

ОДИННАДЦАТЬ ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ СЛЕДУЕТ ПОНЯТЬ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ЧИТАТЬ ЭТУ КНИГУ

Для меня действительно очень важно, чтобы вы смогли извлечь максимум пользы из книги. Именно поэтому я решил заранее ознакомить вас с рядом важных сведений, касающихся данного издания. Например, здесь я расскажу, где можно скачать фотографии, необходимые для выполнения упражнений. Если вы пропустите этот раздел, то потом обязательно напишете мне злобное письмо с вопросом о файлах, я вам не менее злобно отвечу, слово за слово и... В общем, давайте останемся друзьями. Потратьте несколько минут на чтение вступительных страниц, и обещаю, что вы не пожалеете.



1 Вам не придется тратить сумасшедшие деньги на покупку оборудования

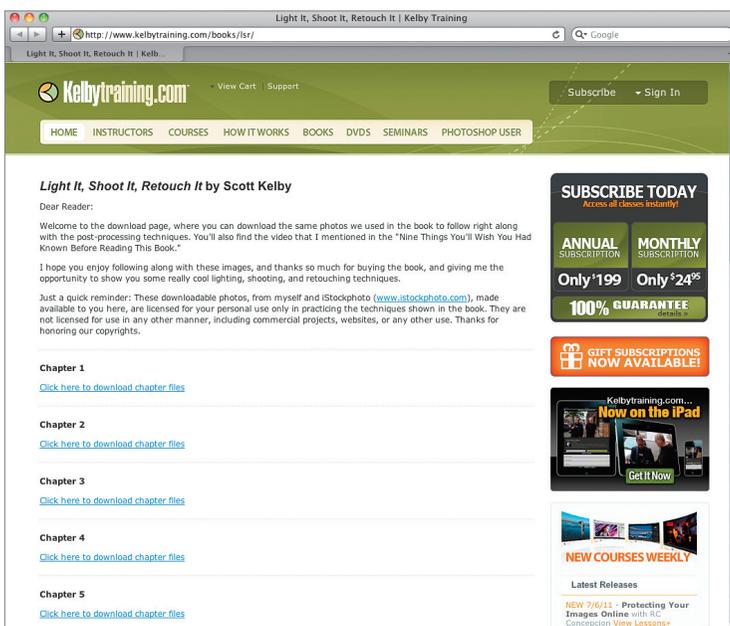
Я не хотел писать книгу, следуя советам которой читателю пришлось бы потратить не менее 15 тыс. долларов. Все мое съемочное оборудование не стоит таких денег. Я предпочитаю более бюджетные модели источников света, которые тем не менее обеспечивают отличное качество. Например, среди фотографов пользуются большой популярностью внешние вспышки наподобие Nikon SB-900 и Canon 580EX II. Их рыночная цена — около 500 долларов. Так вот, в студии (как и в книге) я использую импульсные источники света, которые стоят лишь на 100 долларов дороже (около 600 долларов). При этом они оборудованы встроенными приемниками радиуправления, что позволяет еще немного сэкономить. Я намеренно обращаю ваше внимание на то, что в процессе написания книги я следил за ценами на рекомендуемое оборудование. Конечно, для получения многих снимков придется использовать различные светоформирующие насадки. Но в основном их стоимость не превышает 100 долларов, и только самые дорогие экземпляры стоят порядка 315 долларов. Кроме того, для освещения сцены я старался использовать как можно меньше приборов. Как правило, один или два. Так или иначе, я стараюсь помнить о реальном бюджете моих читателей, поэтому предпочитаю подбирать оборудование с оптимальным соотношением цена/качество.

