



ГЛАВА 7

РЕТУШИРОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ СЛОЕВ

Это одна из моих самых любимых тем, касающихся работы со слоями, вероятно, потому, что с помощью всего лишь пары слоев и простых инструментов ретуширования можно добиться очень многого. Прорабатывая материал настоящей главы, примите во внимание следующее: в ней вы не найдете единого способа на все случаи ретуширования изображений. Вместо этого в ней демонстрируется не рассматривавшееся до сих пор применение некоторых функций слоев. В этой главе представлены также некоторые инструменты Photoshop, предназначенные для ретуширования. У них имеется ряд параметров, связанных со слоями и позволяющих добиваться лучших результатов ретуширования.

fx



УДАЛЕНИЕ ПЯТЕН И МОРЩИН

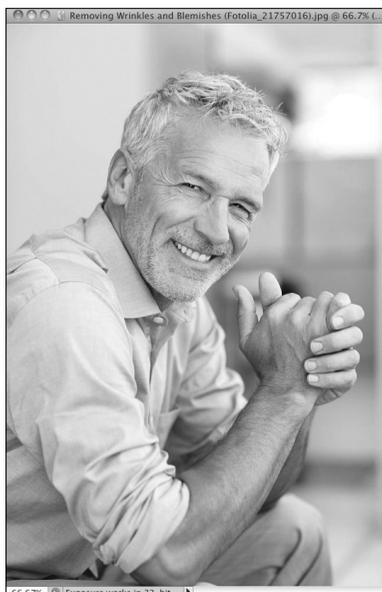
ПРИМЕНЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ РЕТУШИРОВАНИЯ В PHOTOSHOP СО ВСТРОЕННЫМИ ФУНКЦИЯМИ РАБОТЫ СО СЛОЯМИ

Ежедневно общаясь с людьми, вы вряд ли замечаете на их лицах пятна, морщинки, складки, а иногда и шрамы, поскольку, скорее всего, сосредоточены на беседе и самом общении с ними. Но рассматривая фотографии этих же людей, вы невольно замечаете мелкие изъяны на их лицах. Для того чтобы такие недостатки не слишком бросались в глаза, можно использовать инструменты ретуширования и слои. С их помощью можно удалить пятна и сгладить морщины на лице человека, изображенного на фотографии, но только не переусердствуйте и постарайтесь, чтобы отретушированные черты его лица по-прежнему выглядели правдоподобно.

ШАГ 1. ОТКРЫТИЕ ДОКУМЕНТА С ПОРТРЕТОМ ЧЕЛОВЕКА, НА ЛИЦЕ КОТОРОГО ЕСТЬ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ МЕЛКИЕ ИЗЪЯНЫ, ТРЕБУЮЩИЕ КОРРЕКТИРОВКИ

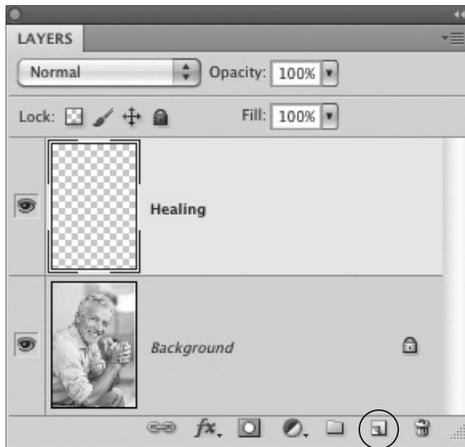
Откройте документ с портретом человека, на лице которого есть пятна, морщины, складки и другие мелкие изъяны, требующие корректировки. Если у вас нет подходящей фотографии, загрузите портрет, показанный на рисунке справа, по ссылке, приведенной во введении к этой книге.

Совет. Если вы собираетесь экспериментировать с фотографиями своих родных или друзей в Photoshop, убедитесь в том, что их нет рядом. Как показывает практика, никому не нравится, когда его фотографии открыты для правки в Photoshop.



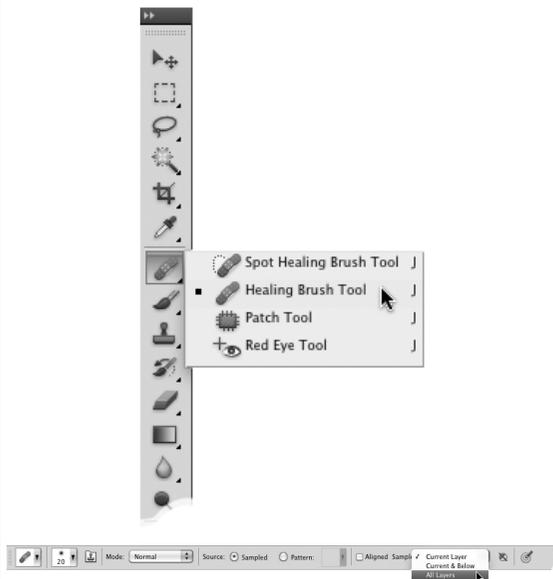
©FOTOLIA/YURI ARCURS

ШАГ 2. СОЗДАНИЕ ПУСТОГО СЛОЯ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕТУШИРОВАНИЯ



Все приемы улучшения качества фотографий, представленные в этой книге, так или иначе связаны с работой в отдельном слое и уменьшением его непрозрачности для снижения эффекта. То же самое относится и к ретушированию. Все операции ретуширования обычно выполняются в отдельном пустом слое на тот случай, чтобы иметь возможность всегда вернуться к исходному изображению в расположенном ниже слое. Поэтому щелкните на пиктограмме **Create New Layer** в нижней части панели **Layers**, чтобы создать пустой слой. Можете даже присвоить ему имя **Healing** (Реставрирование), поскольку именно этим вам предстоит заняться. Дважды щелкните на имени нового слоя и переименуйте его.

ШАГ 3. ВЫБОР РЕСТАВИРУЮЩЕЙ КИСТИ И АКТИВИЗАЦИЯ РЕЖИМА ВЫБОРКИ ИЗ ВСЕХ СЛОЕВ

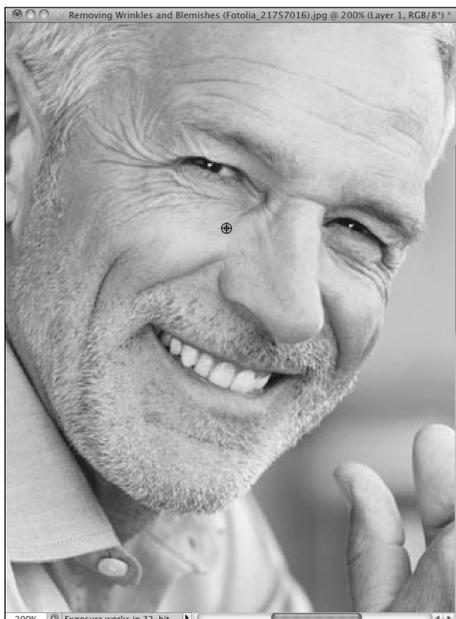


Выберите инструмент **Healing Brush** (Реставрирующая кисть) на панели инструментов или нажимайте комбинацию клавиш **<Shift+J>** до тех пор, пока этот инструмент не будет выбран. Затем выберите очень мелкую мягкую кисть, чтобы она не превышала по размеру пятна или мелкие изъяны, которые вы собираетесь устранить. Для нормальной работы в слое ретуширования следует выбрать режим **Sample All Layers** (Выборка из всех слоев) из раскрывающегося списка **Sample** на панели дополнительных параметров инструмента **Healing Brush**. В противном случае результаты ретуширования не появятся в только что созданном вами пустом слое.

