она не просто одарена — с ней очень приятно работать. Как талантливый художник-оформитель, Джессика продумывает на несколько шагов вперед макет каждой книги. Я искренне рад, что она работает в моем коллективе. Огромная благодарность выражается также моему техническому редактору Синди Снайдер (Cindy Snyder), которая помогает мне проверять все методы, описываемые в книге, и не упустить ни малейшей детали, чтобы все было правильно. Она славится умением вылавливать множество мелких погрешностей, которые упускаются другими из виду.

Благодарю “Большого Дэйва” Дамстру (Damstra), который верстает книгу, как только появляется ее текст и иллюстрации, причем делает это очень качественно и в кратчайшие сроки, так что книгу приятно затем взять в руки. Он настоящий мастер своего дела!

Всем этим коллективом творчески одаренных личностей руководит художественный редактор и мой приятель Феликс Нельсон (Felix Nelson), безграничные таланты, творческие способности и совершенно оригинальные идеи которого способствуют заметному повышению качества каждой выпускаемой нами книги.

Благодарю моего лучшего друга Дэйва Мозера (Dave Moser). Этот аккуратный, строгий и исполнительный бывший военный стал намного мягче характером, когда Бог одарил его двумя девочками-близнецами, за что я его еще больше люблю и уважаю (естественно, по-мужски).

Благодарю также моего товарища и делового партнера Джин А. Кендру (Jean A. Kendra) за многолетнюю поддержку и дружбу. Она очень много значит для меня, моей жены и нашей компании.

Огромная благодарность выражается моему заместителю и вообще замечательной женщине Кэти Сайлер (Kathy Siler). Если бы она не замещала меня по многим текущим вопросам и не брала часть моих обязанностей на себя, то у меня просто не было бы времени для написания книг. С каждым годом я все больше ценю ее нелегкий труд, удивительную преданность делу и умение организовать рутинную конторскую работу и даже сделать ее очень интересной.

Благодарю моего редактора Теда Уэйтта (Ted Waitt) из издательства Peachpit Press. Я очень симпатизирую ему (опять же, по-мужски), и мне нравится его умение, как и моего личного редактора Ким Доти, направить мой писательский труд в “нужное русло”. Я признателен ему за большой труд и преданность делу. Благодаря этому книги, над которыми он работает, отли-

чаются особым качеством. Благодарю также моего издателя Нэнси Олдрич-Руэнцель (Nancy Aldrich-Ruenzel) и весь коллектив издательства, включая Сару Джейн Тодд (Sara Jane Todd), Скотта Каулина (Scott Cowlin), а также Гэри-Пола (Gary-Paul).

Выражаю признательность ответственному за выпуск программного продукта Lightroom, Тому Хогарту (Tom Hogarty), — за любезные ответы на все мои сообщения, присланные поздно вечером по электронной почте, а также Брайану Хьюджесу (Bryan Hughes) — за очень эффективную помощь. Благодарю лично Кевина Коннора (Kevin Connor) из компании Adode Systems — за оказанную помощь, поддержку и полное понимание.

В особом долгу я перед моим другом Маттом Клосковски (Matt Kloskowski) — за его критические замечания (а иногда и научное редактирование) в процессе работы над этим новым изданием книги. Благодаря его вкладу книга стала лучше.

Выражаю благодарность моим друзьям из компании Adobe Systems: Джону Лойаконо (John Loiacono), Терри Уайту (Terry White), Кари Гушикен (Cari Gushiken), Джулиан Кост (Julieanne Kost), Расселу Престону Брауну (Russel Preston Brown), Барбаре Райс (Barbara Rice), Райю Ливингстону (Rye Livingstone), Брайану

Ламкину (Bryan Lamkin), Эдди Роффу (Addy Roff), а также Карен Готье (Karen Gauthier).

Мне хотелось бы также поблагодарить одаренных и талантливых фотографов, которые многому меня научили, в том числе Муза Петерсона (Moose Peterson), Джо Мак-Нэлли (Joe McNally), Билла Фортни (Bill Fortney), Георга Леппа (George Lepp), Анн Кахилл (Anne Cahill), Винсента Версаче (Vincent Versace), Дэвида Зайсера (David Ziser), Джима Дивитале (Jim Divitale), Хелен Глассман (Helene Glassman) и Монте Цукера (Monte Zucker).

Благодарю всех моих учителей, чьи мудрость и наставления оказали мне неоценимую помощь, — Джона Градена (John Graden), Джека Ли (Jack Lee), Дэйва Гэйлса (Dave Gales), Джуди Фармер (Judy Farmer), а также Дугласа Пула (Douglas Poole).

