



Откровенно говоря, я не выношу введения. Конечно, такое заявление не красит автора, но я лично воспринимаю его как постановление некоего собрания, обязательное к выполнению, причем введение должно быть непременно длинным. Но ведь чем длиннее введение к книге, тем реже его вообще читают. И из этого порочного круга нет выхода. Я, конечно, хорошо понимаю истинное назначение введения к книге, где автор должен представить ее содержимое и пояснить, как извлечь из нее наибольшую пользу. Именно это я и собираюсь сделать, но буду предельно краток, упомянув ниже лишь самое необходимое для вас, читатель.

1. Если вы хотите повторить операции над изображениями, приведенными в упражнениях этой книги, загрузите их по адресу [www.kelbytraining.com/books/layerstcs5](http://www.kelbytraining.com/books/layerstcs5). Обратите внимание на то, что большинство этих изображений помечены водяным знаком, особенно те, которые не принадлежат мне лично. В качестве иллюстраций к этой книге я воспользовался двумя доступными через Интернет фотофондами, Fotolia и iStockphoto, поскольку мне хотелось представить в своей книге самые разные проекты, но у меня не нашлось своих фотографий для всех них. Например, в главе 1 представлен типичный проект по созданию плаката на баскетбольную тему с помощью слоев в Photoshop, но я не снимаю баскетбол, и поэтому для данного проекта мне пришлось воспользоваться снимками из фотофонда. А для учебного материала по ретушированию портретных снимков я, естественно, подобрал снимки из фотофонда, а не использовал фотографии своих близких или знакомых.
2. Материал этой книги дополнен четырьмя учебными видеофильмами по основам применения слоев, выделения участков изображения, работы с кистью и созданию обложки. Кисти и операции выделения применяются на протяжении всей этой книги, и поэтому я решил ускорить процесс их освоения с помощью своих учебных видеофильмов.
3. Что нового в этом издании? Прежде всего, книга дополнена целой главой, посвященной усовершенствованным методам работы со слоями, их наложению и компоновке. Вообще говоря, свойства слоев в Photoshop не претерпели существенных изменений с момента выхода в свет первого издания этой книги более трех лет назад. Но с тех пор были выпущены две основные версии Photoshop, что послужило веским основанием для обновления материала. Поэтому я включил в свою книгу новые графические иллюстрации, примеры и даже ряд новых способов, которые более актуальны для пользователей последних версий Photoshop. Но если вы приобрели первое издание этой книги, то искать второе ее издание в книжном магазине вам незачем, поскольку второе издание радикально не отличается от первого. А если вы все же приобрели второе издание, имея в своем распоряжении первое, постарайтесь вернуть книгу продавцу, что вполне возможно, прежде чем писать гневный отзыв на имя автора.
4. Читайте книгу в любом удобном для вас порядке. Она организована в той логической последовательности, которой я обычно придерживаюсь, обучая работе со слоями на курсах по Photoshop. Сначала следует более простой материал, и постепенно он усложняется в последующих главах. Тем не менее вы можете начинать чтение с любой интересующей вас главы. Ведь это ваша книга; вы купили ее для себя и хорошо осознали, что если начнете чтение с главы 6 и ничего не поймете, то вам, скорее всего, придется вернуться к главе 1. Впрочем, в главе 10 предполагается, что вы предварительно прочитали ее предыдущие главы.
5. И наконец, материал каждой главы, кроме последней, дополняется небольшим, но весомым допуском. Мне как автору доставляет удовольствие нарушать подобным образом планы редакции. Ведь одного учебного материала для книги маловато, и поэтому его приходится дополнять полезными советами. В этой книге материал глав 1–9 дополняется страничкой ответов на типичные вопросы под общей рубрикой "Как мне..." Эти вопросы имеют непосредственное отношение к теме соответствующей главы, но они обобщены и сведены в одном месте, чтобы не искать ответы на них по всей главе.

Вот, собственно, и все введение. Просто, кратко и ясно. Возможно, оно получилось более длинным, чем я планировал, но все же оно короче, чем введения к большинству других книг. А теперь остается только пожелать вам приятного чтения!

Мэтт Клоковски