Совет. Инструмент **Healing Brush** аналогичен обычному инструменту **Brush**. У него имеются, в частности, параметры диаметра (**Diameter**) и жесткости кисти (**Hardness**), настраивая которые, вы сможете пользоваться реставрирующей кистью, как обычной кистью.

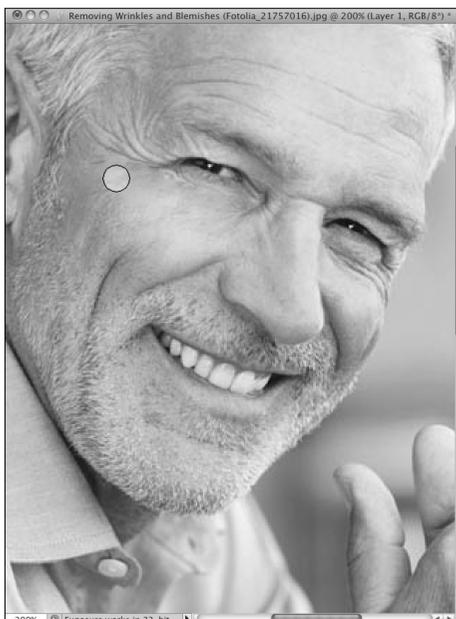
ШАГ 4. ВЫБОР УЧАСТКА ЧИСТОЙ КОЖИ В КАЧЕСТВЕ ОБРАЗЦА

Инструмент **Healing Brush** действует несколько иначе, чем родственный ему инструмент **Spot Healing Brush**. Для того чтобы воспользоваться инструментом **Spot Healing Brush**, не нужно ничего предварительно выбирать, поскольку он осуществляет слияние удаляемых пятен с окружающими их участками. А для применения инструмента **Healing Brush** необходимо задать сначала образец, или так называемую *выборочную точку*. Как правило, такая точка задается на участке чистой кожи, расположенном рядом с ретушируемым участком. Такой участок необязательно должен быть идеально чистым, но все же он должен выглядеть лучше, чем устраняемый изъян. Нажмите клавишу <Alt> (в Windows) либо <Option> (в Macintosh) и щелкните на участке чистой кожи, чтобы использовать его в качестве выборочной точки при ретушировании.

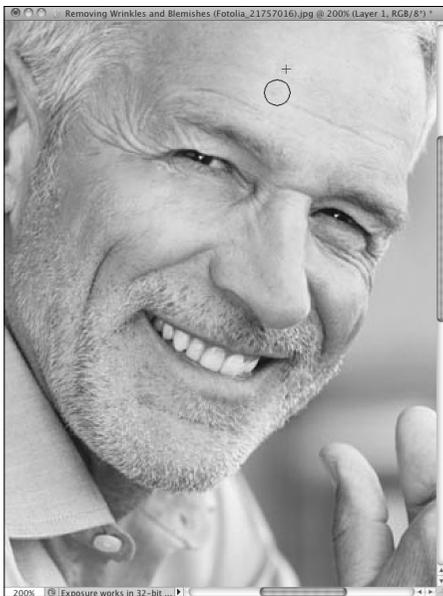


ШАГ 5. РАСКРАСКА МОРЩИН С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТА HEALING BRUSH

Перейдите к слою **Healing** и раскрасьте морщины или складки, как обычной кистью. Для этого выберите кисть размером не больше размера самих морщин или складок. Наносите по несколько мазков для непрерывающейся раскраски морщин. Всякий раз, когда вы отпускаете кнопку мыши, выбранный в качестве образца участок кожи объединяется в Photoshop с закрасиваемым участком морщин. А после каждого щелчка на закрасиваемом участке появляется перекрестье, следующее за курсором и обозначающее выборочную точку. Как правило, инструмент **Healing Brush** отлично справляется со своей реставрирующей функцией, но если вас не устроит очередной мазок, нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+Z> (в Windows) либо <Cmd+Z> (в Macintosh), чтобы отменить его и нанести новый.



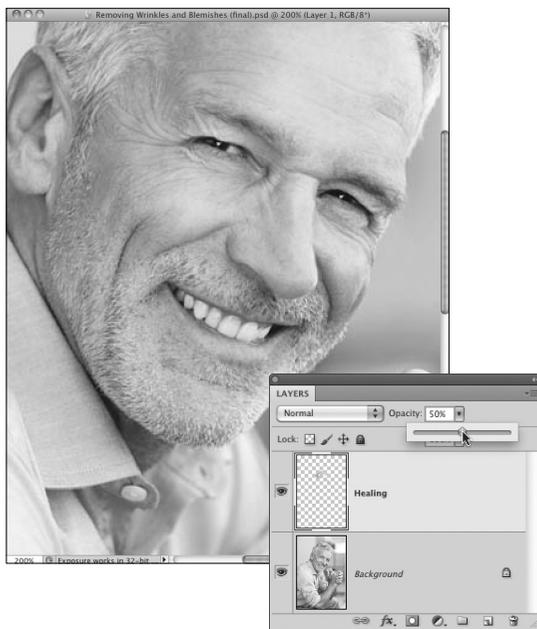
ШАГ 6. ПЕРЕХОД К СЛЕДУЮЩЕМУ РЕТУШИРУЕМОМУ УЧАСТКУ И ВЫБОР ДРУГОГО УЧАСТКА ЧИСТОЙ КОЖИ В КАЧЕСТВЕ ОБРАЗЦА



Если вам не приходилось прежде пользоваться инструментом **Healing Brush**, то результаты его применения произведут на вас сильное впечатление. Мне лично не знаком внутренний механизм работы этого инструмента в Photoshop, но могу без преувеличения сказать, что он буквально творит чудеса.

Перейдите к следующему участку изображения, требующему ретуширования, например, на лбу объекта съемки. Но поскольку в Photoshop запоминается последняя выборочная точка, вам придется еще раз нажать клавишу <Alt> (в Windows) либо <Option> (в Macintosh) и щелкнуть на участке чистой кожи на лбу объекта съемки, чтобы использовать его в качестве новой выборочной точки, прежде чем продолжить ретуширование.

ШАГ 7. УМЕНЬШЕНИЕ НЕПРОЗРАЧНОСТИ РЕСТАВРИРУЮЩЕГО СЛОЯ



И в завершение вам остается лишь уменьшить непрозрачность слоя **Healing**. Те участки изображения, на которых были удалены морщины, выглядят не совсем естественно, но если уменьшить непрозрачность слоя **Healing** до величины 40–50%, то эти участки будут выглядеть более правдоподобно. А в конечном итоге должен получиться профессионально отретушированный портрет.

РАЗГЛАЖИВАНИЕ И УЛУЧШЕНИЕ ВНЕШНЕГО ВИДА КОЖИ

РЕТУШИРОВАНИЕ — ОДНА ИЗ САМЫХ РАСПРОСТРАНЕННЫХ И ПЕРВООЧЕРЕДНЫХ МЕР ДЛЯ РАЗГЛАЖИВАНИЯ КОЖИ НА ПОРТРЕТНЫХ ФОТОГРАФИЯХ

Разглаживая кожу, можно улучшить портреты людей всех возрастов. Этот прием применяется в самых разных целях. Во-первых, с его помощью можно удалить часть текстуры, которая нередко остается от косметики, а во-вторых, можно сделать менее заметными морщины, складки, прыщи, веснушки, родимые пятна и даже линии загара.

