

Содержание

ГЛАВА 1

19

▼ Импорт

ЗАГРУЗКА ФОТОГРАФИЙ В LIGHTROOM	19
Выберите сначала место для хранения фотографий	20
Организируйте далее папку с фотографиями (это действительно важно)	21
Загрузка фотографий из фотокамеры в Lightroom	23
Импорт фотографий, уже находящихся на компьютере	34
Экономия времени с помощью предустановок импорта (и компактного вида)	36
Импорт видеоклипов из цифровой зеркальной фотокамеры	38
Съемка с передачей снимков непосредственно в Lightroom	40
Создание собственных специальных шаблонов именования файлов	44
Выбор глобальных параметров настройки импорта фотографий	48
Преимущества формата файлов Adobe DNG	51
Создание собственных специальных шаблонов метаданных (авторского права)	52
Что нужно знать для эффективной работы в Lightroom	54
Просмотр импортированных фотографий	56
Приглушенный, погашенный и другие режимы просмотра	58
Полезные советы по работе в Lightroom	60

ГЛАВА 2

65

▼ Фотоархив

ОРГАНИЗАЦИЯ ФОТОГРАФИЙ В ОПРЕДЕЛЕННОМ ПОРЯДКЕ	65
-----------------------------------------------	----

Папки и их упорядочение (это очень важно)	66
Сортировка фотографий по коллекциям	70
Организация нескольких съемок в наборы коллекций	82
Автоматическая организация снимков в интеллектуальные коллекции	84
Применение кратковременных коллекций	86
Упрощение поиска фотографий по специфическим ключевым словам	88
Переименование фотографий, уже находящихся в Lightroom	92
Ввод сведений об авторском праве, надписей и прочих метаданных	93
Если фотокамера поддерживает GPS, можно приятно удивить друзей	96
Быстрый поиск фотографий	98
Создание и использование нескольких каталогов	102
Синхронизация каталогов на двух компьютерах (переносном и настольном)	104
Резервное копирование каталога (это чрезвычайно важно)	107
Восстановление связи с отсутствующими фотографиями	109
Порядок действий в аварийных ситуациях	111
Полезные советы по работе в Lightroom	113

ГЛАВА 3

119

▼ Специальная настройка

КАК НАСТРОИТЬ СВОЮ РАБОЧУЮ СРЕДУ	119
Выбор того, что требуется отображать в увеличительном виде	120
Выбор того, что требуется отображать в сеточном виде	122



Упрощение и ускорение работы с панелями	126
Работа в Lightroom с двумя мониторами	127
Выбор того, что должно отображаться на панели пленки	131
Использование названия или логотипа студии для специального вида интерфейса Lightroom	132
Полезные советы по работе в Lightroom	136

ГЛАВА 4 141

▼ Основы правки фотографий

ЦИФРОВАЯ ПРОЯВКА ФОТОГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ	141
Если вы переходите от старой версии Lightroom к новой, прочтите этот раздел в первую очередь	142
Приведение снимков формата RAW к внешнему виду снимков формата JPEG	144
Установка баланса белого	146
Установка баланса белого при съемке с непосредственной передачей снимков в Lightroom	151
Просмотр фотографий до и после правки	153
Распространение изменений в одной фотографии на другие	154
Установка общей экспозиции	156
Повышение четкости изображений	162
Повышение живости цветов	163
Повышение контрастности с помощью кривой тоновоспроизведения	164
Коррекция отдельных цветов на панели HSL	169
Добавление эффектов виньетирования	171
Получение модного, зернистого, высококонтрастного вида фотографий	175
Виртуальные копии для экспериментирования без риска	177
Одновременная групповая правка фотографий с автоматической синхронизацией	179

Сохранение предпочтительных настроек в качестве оперативно вызываемых предустановок	180
Применение панели Quick Develop из модуля Library	184
Добавление эффекта зернистости пленки	186
Полезные советы по работе в Lightroom	188

ГЛАВА 5 193

▼ Локальная коррекция

ПРАВКА ОТДЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ ИЗОБРАЖЕНИЙ	193
Осветление, затемнение и коррекция отдельных участков фотографии	194
Что еще нужно знать о корректирующей кисти	201
Творческое применение корректирующей кисти	202
Ретуширование портретов	204
Коррекция неба и других участков изображения с помощью градиентного фильтра	206
Полезные советы по работе в Lightroom	208

ГЛАВА 6 211

▼ Фотографии с типичными недостатками

УСТРАНЕНИЕ НЕДОСТАТКОВ ФОТОСЪЕМКИ	211
Правка фотографий с задней подсветкой	212
Подавление шума	214
Отмена изменений, сделанных в Lightroom	216
Обрезка фотографий	218
Обрезка фотографий в погашенном режиме просмотра	221
Выпрямление перекошенных фотографий	222
Методичное удаление пятен из фотографий	224
Удаление пятен и прочих мелких изъянов фотографии	225
Устранение эффекта “красных глаз”	229