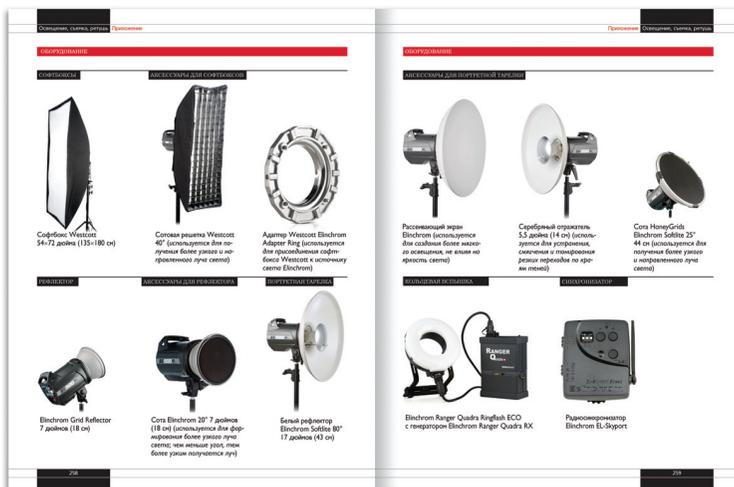
2 Все приведенные в книге упражнения можно выполнять с теми же фотографиями

Чтобы вы могли выполнить все упражнения, описанные в книге, я разместил на своем сайте исходные файлы изображений с высоким разрешением. Все они доступны по адресу <http://www.kelbytraining.com/books/lsr> (вот ради чего стоило читать данный раздел). Также хочу отметить, что под словом “ретуширование” часто понимают лишь удаление всяких пылинок (так называемое “портретное ретуширование”). Но в данной книге ретуширование охватывает все приемы, которые я применяю для обработки изображений после съемки. Поэтому, помимо собственно портретной ретуши, я буду описывать все остальные действия, выполняемые для получения окончательной версии фотографии (включая эффекты тонирования, усиление резкости, обесцвечивание и т.п.). Это не характерно для книги о студийной съемке, но так и было задумано.

3 Книгу не обязательно читать раздел за разделом

Книга написана так, чтобы вы могли переходить прямо к интересующим вас приемам и начинать чтение с нужного места. В каждом разделе я поясню все действия детально, шаг за шагом. Поэтому, если вас интересует определенный эффект освещения, откройте книгу на нужной странице, и вы узнаете, как это делается. По той же причине я буду часто повторять одни и те же описания, например рассказывать, как объединить все слои изображения в один слой. Ведь если вы начнете чтение с главы 9 и наткнетесь на такое короткое описание, как “объедините слои изображения на отдельном слое”, то у вас может возникнуть логичный вопрос: “А как это сделать?” Именно для того, чтобы вам не пришлось изучать предметный указатель и искать на разных страницах нужные пояснения, каждое действие на каждом шаге я описываю максимально подробно.





4 Для каждого снимка приводится обобщенный список использованного оборудования

В этой книге я описываю оборудование, которое использую при съемке в собственной студии. Это устройства фирмы Elinchrom (если речь идет о студийных моноблоках и софтбоксах) или Westcott (если речь идет об источниках постоянного света и софтбоксах для них). Я говорю об этом сейчас, чтобы потом не повторяться в каждой главе. Так что, если я пишу, что при съемке использовался моноблок мощностью 500 Дж, то подразумеваю модель Elinchrom BXRi 500 со встроенным приемником радиуправления (такое устройство стоит лишь на 100 долларов дороже внешней вспышки фотоаппарата). В конце книги приведен полный список использованного оборудования с точными названиями, а в тексте глав даны лишь обобщенные названия. Вы абсолютно не обязаны покупать то же самое оборудование, которое я использую при съемке. В большинстве случаев подойдет любая студийная вспышка. Качество снимка зависит не столько от источника света, сколько от светоформирующих насадок (обычных софтбоксов, портретных тарелок, стрипбоксов и т.п.), а также от их позиционирования.

5 Куда подевались все провода?

