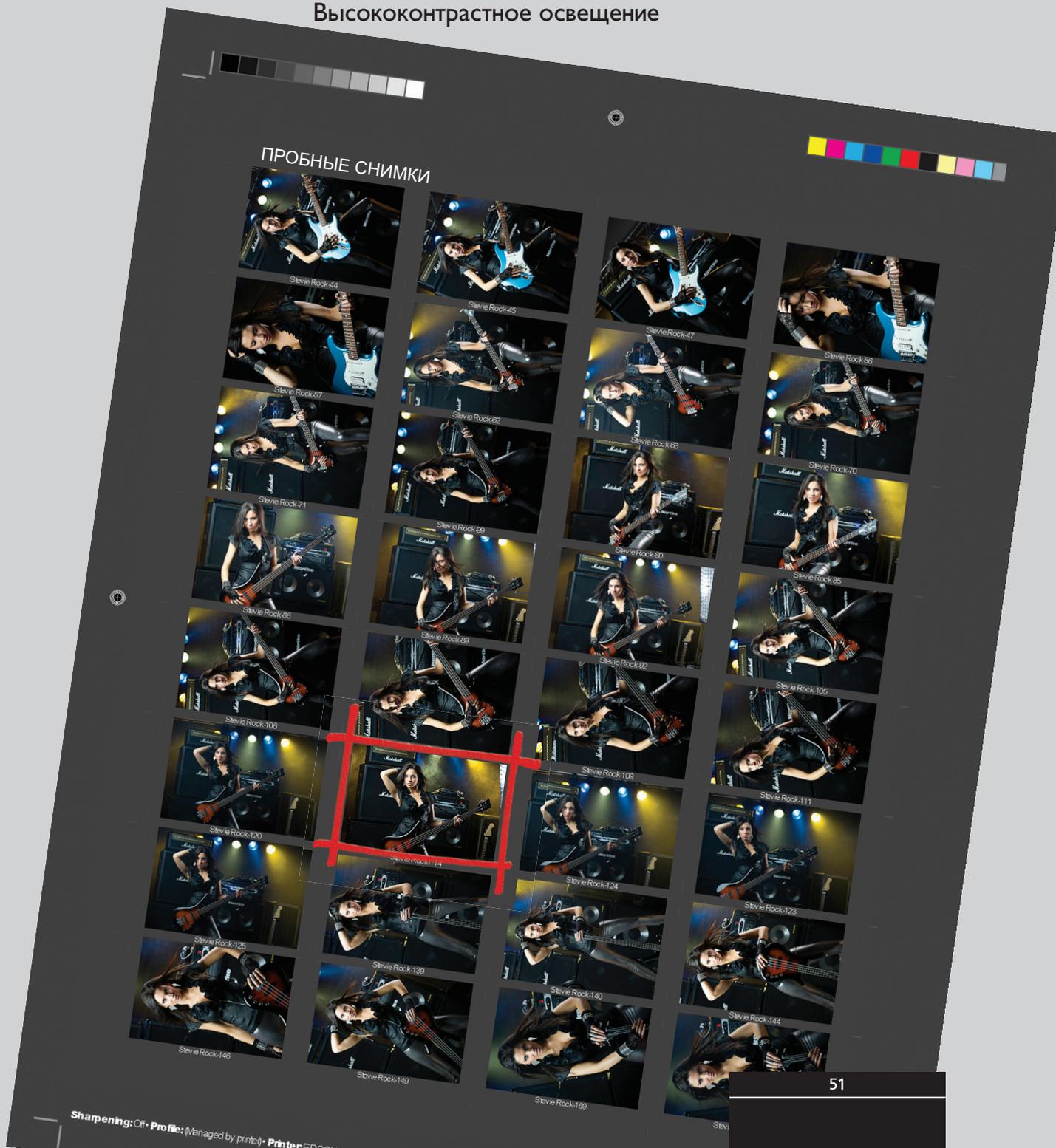




ДВА ИСТОЧНИКА СВЕТА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЧЕТКИХ КОНТУРОВ

Высококонтрастное освещение



ПОСТАНОВКА СВЕТА

Для создания этого высококонтрастного снимка с резкими контурами вместо импульсного света используется постоянный свет. В качестве фона использовался бумажный лист с изображением кирпичной стены. Также мы применили трехметровую осветительную рампку, установленную на четырех стойках. Мы одолжили пять небольших прожекторов Par 38 и купили недорогой генератор тумана в магазине, специализирующемся на костюмах и оборудовании для проведения праздников. Усилители взяли в аренду в местном музыкальном магазине, а поверх них набросали немного электрических кабелей, чтобы сделать картинку более реалистичной. Для этой же цели на один из усилителей мы положили микрофон.