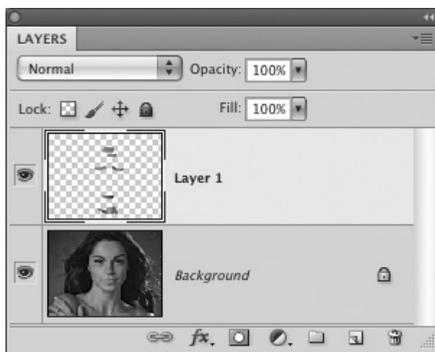
ШАГ 1. ОТКРЫТИЕ ДОКУМЕНТА С ПОРТРЕТОМ, НА КОТОРОМ НУЖНО РАЗГЛАДИТЬ КОЖУ НА ЛИЦЕ ОБЪЕКТА СЪЕМКИ

Откройте документ с портретом, на котором нужно применить рассматриваемый здесь способ разглаживания кожи. Если вы намерены использовать ту же фотографию, что и в предыдущем упражнении, перейдите к шагам 2 и 3 данного упражнения, на которых будет продемонстрировано применение нескольких способов ретуширования в определенном сочетании наряду с манипулированием слоями на панели **Layers**. А если вы начинаете ретуширование с самого начала, то перейдите к шагу 4.



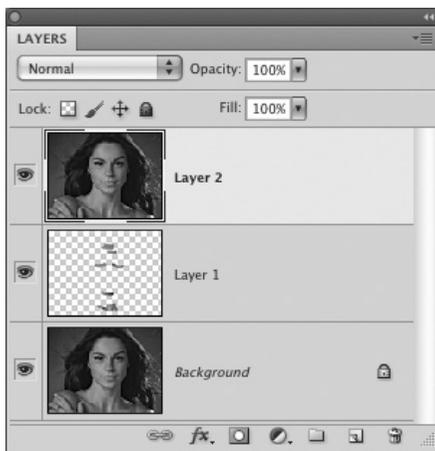
MATT KLOSOWSKI

ШАГ 2. ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ В ДОКУМЕНТЕ УЖЕ ЕСТЬ СЛОИ



Если вы перешли к данному шагу, значит, вас интересует совместное применение нескольких способов ретуширования, т.е. вы выполнили первое в этой главе упражнение по удалению пятен, морщин и прочих мелких изъянов на лице объекта съемки и в вашем документе уже есть два дополнительных слоя, помимо фонового. А теперь вы стремитесь освоить на практике разглаживание и улучшение внешнего вида кожи объекта съемки, но не хотите сводить остальные слои. Таким образом, перед началом данного упражнения панель **Layers** вашего документа должна выглядеть так, как на рисунке слева (именно на этой стадии вы и завершили первое упражнение по ретушированию).

ШАГ 3. СВЕДЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ СЛОЕВ ВМЕСТО СВЕДЕНИЯ ВСЕГО ДОКУМЕНТА

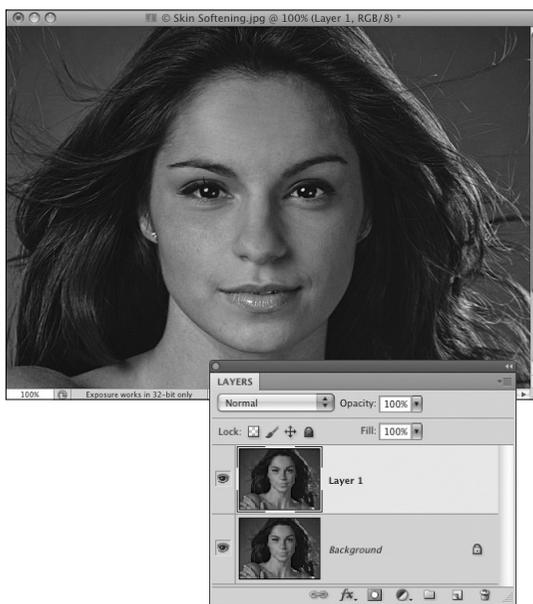


Для того чтобы приступить к применению других способов ретуширования, вам придется свести уже имеющиеся в документе слои. Но вместо сведения всего документа по команде **Layer ⇒ Flatten Image** (Слой ⇒ Свести изображение) вы можете воспользоваться более эффективным, хотя и малоизвестным способом сведения отдельных слоев в новый слой, располагаемый в самом верху на панели **Layers**. Для этого щелкните на самом верхнем слое и нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+Alt+Shift+E> (в Windows) либо <Cmd+Option+Shift+E> (в Macintosh). Это клавиатурный эквивалент команды **Stamp Visible Layers** (Штамповать видимые слои), по которой все видимые слои сводятся в новый, располагаемый выше них слой, не затрагивая эти и остальные слои. Данное действие рекомендуется выполнять после применения каждого способа ретуширования, чтобы зафиксировать полученный результат.

ШАГ 4. ДУБЛИРОВАНИЕ ФОНОВОГО СЛОЯ

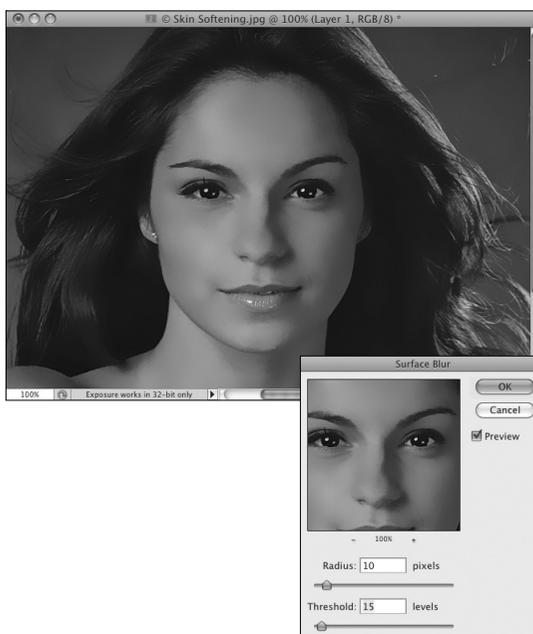
Если вы перешли к этому шагу непосредственно с шага 1 данного упражнения, значит, в вашем документе должен быть только фоновый слой *Background*. В таком случае нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+J> (в Windows) либо <Cmd+J> (в Macintosh), чтобы продублировать фоновый слой и получить две копии одного и того же слоя на панели *Layers*.

А если вы перешли к этому шагу после выполнения шага 3 данного упражнения, то в вашем документе должен быть сведенный слой, располагаемый выше остальных слоев. Именно его и следует теперь считать фоновым слоем и продублировать, как обычный слой *Background*.