В начале каждой главы можно увидеть, как выглядит съемочная площадка, снятая сверху. Когда мы сделали первый такой снимок, нам сразу же бросились в глаза соединительные провода, отвлекающие внимание от главных объектов на фотографии. Поэтому, чтобы читатели могли сосредоточиться на положении источников света, фотографа и модели, мы воспользовались инструментом **Spot Healing Brush** (Точечная восстанавливающая кисть) программы Photoshop для полного удаления всех проводов со снимков. (Естественно, без этих проводов ни один источник света не будет работать, но для схематического представления сцены видеть их совсем не обязательно.) Кроме того, на некоторых студийных снимках видно, что полы в нашей студии паркетные. Иногда даже видно, что при съемке модели я стою на паркете. Однако на снимках сверху никакого паркета не наблюдается. Почему? Мы решили, что этот элемент изображения тоже будет отвлекать внимание, и удалили его программным путем. Думаю, об этом стоило упомянуть.





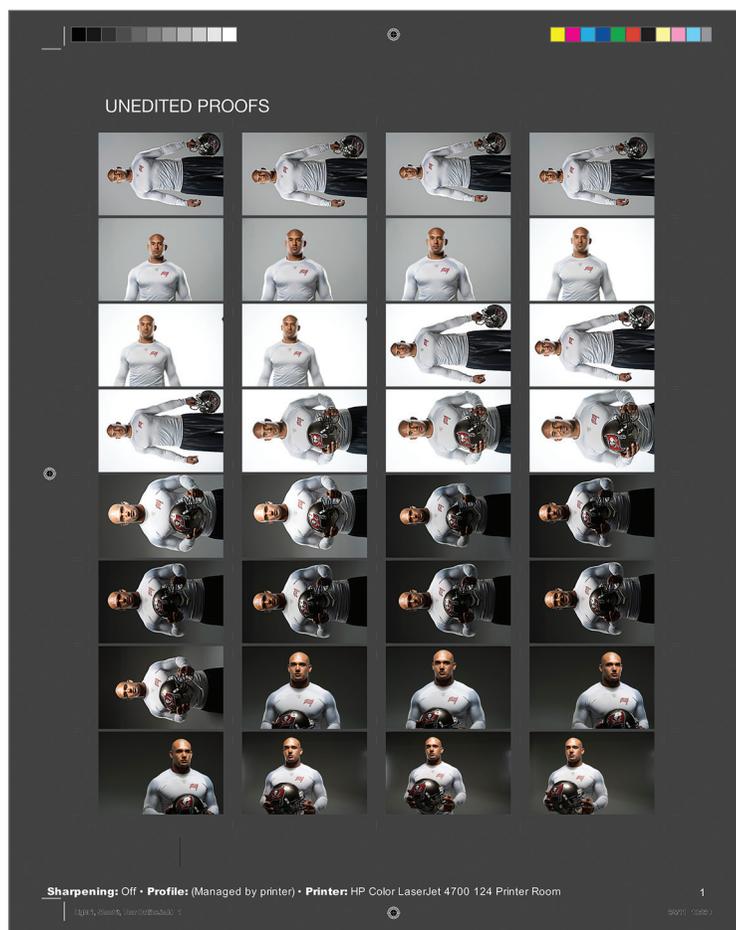
6 В иллюстрациях демонстрируются корпуса фотоаппаратов Nikon и Canon

В начале каждой главы я привожу все настройки фотоаппарата, использованные при съемке конкретной сцены. Для большей наглядности тут же показывается задняя панель камеры. Все фотографии для книги сняты фотоаппаратом Nikon D3s. Но поскольку у меня есть и камеры Canon, я решил чередовать описание настроек. (Не хочу, чтобы у читателей сложилось впечатление, будто книга написана только для владельцев фотоаппаратов Nikon.) При съемке я не использовал никаких особых функций D3s (таких, как режим скоростной серийной съемки или режим уменьшения цифрового шума при высоких значениях ISO), чтобы аналогичный результат можно было получить с помощью фотоаппарата Nikon или Canon, стоимость которого составляет около 600 долларов. (Мне пришлось бы отбирать такую “игрушку” у своего сына, поэтому я остановился на своей камере.) Короче говоря, для получения качественных снимков вам не нужен безумно дорогой фотоаппарат.