ОБОРУДОВАНИЕ



НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ





ВИД СПЕРЕДИ. На этот раз мы использовали постоянный свет вместо импульсного (впрочем, если вы используете импульсные источники света, их расположение, а также размер и тип софтбоксов можно оставить без изменений). Я выполняю съемку со штатива, поскольку значение выдержки составляет всего $1/160$ с и нет вспышки, с помощью которой можно было бы зафиксировать движение.



ВИД СЛЕВА. Чтобы свет был четко направлен на модель, я использовал тканевую решетку поверх стрипбокса для подсветки контура объекта съемки. Этот источник света расположен за моделью, как показано на рисунке. Начните съемку с одним источником контрового света (отключите основной источник) и убедитесь в том, что волосы и контур фигуры подсвечиваются сбоку.



ВИД СПРАВА. Основной источник света, который показан на рисунке, расположен сверху и наклонен к модели под углом 45° . При перемещении этого источника ближе к модели появляются тени на другой стороне лица, в тех местах, где ослабляется основной свет и проявляется контурный. Также вы видите, где расположен вентилятор для волос.



ВИД СЗАДИ. С этой точки хорошо видно, где находятся источники основного и контурного света: они установлены практически напротив друг друга.

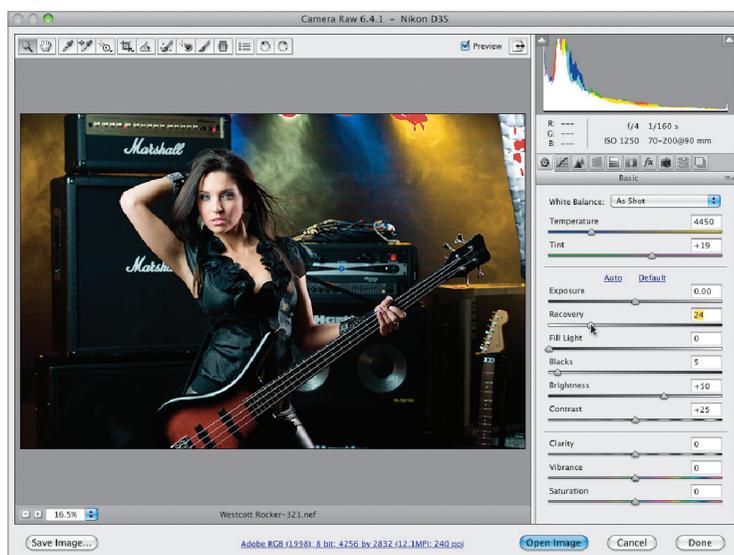
РЕТУШИРОВАНИЕ

Начнем с обработки изображения в Camera Raw, а затем выполним несколько операций ретуширования в Photoshop. Однако основным действием станет добавление эффекта высокого контраста к отдельным фрагментам изображения средствами Photoshop.



ШАГ 1

Прежде всего следует проверить, не отсутствуют ли детали на ярких фрагментах изображения. Откройте фотографию в Camera Raw (если изображение сохранено в формате JPEG или TIFF, перейдите к нему в окне Adobe Bridge, щелкните на изображении, а затем нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+R> (<⌘+R>), чтобы открыть изображение в Camera Raw). Нажмите клавишу <O>, и все засвеченные области фотографии будут отображены красным цветом, как показано на рисунке. Красный цвет является предупреждением, что на этих фрагментах отсутствуют какие-либо детали. В данном случае предупреждение о потере деталей в области прожекторов меня не беспокоит (там и так не было никаких деталей), но потеря деталей на локте, носу и лбу модели является серьезным недостатком, который следует устранить в первую очередь.



ШАГ 2

Чтобы восстановить детали в засвеченных областях, перетаскивайте ползунок **Recovery** (Экспокоррекция) вправо, как показано на рисунке, до тех пор, пока не исчезнет красный цвет в интересных областях. В данном случае я следил за лицом и локтем модели (я передвинул ползунок на позицию 24). Если передвинуть ползунок еще дальше, то фотография приобретет неестественный вид. Поэтому я всегда стараюсь сделать самое необходимое, и ничего больше. По-прежнему сохранились засвеченные фрагменты в области прожекторов, но там нет никаких важных деталей, а значит, этими областями можно пренебречь.

