

Содержание



Благодарности	12
Об авторе	14

Глава 1

Профессиональная портретная съемка 17

Новые советы о том, как создавать великолепные портреты

Девять вещей, которые следует понять...	18
...прежде чем начинать читать книгу	19
И последние три нюанса	20
Как получить малую глубину резкости при студийном освещении	21
Снимок с несколькими значениями экспозиции	22
Снимок с несколькими изображениями модели	23
Как зафиксировать движение при портретной съемке	24
Уменьшение акцента на белках глаз	25
Советы по съемке групповых портретов	26
Для групповых снимков есть кое-что получше, чем автоспуск	27
Наведите резкость на глаза, а затем скомпонуйте кадр	28
Фокусировка при диафрагме $f/1,4$	29
Эффект пересвеченного снимка	30
Правильная постановка модели	31
Только фотографам небезразличны блики в глазах	32
Что нельзя снимать 50-миллиметровым объективом	33
Четкое изображение на переднем и заднем плане	34
Два простых совета по компоновке портретов	35
Как улучшить портрет в полный рост	36
Съемка крупным планом	37

Глава 2

Съемка со вспышкой (часть 3) 39

Продолжим с того, на чем остановились в предыдущем томе

Съемка со вспышкой в ручном режиме	40
Как избежать подсветки земли под ногами	41
Использование студийных софтбоксов с внешней вспышкой	42
Установка вспышки на монопод	43
Как получить размытый фон при съемке со вспышкой	44
Нет гелевого фильтра? Измените баланс белого	45
Быстрый доступ к командному режиму в фотоаппаратах Nikon	46
Бесперебойная работа вспышки	47
Направленный свет	48
Преимущества съемки со вспышкой при дневном свете	49

Содержание

Как применять моделирующую подсветку от внешней вспышки	50
Как заблокировать режим автоматического отключения питания для вспышки	51
Как определить расстояние от вспышки до зонта	52
Зачем использовать студийный свет при натурной съемке	53
Глава 3	
Дополнительные советы по студийной съемке	55
<i>Продолжим то, чем занимались в томе 3</i>	
Как получить эффект затухания	56
Как изменить освещение, не перемещая источники света	57
Эффект блика при студийной съемке	58
Каким должно быть расстояние между моделью и фоном	59
Две функции основного источника света	60
Контроль свет при съемке в профиль	61
Использование кольцевой вспышки	62
К источнику света можно подключить практически любой софтбокс	63
Чем больше софтбокс — тем лучше	64
Что делать, когда понижать мощность источника света уже некуда	65
Как правильно осветить небольшую группу людей	66
Как избежать неприятностей	67
Где расположить софтбокс (часть 1)	68
Где расположить софтбокс (часть 2)	69
Цветокоррекция в программе Lightroom по ходу съемки	70
Как настроить собственный баланс белого в фотоаппарате	71
Выезд на натурную съемку со студийным источником света	72
Глава 4	
Дополнительные сведения об объективах	75
<i>Советы профессионала</i>	
Почему фон остается резким при диафрагме $f/2,8$	76
Сжатие перспективы	77
Предварительный просмотр глубины резкости	78
Автоматическая коррекция искажений типа “рыбий глаз” в Photoshop	79
Используйте значение диафрагмы, ради которого вы и покупали объектив	80
Как бороться с запотеванием объектива	81
Защита сенсора от пыли	82
Как навести фокус на бесконечность	83
Не фотографируйте с фокусным расстоянием “для начинающих”	84



Содержание



Как правильно удерживать телеобъектив	85
Объектив для портретной съемки на природе	86

Глава 5

Советы по натурной съемке	89
----------------------------------	-----------

Как снимать в естественных условиях

Портреты с контровым светом	90
Съемка силуэтов	91
Совет Джея: как не забраковать кадр	92
Как убедиться в том, что фотография заката получается действительно темной	93
Использование отражателя при съемке на улице	94
Контролируйте яркость отраженного света	95
Фотографии с недостаточной экспозицией при дневном свете	96
Секреты ночной съемки	97
Создание световых полос	98
Съемка звездных следов	99
Оборудование для съемки звездных следов	100
Еще одна причина не использовать высокие значения ISO	101