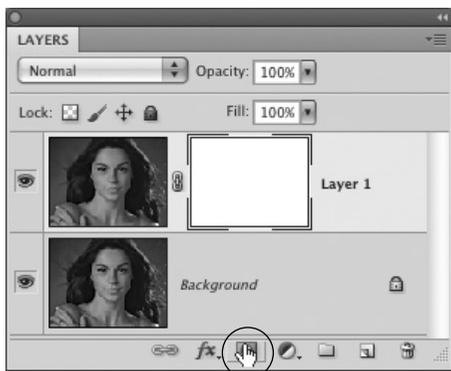


ШАГ 5. ПРИМЕНЕНИЕ ФИЛЬТРА SURFACE BLUR В ПРОДУБЛИРОВАННОМ СЛОЕ

Щелкните на верхней копии слоя на панели *Layers*, чтобы выделить ее. Для разглаживания кожи на лице объекта съемки необходимо сначала размыть его изображение. Для этого многие сразу же прибегают к фильтру *Gaussian Blur*, но я отдаю предпочтение фильтру *Surface Blur* (Поверхностное размытие), поскольку после его применения мне остается меньше работы, в чем вы сможете вскоре убедиться. Итак, выберите команду **Filter**⇒**Blur**⇒**Surface Blur** из главного меню. Введите значение 11 в поле параметра **Radius** и значение 15 в поле параметра **Threshold**. По завершении настройки параметров данного фильтра щелкните на кнопке **OK**.

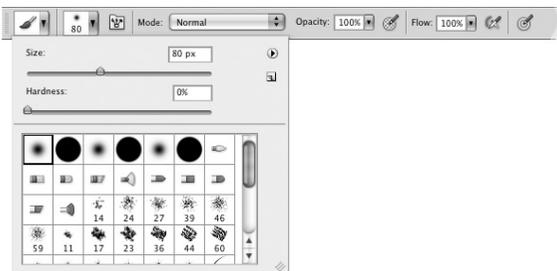


ШАГ 6. ВВОД МАСКИ В СЛОЙ РАЗМЫТОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ



После размытия всего изображения кожа объекта съемки действительно становится гладкой. В то же время ее чрезмерная гладкость выглядит несколько фальшиво. Но в отличие от фильтра **Gaussian Blur**, после применения фильтра **Surface Blur** сохраняются детализированные участки и размываются или сглаживаются лишь неровные участки поверхности, хотя результат получается далеко не идеальным и по-прежнему требуется восстановление резко очерченных участков основных черт лица. Именно для этого служит маска слоя. Щелкните на пиктограмме **Add Layer Mask** в нижней части панели **Layers**, чтобы ввести маску в слой размытого изображения.

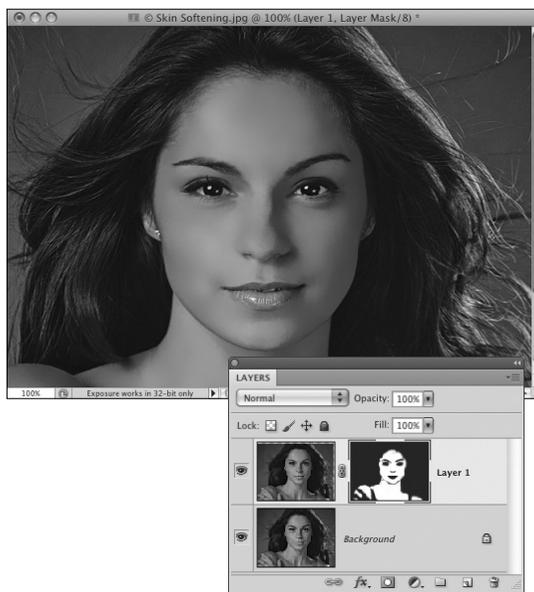
ШАГ 7. ВЫБОР ИНСТРУМЕНТА BRUSH И МЯГКОЙ КИСТИ СРЕДНЕГО РАЗМЕРА



Выберите инструмент **Brush**, нажав клавишу , щелкните на миниатюрном виде кисти на левом краю панели дополнительных параметров этого инструмента и выберите в открывшемся окне **Brush Picker** мягкую кисть среднего размера, т.е. такую кисть, размера которой достаточно для детальной раскраски на участках основных черт лица, в том числе глаз и рта.

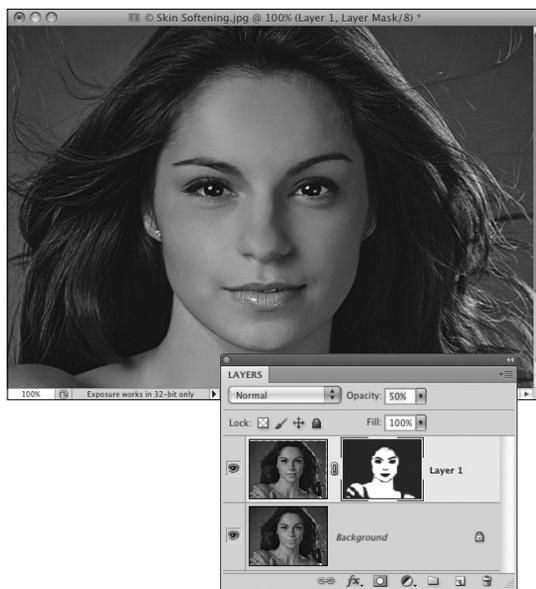
ШАГ 8. РАСКРАСКА МАСКИ СЛОЯ ЧЕРНЫМ ЦВЕТОМ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ РЕЗКО ОЧЕРЧЕННЫХ УЧАСТКОВ ОСНОВНЫХ ЧЕРТ ЛИЦА ИЗ НИЖНЕГО СЛОЯ

Нажмите сначала клавишу <D>, а затем — клавишу <X>, чтобы выбрать черный цвет переднего плана. Начните раскраску тех участков основных черт лица объекта съемки, которые должны быть резко очерченными. В частности, начните раскраску с глаз, а затем перейдите к носу, рту, волосам и украшениям (если таковые имеются), которые на фотографии должны оставаться резко очерченными. Не забудьте нажать клавишу <[> или <]>, чтобы оперативно изменить размер кисти.



ШАГ 9. УМЕНЬШЕНИЕ НЕПРОЗРАЧНОСТИ СЛОЯ РАЗМЫТОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЛЯ БОЛЕЕ ПРАВДОПОДОБНОГО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ КОЖИ

Выполнять этот последний шаг необязательно, но все же рекомендуется в зависимости от степени размытости кожи. Ведь некоторым очень нравится идеально гладкая, глянцевая кожа, как в иллюстрированных журналах. Но если вам, как и мне, это не по душе и вы не выполняете заказ для иллюстрированного журнала, уменьшите непрозрачность верхнего слоя до 40–60%. Этого, как правило, достаточно для разглаживания кожи и сохранения ее исходной текстуры, проявляющейся из расположенного ниже слоя.



ОТБЕЛИВАНИЕ ЗУБОВ И БЕЛКОВ ГЛАЗ

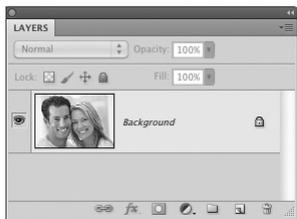
РЕШЕНИЕ СРАЗУ ДВУХ ТИПИЧНЫХ ЗАДАЧ РЕТУШИРОВАНИЯ В ХОДЕ ОДНОЙ КОРРЕКЦИИ

С возрастом белки глаз естественным образом становятся более темными и нередко испещренными красными прожилками кровеносных сосудов, а зубы постепенно желтеют. Эти естественные факторы старения можно немного смягчить в Photoshop, чтобы подправить внешний вид объекта съемки, изображаемого на портретной фотографии. Более того, в ходе одной коррекции можно решить сразу две задачи, ретуширования белков глаз и зубов, используя всего лишь два дополнительных слоя.