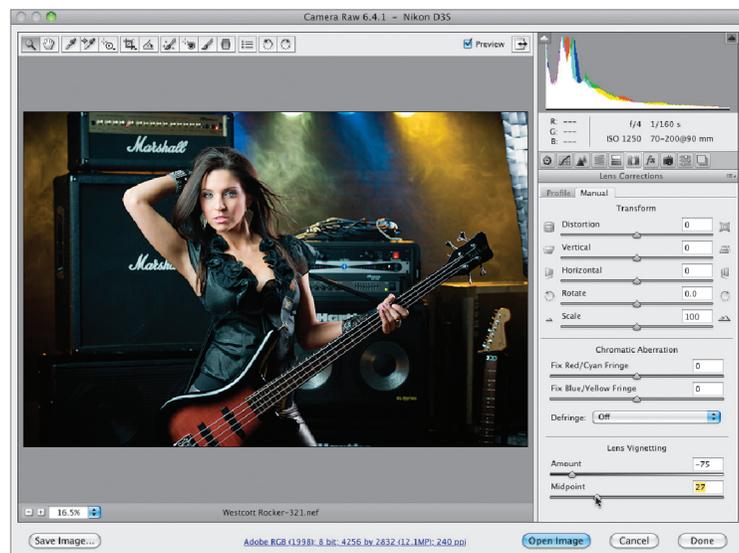
ШАГ 3

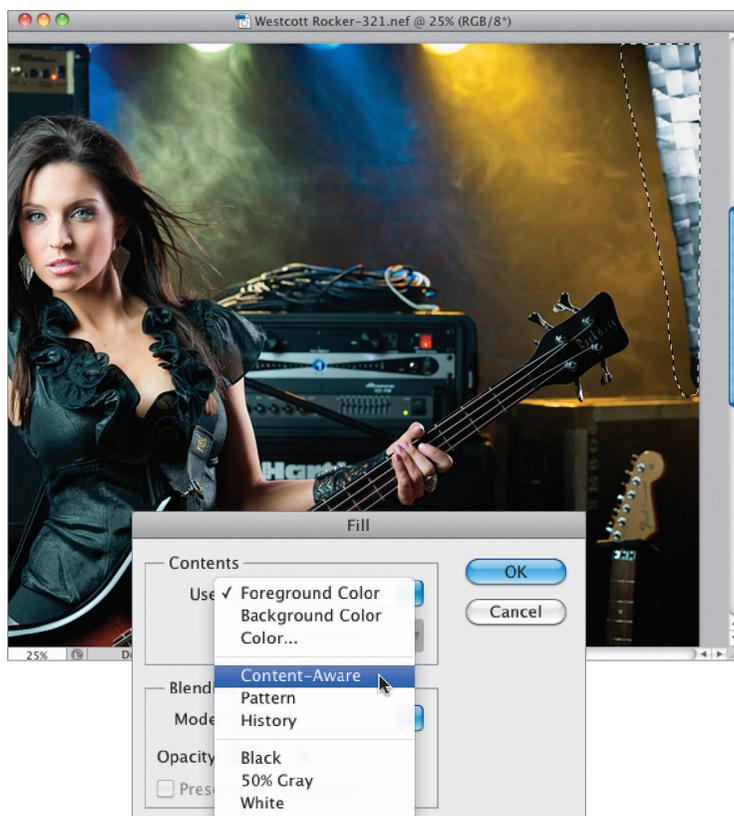
После решения проблемы с потерей деталей в области светов следующим действием будет восстановление деталей на темном платье модели. Для этой цели прекрасно подойдет ползунок **Fill Light** (Заполняющий свет).

Просто перетащите его немного вправо, чтобы восстановить детали на одежде. В данном случае я остановился на отметке 14. Безусловно, я смотрел не на цифры, а на одежду и прекратил перетаскивать ползунок тогда, когда четко увидел детали на темном платье. Я хочу, чтобы вы не думали, будто 14 является каким-то волшебным числом. Это значение подошло для данной фотографии. Для других фотографий значение ползунка **Fill Light** будет меньше или больше. Как ретушер вы должны выбрать значение, подходящее именно для конкретного изображения.

