

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1

19

▼ Импорт

ЗАГРУЗКА ФОТОГРАФИЙ В LIGHTROOM

Выберите сначала место для хранения фотографий.	20
Организуем далее папку с фотографиями (это действительно важно).	21
Загрузка фотографий в Lightroom.	23
Импорт фотографий, уже находящихся на компьютере	34
Экономия времени с помощью предустановок импорта (и компактного вида)	36
Импорт видеоклипов из цифровой зеркальной фотокамеры.	38
Съемка с передачей снимков непосредственно в Lightroom	40
Подгонка фотографий под трафарет с помощью накладки на изображение	44
Создание собственных специальных шаблонов именования файлов	48
Выбор глобальных параметров настройки импорта фотографий	52
Преимущества формата файлов Adobe DNG	55
Создание собственных специальных шаблонов метаданных (авторского права)	56
Что нужно знать для эффективной работы в Lightroom	58
Просмотр импортированных фотографий.	60
Приглушенный, погашенный и другие режимы просмотра	62

Глава 2

69

▼ Фотоархив

ОРГАНИЗАЦИЯ ФОТОГРАФИЙ В ОПРЕДЕЛЕННОМ ПОРЯДКЕ

Папки и их упорядочение (это очень важно)	70
---	----

Сортировка фотографий по коллекциям	74
Организация нескольких съемок в наборы коллекций.	86
Автоматическая организация снимков в интеллектуальные коллекции	88
Укладка фотографий в стопку для более организованного хранения.	90
Применение кратковременных коллекций	94
Упрощение поиска фотографий по специфическим ключевым словам	96
Переименование фотографий, уже находящихся в Lightroom	100
Ввод сведений об авторском праве, надписей и прочих метаданных	101
Если фотокамера поддерживает GPS, можно приятно удивить друзей	104
Организованное расположение фотографий на карте мира	106
Быстрый поиск фотографий	112
Создание и использование нескольких каталогов.	116
Синхронизация каталогов на двух компьютерах (переносном и настольном)	118
Резервное копирование каталога (это чрезвычайно важно).	121
Восстановление связи с отсутствующими фотографиями.	123
Порядок действий в аварийных ситуациях	125

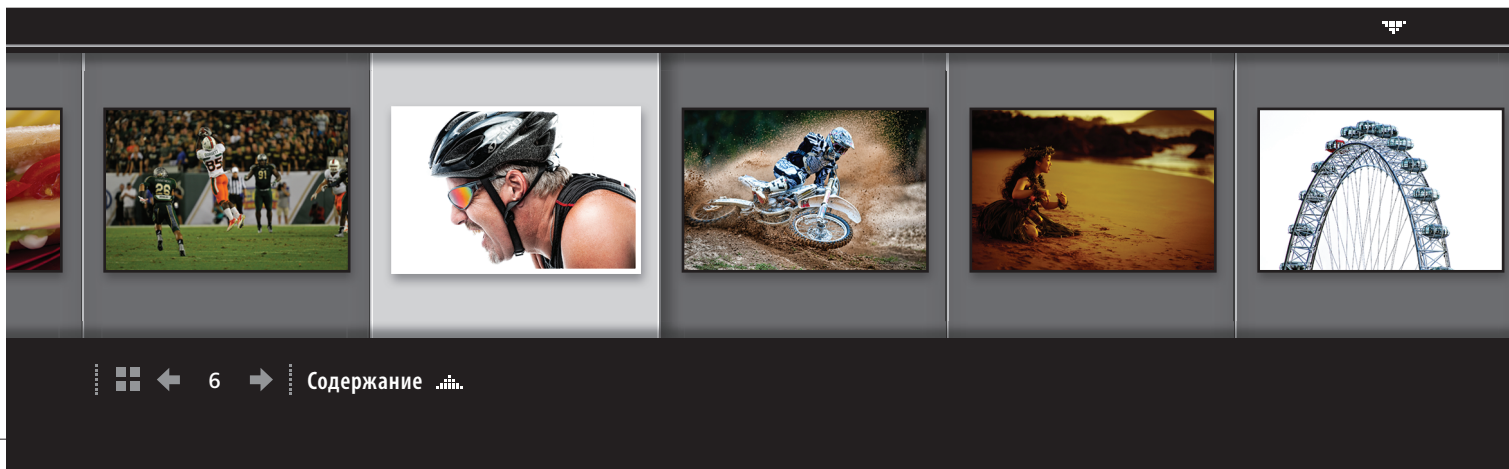
Глава 3

133

▼ Видеофильмы

ОБРАБОТКА КОРОТКИХ ВИДЕОФИЛЬМОВ, СНЯТЫХ ЗЕРКАЛЬНОЙ ЦИФРОВОЙ ФОТОКАМЕРОЙ

Обработка видеоклипов	134
---------------------------------	-----



<http://kelbytraining.com>

Глава 4

145

▼ **Специальная настройка**
КАК НАСТРОИТЬ СВОЮ РАБОЧУЮ СРЕДУ

Выбор того, что требуется отображать в увеличительном виде	146
Выбор того, что требуется отображать в сеточном виде	148
Упрощение и ускорение работы с панелями	152
Работа в Lightroom с двумя мониторами	153
Выбор того, что должно отображаться на панели пленки	157
Использование названия или логотипа студии для специального вида интерфейса Lightroom	158