Устранение недостатков, обусловленных дисторсией объектива	230
Устранение виньетирования краев	234
Увеличение резкости фотографий	235
Устранение хроматической аберрации в виде досадной цветной окантовки	240
Элементарная калибровка фотокамеры в Lightroom	241
Полезные советы по работе в Lightroom	243

ГЛАВА 7 245

▼ Экспорт изображений

СОХРАНЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ФОРМАТАХ	245
Сохранение фотографий в формате JPEG	246
Добавление водяных знаков в изображения	254
Отправка фотографий электронной почтой из Lightroom	258
Экспорт оригинала фотографии в формате RAW	262
Публикация фотографий в оперативном режиме	264
Полезные советы по работе в Lightroom	270

ГЛАВА 8 273

▼ Переход в Photoshop

КАК И КОГДА НУЖНО ОБРАЩАТЬСЯ К PHOTOSHOP	273
Выбор порядка переноса файлов изображений в Photoshop	274
Переход из Lightroom в Photoshop и обратно	275
Автоматизация обработки изображений, переносимых из Lightroom в Photoshop	283
Двойная обработка фотографий посредством их открытия в Photoshop как интеллектуальных объектов	289
Стыковка панорамных видов средствами Photoshop	294
Формирование изображений HDR в Photoshop	297

ГЛАВА 9 303

▼ В черно-белом варианте

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ЦВЕТНЫХ ФОТОГРАФИЙ В ЧЕРНО-БЕЛЫЕ	303
Выбор подходящих образцов для черно-белых фотографий	304
Качественные черно-белые фотографии лучше получают вручную	306
Коррекция отдельных участков черно-белого изображения	310
Создание двухцветных репродукций и раздельное тонирование	313
Полезные советы по работе в Lightroom	317

ГЛАВА 10 319

▼ Организация слайд-шоу

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ СОБСТВЕННЫХ ФОТОРАБОТ	319
Быстрое создание элементарного слайд-шоу	320
Специальное оформление внешнего вида слайдов	324
Художественное оформление фотографического фона слайдов	330
Дополнение слайдов падающими тенями и обводкой	336
Добавление текстовых строк и водяных знаков	337
Ввод слайдов с заглавными и завершающими титрами	338
Добавление музыкального сопровождения в слайд-шоу	340
Выбор продолжительности демонстрации слайдов и монтажных переходов между ними	342
Обмен слайд-шоу	343
Полезные советы по работе в Lightroom	345



ГЛАВА 11**347****▼ Печать**

РАСПЕЧАТКА ФОТОГРАФИЙ	347
Печать отдельных фотографий	348
Составление обзорных листов из многих фотографий	352
Составление специальных компоновок печатных страниц по своему вкусу	360
Ввод текста в компоновку печатных страниц	364
Печать фотографий в разном формате на одной странице	366
Сохранение специальных компоновок в качестве шаблонов	371
Автоматическое сохранение последних компоновок печатных страниц	372
Создание экранированных задним планом страниц для свадебных фотоальбомов	374
Настройка окончательного вывода на печать и управления цветом	380
Сохранение компоновки печатной страницы в файле формата JPEG	388
Привлекательное обрамление фотоотпечатков	390
Некоторые примеры компоновок печатных страниц	393
Полезные советы по работе в Lightroom	403

ГЛАВА 12**407****▼ Веб-галереи**

ПУБЛИКАЦИЯ ФОТОГРАФИЙ В ВЕБ	407
Быстрое построение простой веб-галереи	408
Ввод ссылок на электронную почту и веб-сайты	412
Специальная компоновка страниц веб-галереи	414
Изменение окраски страниц веб-галереи	418
Применение эффектных Flash-ориентированных шаблонов	420

Публикация новой фотогалереи в веб	422
Полезные советы по работе в Lightroom	424

ГЛАВА 13**427****▼ Последовательность получения портретных снимков**

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОЭТАПНЫЙ ПРОЦЕСС
ПОЛУЧЕНИЯ ПОРТРЕТНЫХ СНИМКОВ:
ОТ СЪЕМКИ ДО ВЫВОДА НА ПЕЧАТЬ

	427
Этап 1. Все начинается со съемки	428
Этап 2. Что нужно сделать сразу после съемки	430
Этап 3. Отбор фотографий и составление коллекции	431
Этап 4. Правка отобранных фотографий	434
Этап 5. Предоставление клиенту пробных изображений для просмотра в веб-галерее	436
Этап 6. Внесение окончательных правок и работа в Photoshop	438
Этап 7. Доставка завершенных изображений	444

ГЛАВА 14**449****▼ Великолепная семерка**

СЕМИЭТАПНАЯ СИСТЕМА ОБРАБОТКИ
ИЗОБРАЖЕНИЙ В LIGHTROOM

	449
Семиэтапная система: проект первый	450
Семиэтапная система: проект второй	455
Семиэтапная система: проект третий	460
Семиэтапная система: проект четвертый	464
Дополнительные ресурсы для изучения Lightroom	468

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ**470**