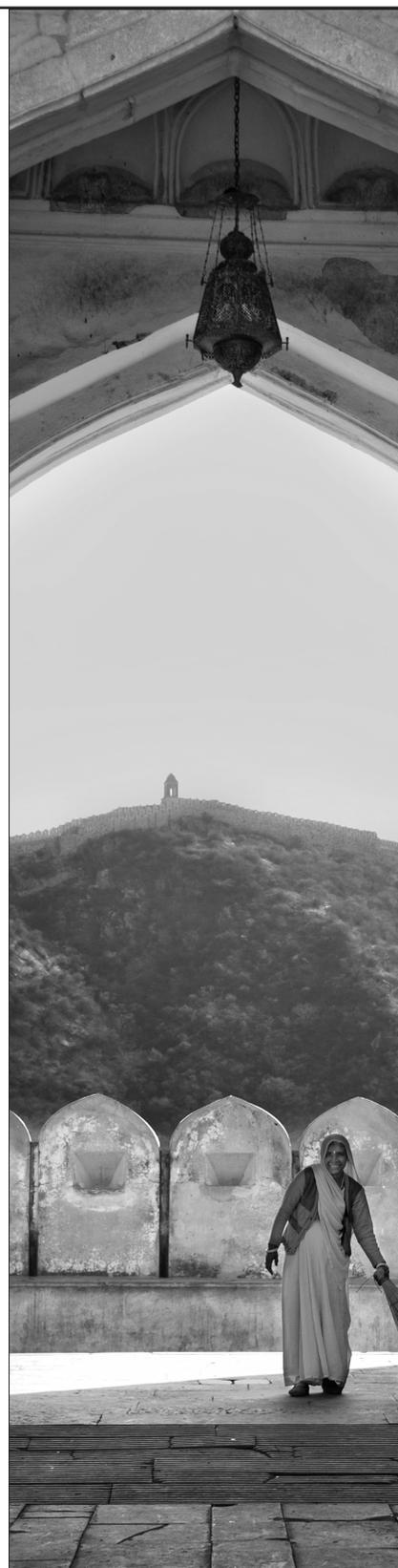
Глава 6

Профессиональная пейзажная съемка	103
--	------------

Новые советы по созданию восхитительных пейзажных фотографий

Для пейзажной съемки светосильный объектив не нужен	104
Дополнительные советы по съемке водопадов и ручьев	105
Черно-белый снимок при длительной экспозиции, часть 1: аксессуары	106
Черно-белый снимок при длительной экспозиции, часть 2: установки	107
Черно-белый снимок при длительной экспозиции, часть 3: подготовка к съемке	108
Черно-белый снимок при длительной экспозиции, часть 4: съемка	109
Как защитить оборудование от влаги	110
Используйте сетку для выравнивания линии горизонта	111
Быстрый дуплекс для пейзажных снимков	112
Увеличение масштаба при пейзажной съемке	113
Хотите затемнить небо — уменьшайте яркость	114
Фотографируйте перед грозой или сразу после	115
Интервальная съемка	116
На неподвижной водной глади можно снять прекрасное отражение	117
Пейзажная съемка с самой нижней точки	118
Выберите более “теплую” настройку баланса белого	119