ШАГ 1. ОТКРЫТИЕ ДОКУМЕНТА С ПОРТРЕТНОЙ ФОТОГРАФИЕЙ, НА КОТОРОЙ НУЖНО ОТБЕЛИТЬ ЗУБЫ И БЕЛКИ ГЛАЗ



Если вы применяете несколько способов ретуширования в одной фотографии, сведите результаты предыдущего ретуширования в новый слой

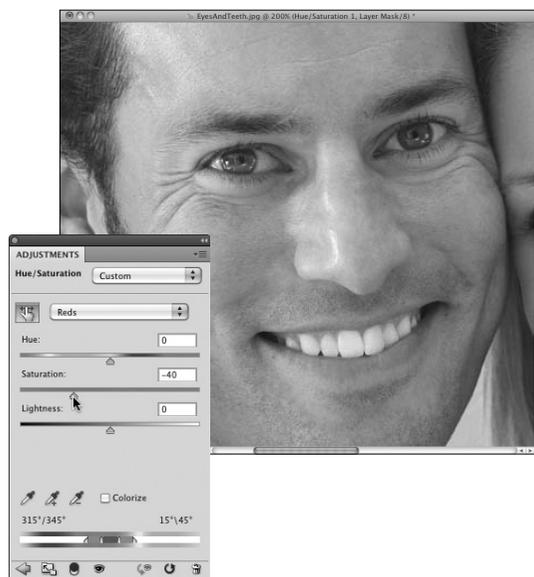


В противном случае начните ретуширование с фонового слоя

Начните с открытия документа, выбрав портретную фотографию, на которой нужно отбелить зубы либо белки глаз или же и то, и другое. Оба вида ретуширования вам предстоит выполнить по очереди на каждом из корректируемых участков выбранной фотографии. Если вы выбрали для отбеливания портретную фотографию, которую ретушировали в двух предыдущих упражнениях, значит, в вашем документе уже есть несколько слоев. Для того чтобы сохранить их, воспользуйтесь приемом, описанным на шаге 3 предыдущего упражнения, нажав комбинацию клавиш <Ctrl+Alt+Shift+E> (в Windows) либо <Cmd+Option+Shift+E> (в Macintosh), чтобы свести их в один верхний слой, который послужит в дальнейшем в качестве нового фонового слоя (New Background), как показано на рисунке слева. В противном случае начните ретуширование с самого начала, загрузив новую фотографию в фоновый слой.

ШАГ 2. ВВОД СЛОЯ КОРРЕКЦИИ ОТТЕНКА И НАСЫЩЕННОСТИ, ВЫБОР ОТТЕНКОВ КРАСНОГО ЦВЕТА И УМЕНЬШЕНИЕ ИХ НАСЫЩЕННОСТИ

Начните ретуширование с белков глаз. Для этого перейдите к панели **Adjustments** и щелкните на пиктограмме **Hue/Saturation**, чтобы ввести слой коррекции оттенка и насыщенности. Для белков глаз очень характерно появление с возрастом красноватого оттенка, поэтому выберите вариант **Reds** из раскрывающегося списка в верхней части панели **Adjustments** и уменьшите насыщенность красных оттенков до предела с помощью ползунка **Saturation**. Если результат такой коррекции покажется вам жутким, не пугайтесь — этот недостаток будет устранен в дальнейшем.



ШАГ 3. ВЫБОР ОСНОВНЫХ ОТТЕНКОВ И ОСВЕТЛЕНИЕ

Выберите вариант **Master** (Основные оттенки) из раскрывающегося списка в верхней части панели **Adjustments** и увеличьте до 20 значение параметра **Lightness**, чтобы осветлить все изображение в целом.

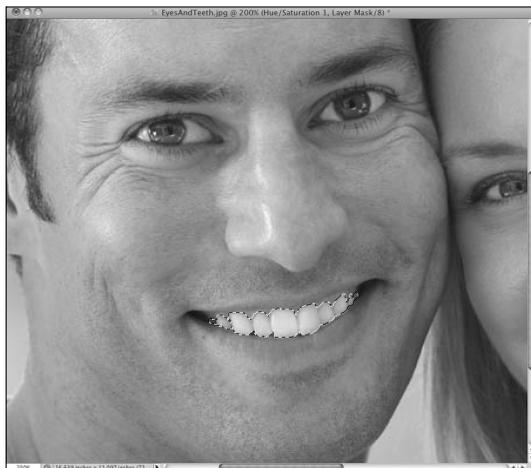


ШАГ 4. ЗАПОЛНЕНИЕ МАСКИ СЛОЯ ЧЕРНЫМ ЦВЕТОМ И РАСКРАСКА БЕЛКОВ ГЛАЗ БЕЛОЙ КИСТЬЮ



Для того чтобы править не всю фотографию, а только белки глаз объекта съемки, необходимо заполнить маску слоя черным цветом. Нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+I> (в Windows) либо <Cmd+I> (в Macintosh), чтобы заменить белый цвет заполнения маски слоя черным. При этом все результаты коррекции оттенка и насыщенности цвета будут скрыты. Далее воспользуйтесь инструментом **Zoom**, выбрав его с помощью клавиши <Z>, чтобы увеличить масштаб изображения на участке глаз. Сначала нажмите клавишу <D>, чтобы выбрать белый цвет переднего плана, а затем выберите инструмент **Brush**, нажав клавишу , и раскрасьте белым цветом белки глаз. Для этого вам потребуется мелкая кисть и не более одной или двух минут. По завершении раскраски уменьшите непрозрачность текущего слоя приблизительно до 80%, чтобы придать отбеленным глазам более правдоподобный вид.

ШАГ 5. ВЫДЕЛЕНИЕ ЗУБОВ ДЛЯ ОТБЕЛИВАНИЯ



На этот раз вам придется выделить зубы с помощью подходящего инструмента выделения. На рисунке слева показан участок зубов, выделенный на портретной фотографии с помощью инструмента **Quick Selection**, выбираемого нажатием клавиши <W>. Для этого достаточно щелкнуть на выделяемом участке. Если вместе с зубами окажутся выделенными и десны, то ничего страшного — главное, чтобы были выделены все зубы объекта съемки, а данный недостаток выделения будет устранен в дальнейшем.

ШАГ 6. ВВОД ЕЩЕ ОДНОГО СЛОЯ КОРРЕКЦИИ ОТТЕНКА И НАСЫЩЕННОСТИ ДЛЯ ОТБЕЛИВАНИЯ ЗУБОВ И ВЫБОР ОТТЕНКОВ ЖЕЛТОГО

Введите еще один слой коррекции оттенка и насыщенности, щелкнув на пиктограмме **Create New Adjustment Layer** в нижней части панели **Layers** и выбрав вариант **Hue/Saturation** из всплывающего меню. На этот раз выберите вариант **Yellows** из раскрывающегося списка в верхней части панели **Adjustments**.