7 Для одновременного срабатывания устройств я применяю радиосинхронизатор EL-Skyport

Я не включал это устройство в список использованного оборудования для каждой главы, поскольку оно применяется всегда и многократные повторы были бы утомительными. Лучше описать его один раз во введении. Я работаю с радиосинхронизатором типа Elinchrom EL-Skyport SPEED, поскольку он дает возможность прямо с пульта управления на фотоаппарате регулировать мощность моноблоков Elinchrom BXRi (все устройства EL-Skyport устанавливаются в разъем для внешней вспышки в верхней части фотоаппарата). Он имеет размер со спичечный коробок и позволяет разделить источники света на группы, чтобы можно было регулировать мощность любого источника, не отходя от фотоаппарата. Например, можно определить основной источник в одну группу, а источник для подсветки фона — в другую, и регулировать мощность каждого из них по отдельности с шагом 1/10 простым нажатием кнопки. Если у вас нет ассистента, такая функция позволит сэкономить уйму времени. Следует отметить еще кое-что: несмотря на то что я применяю студийные моноблоки Elinchrom (их однажды порекомендовал мне коллега), это вовсе не означает, что я рекламирую данную торговую марку или получаю денежное вознаграждение за ее упоминание в книге (сказанное касается и всех остальных торговых марок, упоминаемых далее). До покупки моноблоков BXRi я проверил в работе множество других моделей (включая White Lightning, Photogenics и ProFoto с софтбоксами Chimera), но в итоге продал всех их на аукционе eBay, как только опробовал моноблоки Elinchrom с радиосинхронизаторами EL-Skyport. Другими словами, я могу применять любое оборудование любых производителей, но на страницах этой книги буду показывать лишь те устройства, с которыми имею дело в данный момент. И еще одно: я записал короткий видеоролик о радиосинхронизаторах EL-Skyport, поскольку, как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Его можно посмотреть на веб-странице, адрес которой приводился в п. 2.





8 Зачем нужны контактные листы?

Я подумал, что читателю будет интересно увидеть контактный лист с миниатюрами всех кадров, сделанных в процессе съемки. Это даст возможность наблюдать пошаговый процесс получения итогового изображения. На каждом контактном листе в начале главы выделен тот кадр, который был отобран для публикации в книге. Конечно, те кадры, которые получились размытыми или на которых не сработала вспышка (а такое тоже случилось), я изъясил из контактных листов, чтобы не выглядеть глупо. (Возможно, мне вообще не следовало признаваться в том, что у меня иногда не срабатывает вспышка и получаются размытые кадры. Ладно, забудем об этом.) Поскольку я делаю снимки как в альбомном, так и в портретном формате, на одном контактном листе вы увидите снимки разной ориентации. Чтобы рассмотреть горизонтальные фотографии, можно: а) повернуть книгу на 90°; б) наклонить голову.

9 Специальная глава для тех, кто использует внешние вспышки

Во всех проектах вместо студийных моноблоков можно использовать привычные внешние вспышки (например, Canon 580EX II или Nikon SB-900). Поэтому я добавил бонусную главу, в которой показал, как в таком случае меняется компоновка сцены для каждой главы. Разница, вообще говоря, только в светоформирующих насадках, которые используются с внешними вспышками (простые софтбоксы, портретные рефлекторы, стрипбоксы и т.п.). Но не беспокойтесь — существуют специальные модификации насадок, предназначенные для съемки с внешними вспышками, причем относительно недорогие. Их производят Westcott, ExproImaging и другие компании. Полный перечень таких устройств приведен в конце главы 13. Видите, вопрос бюджета для меня немаловажен.



Глава 13
ЕСЛИ ВЫ ПОЛЬЗУЕТЕСЬ ОБЫЧНОЙ ВСПЫШКОЙ...