**ШАГ 4**

Чтобы сфокусировать свет на объекте съемки, затемним края изображения, добавив эффект виньетки. Щелкнув на пятом справа значке в области панелей, откройте панель **Lens Correction** (Коррекция дисторсии) и перейдите на вкладку **Manual** (Ручной режим). В нижней части панели находится раздел **Lens Vignetting** (Виньетирование линзы). Перетащите ползунок **Amount** (Эффект) влево, чтобы затемнить края фотографии (я остановился на отметке -75). Для ползунка **Midpoint** (Средняя точка), который управляет размером затемнения, установите значение около 27, как показано на рисунке. В результате затемнение по краям распространяется достаточно далеко.





ШАГ 5

Теперь нужно удалить стрипбокс, который попал в правый верхний угол кадра. Для этого щелкните на кнопке **Open** (Открыть изображение), чтобы открыть фотографию в Photoshop. На панели инструментов выберите инструмент **Lasso** (Лассо; <L>) и приблизительно выделите стрипбокс, как показано на рисунке. В меню **Edit** (Редактирование) выберите команду **Fill** (Выполнить заливку). В открывшемся диалоговом окне из раскрывающегося списка **Use** (Использовать) выберите вариант **Content-Aware** (С учетом содержимого) и щелкните на кнопке **OK**.

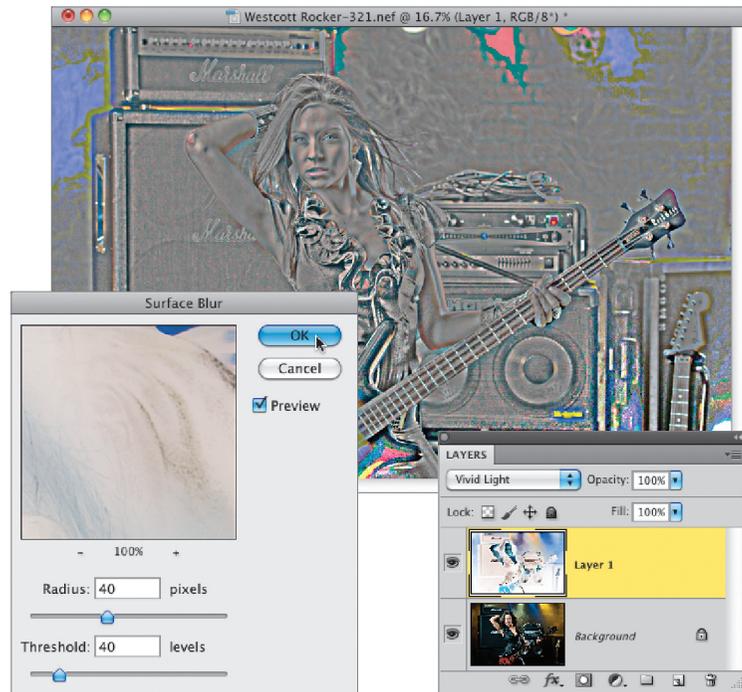


ШАГ 6

Нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+D> (<⌘+D>), чтобы отменить выделение, и вы увидите результат заливки с учетом содержимого — стрипбокс исчез! (Я сам просто восхищаюсь этой функцией.) Кстати, я обнаружил, что если при попытке удалить подобный объект не удастся добиться нужного результата, то можно нажать комбинацию клавиш <Ctrl+Z> (<⌘+Z>) и попробовать еще раз. Иногда удается получить совершенно другой результат. И еще один вариант действий. Если при попытке удалить какие-то объекты удалось улучшить ситуацию, но сохранились какие-то ненужные фрагменты, отмените выделение, а затем с помощью инструмента **Lasso** выделите оставшиеся фрагменты и попробуйте применить заливку с учетом содержимого еще раз. Как правило, этот трюк срабатывает.

ШАГ 7

Настало время добавить эффект высокого контраста. Воспользуемся методом, которому меня научил мой немецкий друг, ретушер Кевин Холливуд. Нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+J> (<⌘+J>), чтобы продублировать фоновый слой. Поменяйте режим наложения для созданного слоя на **Vivid Light** (Яркий свет) и инвертируйте содержимое слоя с помощью комбинации клавиш <Ctrl+I> (<⌘+I>). Теперь необходимо применить фильтр **Surface Blur** (Размытие по поверхности) к столь странному слою серого цвета. Для этого выполните команду **Filter**⇒**Blur**⇒**Surface Blur** (Фильтр⇒Размытие⇒Размытие по поверхности). В открывшемся диалоговом окне задайте для параметра **Radius** (Радиус) значение 40 пикселей, а для параметра **Threshold** (Изогелия) — 40 уровней и щелкните на кнопке **OK**. (Примечание: фильтр **Surface Blur** является одним из самых медленных в работе, поэтому в зависимости от производительности системы на его применение может уйти одна-две минуты.)