ШАГ 7. УМЕНЬШЕНИЕ НАСЫЩЕННОСТИ ДО ПРЕДЕЛА, ВОЗВРАТ К ОСНОВНЫМ ОТТЕНКАМ И ОСВЕТЛЕНИЕ КОРРЕКТИРУЕМОГО УЧАСТКА ИЗОБРАЖЕНИЯ

Уменьшите насыщенность оттенков желтого до предела, установив ползунок параметра **Saturation** в крайнее положение слева. Как и прежде, выберите вариант **Master** из раскрывающегося списка в верхней части панели **Adjustments** и немного увеличьте (приблизительно до 10) значение параметра **Lightness**. Обратите внимание на то, что действие данного вида коррекции ограничивается участком, выделенным на шаге 5. Теперь на панели **Layers** вашего документа должны располагаться друг за другом два слоя коррекции оттенка и насыщенности, но благодаря выборочному действию масок в каждом из этих слоев коррекции внесенные в них коррективы распространяются не на все изображение в целом, а только на выбранные его участки (в данном случае — на глаза и зубы).



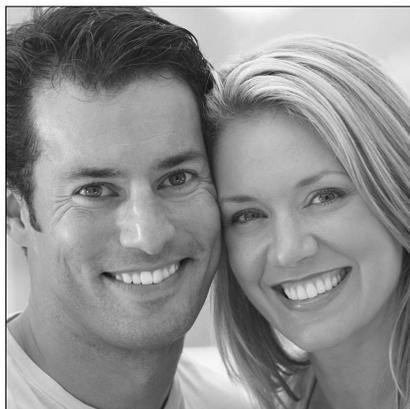
ШАГ 8. УСТРАНЕНИЕ НЕДОСТАТКОВ ВЫДЕЛЕНИЯ ПУТЕМ РАСКРАШИВАНИЯ КИСТЬЮ В МАСКЕ СЛОЯ



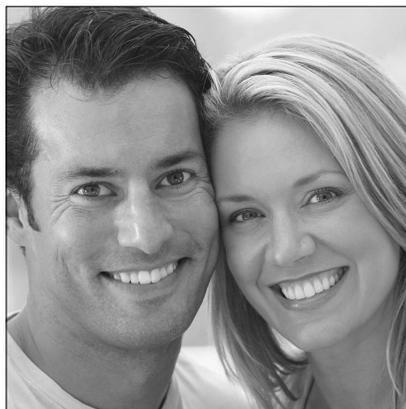
Выберите сначала инструмент **Brush**, нажав клавишу , а затем — инструмент **Zoom**, нажав клавишу <Z>, чтобы увеличить изображение на участке зубов объекта съемки. Убедитесь в том, что выбран черный цвет переднего плана, и раскрасьте любые излишне выделенные участки (в данном случае — десны), чтобы восстановить их исходный вид. Нажмите клавишу <X>, чтобы поменять местами цвета переднего и заднего планов, и раскрасьте белым любые участки, которые не удалось ранее выделить и которые требуют коррекции. После этого уменьшите непрозрачность текущего слоя коррекции, если зубы выглядят слишком белыми. Таким образом, используя всего лишь два слоя и один вид коррекции, вы сумели отбелить зубы и белки глаз объекта съемки на выбранной фотографии.

ВИД ПОРТРЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ ДО И ПОСЛЕ ОТБЕЛИВАНИЯ ЗУБОВ И БЕЛКОВ ГЛАЗ

Ниже для сравнения приведен вид портретной фотографии до и после отбеливания зубов и белков глаз (см. илл. 9 на цветной вкладке к этой книге).



До ретуширования



После ретуширования

УДАЛЕНИЕ ОТВЛЕКАЮЩИХ ВНИМАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

РЕТУШИРОВАНИЕ ПОЛЕЗНО НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ПОРТРЕТНЫХ, НО И ДЛЯ ПЕЙЗАЖНЫХ И НАТЮРМОРТНЫХ ФОТОГРАФИЙ

В этом упражнении будет представлен ряд других способов и средств для устранения отвлекающих внимание деталей на фотографических изображениях. В частности, инструмент **Clone Stamp** (Клонирующий штамп) как нельзя лучше подходит для ретуширования пейзажных фотографий. В действительности с его помощью можно быстро исправить практически любую пейзажную или натюрмортную фотографию, а также удалить всевозможные детали, отвлекающие внимание. Как и упоминавшиеся ранее в этой главе инструменты реставрирования, инструмент **Clone Stamp** снабжен специальными функциями для работы со слоями, в том числе такими, которые учитывают содержимое слоя (это стало возможным в версии Photoshop CS5).

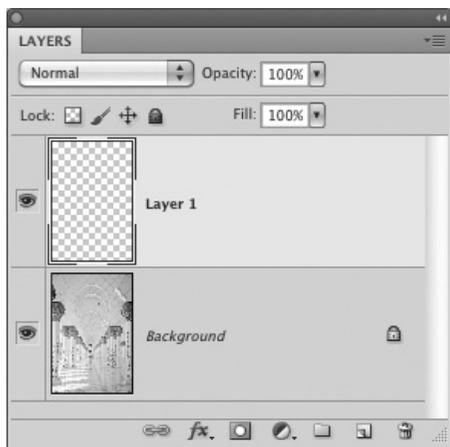
ШАГ 1. ОТКРЫТИЕ ДОКУМЕНТА С ФОТОГРАФИЕЙ, СОДЕРЖАЩЕЙ ОТВЛЕКАЮЩИЕ ВНИМАНИЕ ДЕТАЛИ

Откройте документ с фотографией, содержащей некоторые отвлекающие внимание детали или нежелательные участки. Фотография, приведенная на рисунке справа, была снята мной в Дубаи. Эта фотография галереи в мечети близка к идеальной, но когда я ее снимал, по галерее летала птица, которая оказалась запечатленной вместе с видеокамерой наблюдения на фоне белого резного потолка и отвлекла внимание зрителя. Для удаления этих деталей фотографии вам предстоит воспользоваться в данном упражнении инструментом **Clone Stamp**, поскольку он справляется с этой задачей лучше, чем инструмент **Healing Brush**, который оставляет странного вида текстуру на месте правки (в данном случае — на резном потолке галереи в мечети).



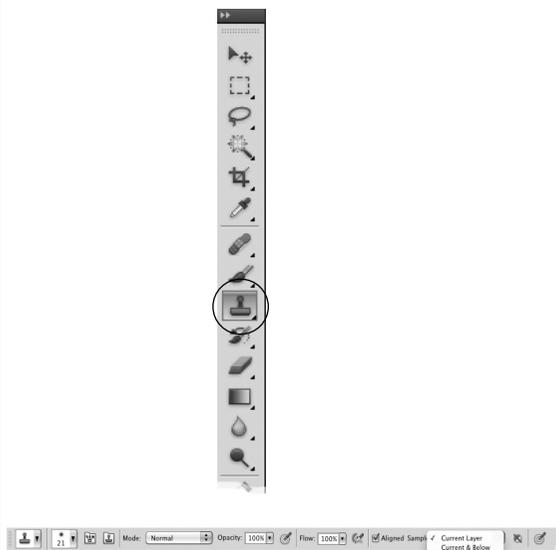
MATT KLOSOWSKI

ШАГ 2. СОЗДАНИЕ СЛОЯ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕТУШИРОВАНИЯ



Как и ранее при ретушировании портретных фотографий, щелкните на пиктограмме **Create New Layer** в нижней части панели **Layers**, чтобы создать пустой слой для хранения результатов ретуширования.