Секрет обработки пейзажного снимка	120
Что сильнее всего повлияло на качество моих пейзажных фотографий	121
Глава 7	
Советы по туристической съемке	123
<i>Как вернуться из поездки с фотографиями, которыми вы сможете гордиться</i>	
Дождитесь, пока на сцену выйдет актер	124
Классический снимок одинокого дерева	125
Фотосумки, не привлекающие ненужного внимания	126
Как избежать размытых снимков	127
Мой любимый дорожный объектив	128
Съемка сцен из повседневной жизни	129
Как удалить туристов из кадра	130
Проработка сцены	131
Выбор лучшего снимка	132
Съемка с крыши отеля	133
Глава 8	
Профессиональная спортивная съемка	135
<i>Как получать спортивные снимки наилучшего качества</i>	
Секреты съемки с проводкой	136
Как подобрать выдержку при съемке с проводкой	137
Фиксация движения в автогонках	138
Съемка ночью и в закрытых помещениях	139
Отключайте режим стабилизации изображения	140
Преимущества высокоскоростных карт памяти	141
Как профессионалы наводят на резкость при спортивной съемке	142
Почему многие спортивные фотографы снимают в формате JPEG	143
Использование дистанционной камеры	144
Использование телеконвертера для максимального приближения	145
Зачем фотографировать разминку	146
Подмечайте детали	147
Как получить больше резких снимков на футболе	148
Глава 9	
Профессиональная HDR-съемка	151
<i>Как создавать и обрабатывать HDR-изображения</i>	
HDR-съемка: оборудование	152
HDR-съемка: основная идея	153
Настройка брекетинга	154



Содержание

В помощь владельцам фотоаппаратов Canon	155
Что делать, если функция брекетинга отсутствует	156
Значение диафрагмы для HDR-съемки	157
Не создавайте кадры для брекетинга по отдельности	158
HDR-съемка с рук	159
Какие сцены лучше всего подходят для HDR-съемки	160
Создание HDR-панорам	161
Прием, упрощающий нахождение снимков с брекетингом для HDR	162
Программы для создания HDR-изображений	163
Готовый набор настроек для модуля HDR Pro	164
Усиление резкости HDR-снимков	165
HDR-эффект для обычных фотографий	166
Малоизвестная правда об HDR-изображениях	167
Устранение свечений и других специфических проблем HDR-снимков	168

Глава 10

Профессиональная цифровая видеосъемка 171

Как правильно снимать видео на цифровую зеркальную камеру

Вам понадобится окуляр	172
Перефокусировка с одного объекта на другой	173
Добавление видеоэффектов в фотоаппарате	174
Зачем нужен внешний микрофон	175
Без хорошего звука не будет хорошего видео	176
Убедитесь в правильном наведении резкости	177
Не снимайте видео в вертикальном положении	178
Зачем нужна фиксация экспозиции	179
Значение диафрагмы тоже важно, но...	180
Как избежать мерцания при съемке	181
Как добиться кинематографического эффекта	182
Не меняйте диафрагму	183
Особенности зуммирования в цифровых зеркальных фотоаппаратах	184
Применение автофокуса при съемке видео	185

Глава 11

Профессиональные советы по улучшению качества снимков 187

Еще больше советов о том, как получать удачные фотографии

На карту памяти можно записать больше фотографий	188
Удобный прием на случай, когда нельзя снимать со штатива	189
Что делать, если функция экспокоррекции не работает	190

Убирайте знаки из кадра, потому что они отвлекают внимание	191
Проблема со стилями изображения	192
Поворачивать изображение или камеру?	193
Как уменьшить цифровой шум в условиях слабой освещенности	194
На что зрители обращают внимание в первую очередь	195
Как скрыть информацию о фотоаппарате	196
Почему снимки в формате JPEG выглядят лучше, чем в формате RAW	197
Когда не нужен штатив	198
Что делать с фотографией, которая недостаточно хороша для печати	199
Когда применяется точечный замер экспозиции	200
Применение кинематографических пропорций для имитации панорамного снимка	201
Усиление резкости изображения для печати	202
Как восстановить поврежденную карту памяти	203
Глава 12	
Новые рецепты самых лучших снимков	205
<i>Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо</i>	
Портрет с размытым фоном	206
Крыло самолета	207
Динамичный портрет на темном фоне	208
Портрет на фоне заката	209
Портрет для глянцевого журнала	210
Зимний экстрим	211
Пейзажная аллея	212
HDR-снимок на палубе	213
Портрет на фоне бескрайнего неба	214
Молочные реки и кисельные берега	215
Озеро в сумерках	216
Деловой портрет на темном фоне	217
Спортсмен на фоне неба	218
Портрет невесты	219
HDR-снимок купола церкви	220
Панорама горного озера	221
Бестеновой портрет модели	222
Натурный портрет	223
Предметный указатель	224