**ШАГ 8**

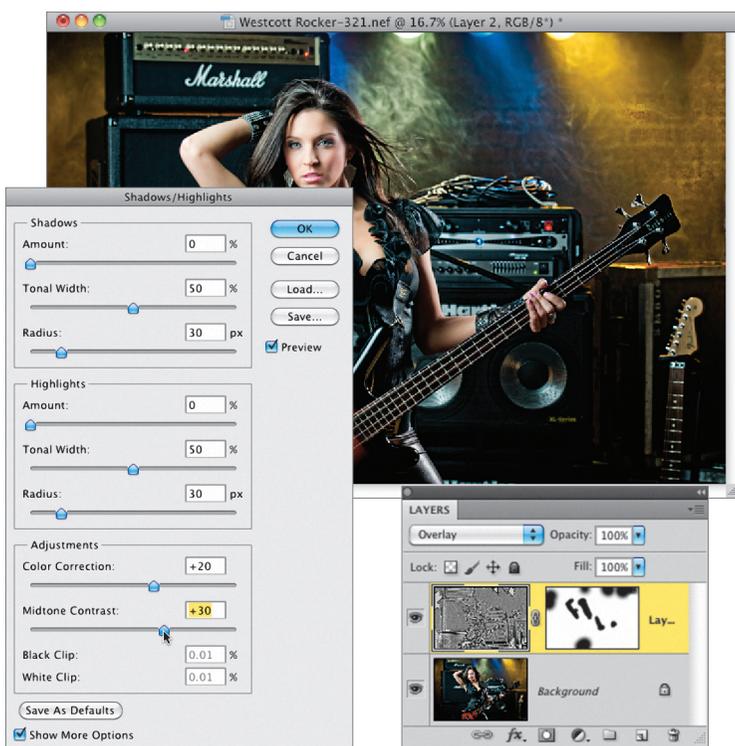
Теперь следует объединить все слои изображения на отдельном новом слое. Для этого нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+Alt+Shift+E> (<⌘+Option+Shift+E>). Новый объединенный слой создается поверх существующих. После объединения слоев можно удалить слой **Layer 1** (Слой 1), т.е. тот слой, который находится непосредственно под объединенным слоем и к которому был применен фильтр **Surface Blur** (Размытие по поверхности). Обесцветьте объединенный слой, нажав комбинацию клавиш <Ctrl+Shift+U> (<⌘+Shift+U>). Поменяйте режим наложения для верхнего слоя на **Overlay** (Перекрытие), в результате чего эффект высокого контраста будет применен ко всему изображению, как показано на рисунке. Практически везде этот эффект смотрится хорошо, кроме нескольких фрагментов, например возле прожекторов, слева от усилителей Marshall, по центру бас-гитары и на коже модели. В этих местах появились цветные пятна. Сейчас мы все исправим.





ШАГ 9

Чтобы добавить маску на слой, щелкните на пиктограмме **Add Layer Mask** (Добавить маску), которая доступна в нижней части панели **Layers** (Слои) и выделена на рисунке. Активируйте инструмент **Brush** (Кисть) и выберите кисть среднего размера с мягкими краями. Убедитесь, что в качестве основного выбран черный цвет. Зарисуйте неудачные фрагменты возле прожекторов, слева от усилителей Marshall и по центру бас-гитары (красно-коричневая область возле звукоснимателя). Уменьшите размер кисти и зарисуйте кожу модели, поскольку эффект высокого контраста плохо влияет на женскую кожу. (На фотографиях мужчин этот эффект выглядит достаточно хорошо и только улучшает текстуру кожи. Девушкам такого эффекта не требуется.) В результате удаляются цветные пятна на всех перечисленных фрагментах изображения.