ШАГ 3. ВЫБОР ИНСТРУМЕНТА CLONE STAMP И АКТИВИЗАЦИЯ РЕЖИМА ВЫБОРКИ ИЗ ВСЕХ СЛОЕВ



Выберите инструмент **Clone Stamp** на панели инструментов или нажмите клавишу <S>. Этот инструмент действует аналогично инструменту **Healing Brush**. У него также имеется панель дополнительных параметров, на которой следует выбрать вариант **Sample All Layers** из раскрывающегося списка **Sample**, чтобы активизировать режим выборки из всех слоев. В противном случае выборочная точка для этого инструмента будет задаваться из прозрачного слоя, в котором, по существу, ничего нет.

ШАГ 4. ЗАДАНИЕ ВЫБОРОЧНОЙ ТОЧКИ

Как упоминалось выше, инструмент **Clone Stamp** действует аналогично инструменту **Healing Brush**, а следовательно, для него нужно задать выборочную точку, как в первом упражнении настоящей главы. Но для инструмента **Clone Stamp** выборочную точку следует задавать более аккуратно, поскольку в этом случае осуществляется не объединение образцового и реставрируемого участков, а только копирование первого во второй. Следовательно, в качестве образца следует выбирать участок, расположенный рядом с копируемым участком. Нажмите клавишу <Alt> (в Windows) либо <Option> (в Macintosh) и щелкните на участке резного потолка, расположенном в непосредственной близости от размытого черного силуэта птицы, чтобы задать выборочную точку для клонирования (желательно с такой же самой текстурой или рисунком). Если требуется, увеличьте изображение ретулируемого участка с помощью инструмента **Zoom**, выбрав его нажатием клавиши <Z>.



ШАГ 5. ПРИМЕНЕНИЕ КЛОНИРУЮЩЕЙ НАКЛАДКИ ДЛЯ СОГЛАСОВАННОГО КЛОНИРОВАНИЯ

Начиная с версии CS4 в Photoshop было внедрено такое специальное средство, как клонирующая накладка, а проще говоря — предварительно просматриваемый вид копируемого участка изображения, выбираемого для кисти, поскольку клонирование в инструменте **Clone Stamp** осуществляется именно кистью. Это мелкое средство намного упрощает процесс клонирования, поскольку дает возможность предварительно оценить, насколько точно выбранный для клонирования образцовый участок изображения совпадает с ретулируемым. Поэтому, прежде чем щелкнуть и начать раскраску, непременно убедитесь в согласованности образцового и ретулируемого участков изображения.



ШАГ 6. РАСКРАШИВАНИЕ РЕТУШИРУЕМОГО УЧАСТКА, ОТВЛЕКАЮЩЕГО ВНИМАНИЕ



Щелкните и перетащите курсор вниз, чтобы выполнить раскраску, а по существу — клонирование образцового участка резного потолка на отвлекающий внимание участок с силуэтом птицы. Как и при ретушировании с помощью инструмента **Healing Brush**, в данном случае появится небольшое перекрестье, следующее за курсором и обозначающее выборочную точку.

ШАГ 7. ЗАДАНИЕ ДРУГОЙ ВЫБОРОЧНОЙ ТОЧКИ



В связи с тем, что инструмент **Clone Stamp** требует более тщательного обращения, чем инструмент **Healing Brush**, вам придется задать еще одну выборочную точку, чтобы удалить из фотографии видеокамеру наблюдения. Поэтому вновь нажмите клавишу <Alt> (в Windows) либо <Option> (в Macintosh) и щелкните в другом месте рядом с ретулируемой видеокамерой наблюдения, чтобы задать очередную выборочную точку. Как только вы зададите выборочную точку, не забудьте оценить, глядя на то, что находится под курсором, насколько точно образцовый участок изображения совпадает с ретулируемым, прежде чем приступить к раскраске. После этого щелкните и перетащите курсор по ретулируемой видеокамере наблюдения, чтобы удалить ее.

ЗАПОЛНЕНИЕ С УЧЕТОМ СОДЕРЖИМОГО, СОЧЕТАЮЩЕЕ КЛОНИРОВАНИЕ С РЕСТАВРИРОВАНИЕМ

РЕТУШИРОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ НАИЛУЧШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИНСТРУМЕНТОВ CLONE STAMP И HEALING BRUSH

В предыдущих упражнениях этой главы были раскрыты возможности инструмента **Healing Brush** для ретуширования отвлекающих внимание участков изображения путем их слияния с окружающими участками. Но такого рода ретуширование не совсем годится для мелких деталей изображения. В таком случае для точного (вплоть до отдельных пикселей) клонирования образцовых участков, взятых из окружения, на ретушируемые можно воспользоваться инструментом **Clone Stamp**. Но в Photoshop имеется еще один замечательный инструмент ретуширования, называемый **Spot Healing Brush** (Пятновыводящая кисть). Он сочетает в себе функции реставрирования и клонирования вместе с функцией учета содержимого, ставшей доступной начиная с версии CS5. В этом упражнении вам предстоит на практике убедиться в необыкновенных возможностях данной функции.

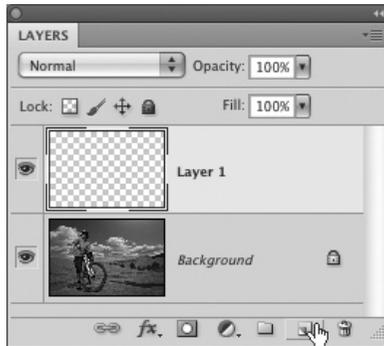
ШАГ 1. ОТКРЫТИЕ ДОКУМЕНТА С ФОТОГРАФИЕЙ, НА КОТОРОЙ НУЖНО УДАЛИТЬ НЕКОТОРЫЕ ДЕТАЛИ

На фотографии, выбранной для данного упражнения и приведенной на рисунке справа, необходимо удалить некоторые детали. Во-первых, на фоне неба видны пятна от бликов в объективе. И во-вторых, справа от объекта съемки видна тень от ассистента фотографа, державшего вспышку во время съемки. Он не попал в кадр, но тень от него осталась на снимке. Конечно, эти отвлекающие внимание детали можно было бы удалить с помощью инструментов **Clone Stamp** и **Healing Brush**, применив их в определенном сочетании, но в данном упражнении будет продемонстрирован более простой способ достижения аналогичного результата.



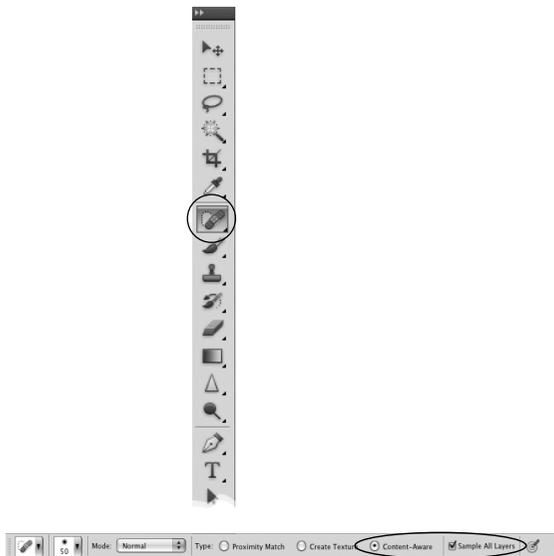
MATT ROSKOWSKI

ШАГ 2. СОЗДАНИЕ СЛОЯ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕТУШИРОВАНИЯ



Как и в предыдущих упражнениях этой главы, ретуширование в данном упражнении будет выполняться в отдельном слое. Это очень удобно, поскольку дает возможность всегда вернуться к данному слою и стереть, исправить или иным образом изменить отдельный ретушируемый участок изображения, не оказывая влияния на остальные. Если бы вы выполняли все операции ретуширования фотографии в ее исходном слое, вам пришлось бы отменить их, чтобы вернуться к нужной стадии процесса правки. Итак, щелкните на пиктограмме **Create New Layer** в нижней части панели **Layers**, чтобы создать пустой слой для хранения результатов ретуширования.