И самое главное, благодарю Господа Бога и Сына Его, Иисуса Христа, — за то, что они привели меня к женщине моей мечты, даровали нам двух замечательных детей и дали мне возможность зарабатывать себе на жизнь тем, что я действительно люблю; за то, что они всегда приходили мне на помощь, когда я в них нуждался, а также за дар замечательной, полноценной и счастливой жизни в теплом кругу любящей семьи.

Другие книги Скотта Келби

- ◇ *Цифровая фотография. Т. 1–3* (The Digital Photography Book, vols. 1–3; в русском переводе все три тома этой книги вышли в издательском доме “Вильямс” в 2007–2010 гг.).
- ◇ *Великолепная семерка Скотта Келби для Adobe Photoshop* (Scott Kelby's 7-Point system for Adobe Photoshop CS3; в русском переводе книга вышла в издательском доме “Вильямс” в 2008 г.).
- ◇ *Работа с каналами в Photoshop* (The Photoshop Channels Book; в русском переводе книга вышла в издательском доме “Вильямс” в 2006 г.).
- ◇ *Хитрости и секреты работы в Photoshop CS* (Photoshop CS Down & Dirty Tricks; в русском переводе книга вышла в издательском доме “Вильямс” в 2006 г.).
- ◇ *Photoshop. Советы знатоков* (Photoshop Killer Tips; в русском переводе книга вышла в издательском доме “Вильямс” в 2005 г.).
- ◇ *Классические эффекты Photoshop* (Photoshop Classic Effects; в русском переводе книга вышла в издательском доме “Вильямс” в 2006 г.).
- ◇ *Adobe Photoshop CS5. Справочник по обработке цифровых фотографий* (The Photoshop CS5 Book for Digital Photographers; в русском переводе книга вышла в издательском доме “Вильямс” в 2011 г.).
- ◇ *The iPod Book* (Руководство по iPod).
- ◇ *The iPhone Book* (Руководство по iPhone).
- ◇ *The Mac OS X Leopard Book* (Руководство по Mac OS X Leopard).
- ◇ *The Mac OS X Leopard Killer Tips* (Mac OS X Leopard. Советы знатоков).

Об авторе



Скотт Келби (Scott Kelby) является издателем и соучредителем журнала *Photoshop User*, главным редактором журнала *Layers*, посвященного работе в графических приложениях от компании Adobe Systems, а также одним из ведущих двух еженедельных, популярных в Интернете подкастов (автоматически распространяемых по подписке видеопрограмм): “Телепрограмма для пользователей Photoshop” (Photoshop

User TV) и “Телепрограмма Цифровой город” (D-Town TV — для снимающих цифровыми зеркальными фотокамерами).

Кроме того, он является одновременно президентом Национальной ассоциации профессиональных пользователей Photoshop (National Association of Photoshop Professionals — NAPP), Отраслевой ассоциации пользователей Adobe Photoshop, а также компании Kelby Media Group, Inc., специализирующейся на подготовке и обучении специалистов, издании технической литературы в области цифровой фотографии и компьютерного дизайна.

Скотт занимается также фотографией, дизайном и написанием книг. К числу более 50 книг этого заслуженного автора относятся *Adobe Photoshop CS5. Справочник по обработке цифровых фотографий*; *Хитрости и секреты работы в Photoshop CS*;

Система “великолепная семерка” Скотта Келби для Adobe Photoshop CS3; *Работа с каналами в Photoshop*; *Классические эффекты Photoshop*; а также *Цифровая фотография* в трех томах.

Шесть лет подряд книги Скотта были самыми продаваемыми среди всей литературы по вычислительной технике и информационным технологиям. А первый том его трехтомного издания *Цифровая фотография* считается самым лучшим руководством из тех, что были написаны до сих пор по цифровой фотографии.

Его книги переведены на десятки языков, в том числе на русский, китайский, испанский, корейский, польский, французский, немецкий, японский, голландский, шведский, турецкий и португальский. За свои литературные заслуги Скотт Келби удостоен престижной премии Бенджамина Франклина.

Скотт занимает также должность директора по обучению на передвижных практических семинарах по Adobe Photoshop и председательствует в техническом комитете на конференциях и выставках Photoshop World Conference & Expo. Кроме того, он является автором серии обучающих программ по Adobe Photoshop, изданных на DVD, Скотт организовал также учебные курсы в Интернете и, вообще, обучает Photoshop с 1993 года.

Дополнительные сведения о Скотте Келби можно получить, посетив его ежедневный блог “Свой в Photoshop” (Photoshop Insider) по адресу: www.kelbytraining.com.

От издательства

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересно услышать и любые другие замечания, которые вам хотелось бы высказать в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш веб-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Посылая письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также ваш обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию последующих книг. Наши координаты:

E-mail: info@williamspublishing.com

WWW: <http://www.williamspublishing.com>

Информация для писем из:

России: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

Украины: 03150, Киев, а/я 152