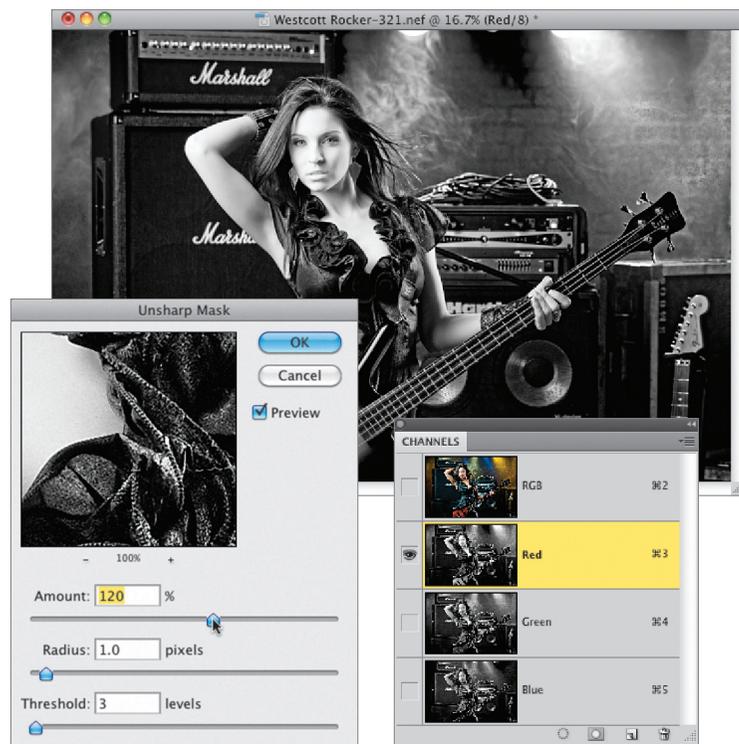


ШАГ 10

После удаления всех проблемных фрагментов еще больше усилим эффект высокого контраста. Перейдите на панель **Layers** (Слои) и щелкните на серой миниатюре самого верхнего слоя (мы работали на маске слоя, а сейчас нам нужен сам слой изображения). В меню **Image** (Изображение) выберите команду **Adjustments** ⇒ **Shadows/Highlights** (Коррекция ⇒ Тени/Света). В открывшемся диалоговом окне в разделе **Shadows** (Тени) перетащите ползунок **Amount** (Эффект) на позицию 0% (по умолчанию этот ползунок устанавливается на позицию 35%, но в данном случае мы не хотим осветлять тени). Перейдите в раздел **Adjustments** (Коррекция) в нижней части диалогового окна (если не видите этот раздел, установите флажок **Show More Options** (Дополнительные параметры)) и перетащите ползунок **Midtone Contrast** (Контрастность средних тонов) вправо, чтобы сделать слой еще более контрастным. Щелкните на кнопке **OK**.

ШАГ 11

И последняя деталь, необходимая для того, чтобы сделать эффект высокого контраста действительно впечатляющим. Откройте меню панели **Layers** (Слои) и выберите команду **Flatten Image** (Выполнить сведение). Откройте панель **Channels** (Каналы) и щелкните на канале **Red** (Красный), как показано на рисунке. При усилении резкости для фотографий женщин мы стараемся избежать усиления резкости текстуры кожи, сохранив кожу максимально гладкой. Выбрав канал красного цвета перед усилением резкости, мы избегаем усиления резкости на коже (поскольку детали кожи в основном находятся в каналах зеленого и синего цветов). Теперь усилим резкость на всем изображении, кроме фрагментов кожи. В меню **Filter** (Фильтр) выберите команду **Sharpen** ⇒ **Unsharp Mask** (Усиление резкости ⇒ Контурная резкость). В открывшемся диалоговом окне задайте для параметра **Amount** (Эффект) значение 120%, для параметра **Radius** (Радиус) — значение 1 пиксель и для параметра **Threshold** (Изогелия) — значение 3 уровня. Щелкните на кнопке **OK**. Эти настройки я считаю самыми лучшими для усиления резкости.

**ШАГ 12**

Щелкните на канале **RGB**, чтобы вернуться к цветному изображению. Я собираюсь отретушировать еще один небольшой фрагмент — тени на левой руке модели, чуть выше подмышки. Для этого активируйте инструмент **Clone Stamp** (Штамп), перейдите на панель параметров и поменяйте значение параметра **Mode** (Режим) на **Lighten** (Осветление). В результате коррекция будет применяться только к пикселям, которые темнее выбранного образца. Поменяйте значение параметра **Opacity** (Непрозрачность) на 40%. Удерживая нажатой клавишу <Alt> (<Option>), щелкните на светлой области руки модели (немного выше тени) и клонируйте эту область на попавший в тень участок кожи (как показано на рисунке), чтобы завершить ретуширование.

Отредактированная версия данной фотографии, распечатанная на всю страницу, показана в начале главы.