...то считайте, что вам повезло, поскольку для обычных вспышек существует много вариантов использования: не только софтбоксы и прочие устройства. Под «обычные вспышки» я понимаю внешние вспышки, которые можно использовать отдельно от фотоаппарата, например Nikon SB-900 или Canon 580EX II. Для этой главы я перефотографировал все возможные типы сцен освещения, чтобы продемонстрировать, как применять вспышки, софтбоксы и другое оборудование для получения таких же результатов, который мы добились в предыдущих главах. Несмотря на то что софтбоксы (Elinchrom) используются преимущественно с импульсными источниками света (студийные моноблоки), есть компания, которая производит специальные устройства специально предназначенные для вспышек с типом затвора «горячий башмак». В конце этой главы я добавил перечень всех используемых устройств и аксессуаров, berharap что вы сможете подобрать нужные осветительные приборы. И последнее: поскольку большинство фотографов используют для внешних вспышек радиопередатники PocketWizard Plus 2, именно их я применил в данной главе.





10 Зачем приводятся настройки мощности источников света?

Я решил, что в разделах “Оборудование” имеет смысл указывать настройки мощности источников света для каждого проекта. Вы, наверное, подумаете: “А если у меня нет именно такой модели моноблока, то что толку от этой информации?” На самом деле толк есть. В моноблоках, с которыми я работаю, мощность регулируется в диапазоне от 2,3 (минимальное значение, примерно 30 Дж) до 6,3 (максимальное значение, примерно 500 Дж). Так что, если вы видите настройку 2,3, то знайте, что свой моноблок (независимо от модели или производителя) нужно настроить на минимальную мощность. Если будет указана настройка 4,0, значит, необходимо выставить примерно половинную мощность, и т.д. Мои настройки применимы к моноблокам мощностью порядка 500 Дж. Если же у вас устройство на 1200 Дж, придется провести дополнительные расчеты, поскольку для вашего устройства половинная мощность превышает полную мощность моего моноблока. Чтобы задать мощность 250 Дж (в моем случае это середина шкалы), вам придется выставить примерно 1/4 мощности. Уловили смысл? Отлично.

II Импульсный и постоянный свет

В студии я использую два типа источников света: 1) студийные импульсные моноблоки с пилотным светом (встроенной лампой малой мощности, которая помогает определить направление света и навести фокус на объект съемки в условиях недостаточного освещения); 2) источники постоянного света, работающие непрерывно. Сегодня многие фотографы работают с источниками постоянного света, поэтому я применил их в нескольких проектах. Если же у вас их нет, не стоит переживать: расставьте имеющиеся источники света по той же схеме, и вы получите аналогичный результат (нужно лишь задать минимальные настройки мощности — их будет вполне достаточно). У источников постоянного света есть ряд преимуществ. Во-первых, с их помощью можно визуально оценить, как будет выглядеть сцена на фотографии. Поскольку они работают постоянно, их можно поднести ближе к объекту или, наоборот, удалить от объекта, чтобы увидеть, как это повлияет на освещение сцены. Во-вторых, они обеспечивают очень мягкий заполняющий свет. В-третьих, они удобны для фотографов, которые боятся моноблоков и не хотят заниматься расчетом их мощности при съемке. И в-четвертых, свет от них не такой яркий, как от моноблоков, что позволяет использовать меньшие значения диафрагмы ($f/4$ или $f/2.8$) и размывать фон за счет малой глубины резкости. Меньшая яркость этих источников света является также их недостатком. Они дают оптимальные результаты при съемке “усидчивых” моделей (взрослых людей) и неподвижных объектов (предметная съемка). Но я не рекомендовал бы использовать такие источники для съемки детей, если только вы не готовы снимать с высоким значением ISO, например 800, что позволит благодаря короткой выдержке “заморозить движение”. (При наличии импульсных источников света об этом можно не беспокоиться, так как все происходит автоматически.)