ШАГ 3. ВЫБОР ИНСТРУМЕНТА SPOT HEALING BRUSH И АКТИВИЗАЦИЯ РЕЖИМА УЧЕТА СОДЕРЖИМОГО



Как упоминалось во введении к данному упражнению, инструмент **Spot Healing Brush** позволяет одновременно клонировать и реставрировать отдельные участки в процессе ретуширования фотографического изображения. Этот инструмент не нов для пользователей Photoshop, но у него появилась совершенно новая функция, благодаря которой он стал одним из самых эффективных инструментов ретуширования в данной программе. Итак, выберите сначала инструмент **Spot Healing Brush** на панели инструментов или нажмите клавишу <J>, а затем — мелкую мягкую кисть. Далее убедитесь в том, что выбрана кнопка-переключатель **Content-Aware** (С учетом содержимого), и установите флажок **Sample All Layers** на панели дополнительных параметров данного инструмента.

ШАГ 4. РЕТУШИРОВАНИЕ ПЯТЕН ОТ БЛИКОВ В ОБЪЕКТИВЕ

Начните ретуширование с самого простого: пятен от бликов в объективе, но имейте в виду, что инструмент **Spot Healing Brush** действует несколько иначе, чем инструменты **Clone Stamp** и **Healing Brush**. Вспомните, что для их применения вам приходилось сначала задавать выборочную точку, нажав клавишу <Alt> (в Windows) либо <Option> (в Macintosh) и щелкнув на образцовом участке изображения. Теперь, когда вы пользуетесь инструментом **Spot Healing Brush**, вам не нужно этого делать, поскольку он автоматически обследует окружение реставрируемого участка и самостоятельно выбирает подходящий образец. Попробуйте убедиться в этом сами, выполнив ретуширование мелких пятен от бликов в объективе на фоне неба (чтобы они были видны лучше, увеличьте изображение). Как только вы закрасите их кистью инструмента **Spot Healing Brush**, они исчезнут. Таким образом, инструмент **Spot Healing Brush** полностью отвечает своему названию, позволяя оперативно удалять пятна на фотографии.



ШАГ 5. УДАЛЕНИЕ ТЕНИ НА ЗЕМЛЕ

Закрасьте одним непрерывным мазком тень на земле справа от объекта съемки и посмотрите, что из этого получится. Возможно, результат такого ретуширования поначалу будет отличаться от приведенного на рисунке справа. Ведь ретуширование с учетом содержимого в режиме **Content-Aware** может выполняться произвольно, давая несколько отличающиеся результаты. Но так или иначе большая часть тени будет удалена. Отчасти она окажется слившейся со своим окружением, а отчасти на ее место будут клонированы соседние участки. Вот почему выше отмечалось, что в инструменте **Spot Healing Brush** сочетаются наилучшие качества обоих инструментов — **Clone Stamp** и **Healing Brush**. В результате ретуширования тени с помощью инструмента **Spot Healing Brush** тень полностью не удаляется, но на ее месте появляется ряд нехарактерных участков изображения. И это совершенно нормально. Именно поэтому для данного упражнения была выбрана такая фотография, чтобы на ее примере продемонстрировать реальные результаты ретуширования с помощью инструмента **Spot Healing Brush**. А эти результаты таковы, что с помощью данного инструмента в режиме **Content-Aware** удается выполнить 90% всей работы по ретушированию крупного участка изображения.



ШАГ 6. ВЫБОР ИНСТРУМЕНТА CLONE STAMP ДЛЯ ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ ПРАВКИ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕТУШИРОВАНИЯ



Как уже упоминалось, крупный участок изображения можно ретушировать с помощью инструмента **Spot Healing Brush** максимум на 90%. Но если бы то же самое пришлось делать с помощью инструмента **Clone Stamp**, потребовалось бы намного больше времени. Значит, инструмент **Spot Healing Brush** в этом отношении гораздо более эффективен. Тем не менее вам придется перейти к инструменту **Clone Stamp**, нажав <S>, чтобы окончательно исправить участок земли на месте бывшей тени. Непременно выберите вариант **Sample All Layers** из раскрывающегося списка **Sample** на панели дополнительных параметров данного инструмента, нажмите <Alt> (в Windows) либо <Option> (в Macintosh) и щелкните на образцовом участке изображения рядом с местом, где раньше была тень. Закрасьте то, что осталось после ретуширования с помощью инструмента **Spot Healing Brush** на шаге 5. Этого должно быть достаточно для окончательного удаления тени. Но не забывайте, что все это вы делаете в отдельном слое, т.е. вы всегда можете вернуться к исходному изображению или внести дополнительные коррективы в этом слое, чтобы точнее наложить его на исходное изображение.

ВИД ФОТОГРАФИИ ДО И ПОСЛЕ УДАЛЕНИЯ ТЕНИ И БЛИКОВ В ОБЪЕКТИВЕ

Ниже для сравнения приведен вид фотографии до и после удаления тени и пятен от бликов в объективе с помощью инструмента **Spot Healing Brush** (см. илл. 10 на цветной вклейке к этой книге).



До коррекции



После коррекции

КАК МНЕ...

Выполнить ретуширование в пустом слое?

Для ретуширования в пустом слое установите режим **Sample All Layers** на панели дополнительных параметров инструмента, выбранного для ретуширования (**Spot Healing Brush**, **Healing Brush** или **Clone Stamp**). Затем создайте пустой слой и выделите его для ретуширования.

Уменьшить любой эффект ретуширования в отдельном слое?

Самый лучший способ уменьшить эффект ретуширования — выполнить его в отдельном пустом слое и уменьшить непрозрачность данного слоя, чтобы частично восстановить исходную текстуру, рисунок или объект из расположенного ниже слоя.

Свести отдельные слои, фактически не затрагивая их?

Сведение без сведения — один из моих любимых приемов. Допустим, что вам требуется продолжить работу со сведенным слоем, оставив несведенными все остальные слои на панели **Layers**. Для этого щелкните на верхнем слое этой панели и нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+Alt+Shift+E> (в Windows) либо <Cmd+Option+Shift+E> (в Macintosh). В итоге будет создан слой, в который будут сведены все расположенные ниже слои, но в то же время эти слои останутся на своих местах, т.е. фактически будут несведенными.

Быстро выбрать оттенки желтого в области Hue/Saturation на панели Adjustments?

Нажмите комбинацию клавиш <Alt+4> (в Windows) либо <Option+4> (в Macintosh). Для быстрого выбора оттенков разных цветов в области **Hue/Saturation** на панели **Adjustments** имеются аналогичные комбинации клавиш, в которых цифры изменяются от 2 до 8, а оттенки остальных цветов выбираются из раскрывающегося списка в верхней части данной панели.