Глава 5

165

▼ **Основы коррекции фотографий**
ОБРАБОТКА ЦИФРОВЫХ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ

Если вы переходите от старой версии Lightroom к новой, прочтите этот раздел в первую очередь	166
Установка баланса белого	168
Установка баланса белого при съемке с непосредственной передачей снимков в Lightroom	173
Установка общей экспозиции	175
Повышение четкости изображения	181
Повышение живости цветов	182
Повышение контрастности по кривой тоновоспроизведения	183
Удобство коррекции в каналах цвета по новым кривым RGB	188
Коррекция отдельных цветов на панели HSL	190
Добавление эффектов виньетирования	192
Получение модного, высококонтрастного вида фотографий	195
Получение черно-белых изображений	198

Создание двухцветных репродукций и раздельное тонирование	202
---	-----

Глава 6

207

▼ **Обработка фотографий**
ДРУГИЕ СПОСОБЫ ОБРАБОТКИ ЦИФРОВЫХ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ

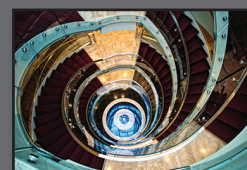
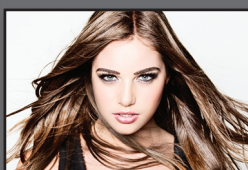
Приведение снимков формата RAW к внешнему виду снимков формата JPEG	208
Просмотр фотографий до и после правки	210
Распространение изменений в одной фотографии на другие	211
Виртуальные копии для экспериментирования без риска	213
Одновременная групповая правка фотографий с автоматической синхронизацией	215
Сохранение предпочтительных настроек в качестве оперативно вызываемых предустановок	216
Применение панели Quick Develop из модуля Library	220
Получение пробного изображения для подготовки изображений к печати и публикации в веб	222

Глава 7

229

▼ **Локальная коррекция**
ПРАВКА ОТДЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Осветление, затемнение и коррекция отдельных участков фотографии	230
Что еще нужно знать о корректирующей кисти	237
Выборочная коррекция баланса белого, темных теней и уровня шума	238
Творческое применение корректирующей кисти	240
Ретуширование портретов	242
Коррекция неба и других участков изображения с помощью градиентного фильтра	246



СОДЕРЖАНИЕ

Глава 8	251
▼ Фотографии с типичными недостатками УСТРАНЕНИЕ ТИПИЧНЫХ НЕДОСТАТКОВ ФОТОСЪЕМКИ	
Правка фотографий с задней подсветкой	252
Подавление шума	254
Отмена изменений, сделанных в Lightroom	256
Обрезка фотографий	258
Обрезка фотографий в погашенном режиме просмотра	261
Выпрямление перекошенных фотографий	262
Методичное удаление пятен на фотографиях	264
Удаление пятен и прочих мелких изъянов на фотографии	265
Устранение эффекта красных глаз	269
Устранение недостатков, обусловленных дисторсией объектива	270
Устранение виньетирования краев	274
Увеличение резкости фотографий	276
Устранение хроматической аберрации в виде досадной цветной окантовки	281
Элементарная калибровка фотокамеры в Lightroom	282

Глава 9	287
▼ Экспорт изображений СОХРАНЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ В РАЗЛИЧНЫХ ФОРМАТАХ	
Сохранение фотографий в формате JPEG	288
Добавление водяных знаков в изображения	296
Отправка фотографий электронной почтой из Lightroom	300
Экспорт оригинала фотографии в формате RAW	302
Публикация фотографий в оперативном режиме	304

Глава 10	315
▼ Переход в Photoshop КАК И КОГДА НУЖНО ОБРАЩАТЬСЯ К PHOTOSHOP	
Выбор порядка переноса файлов изображений в Photoshop	316
Переход из Lightroom в Photoshop и обратно	317
Автоматизация обработки изображений, переносимых из Lightroom в Photoshop	327
Дополнение новых возможностей Lightroom 4 старыми средствами заливающего света из Lightroom 3	333
Стыковка панорамных видов средствами Photoshop	337
Формирование изображений HDR в Photoshop	340

Глава 11	349
▼ Фотоальбом СОСТАВЛЕНИЕ ФОТОАЛЬБОМОВ	
Подготовка к составлению фотоальбома	350
Составление фотоальбома с самого начала	352
Ввод текстовых надписей в фотоальбом	364
Что нужно знать о компоновках фотоальбомов	368
Обходной прием применения специального шаблона	370

Глава 12	375
▼ Слайд-шоу ПРЕЗЕНТАЦИИ СОБСТВЕННЫХ ФОТОРАБОТ	
Быстрое создание элементарного слайд-шоу	376
Специальное оформление внешнего вида слайдов	380
Художественное оформление фотографического фона слайдов	386
Дополнение слайдов падающими тенями и обводкой	392



<http://kelbytraining.com>

Добавление текстовых строк и водяных знаков . . .	393
Ввод слайдов с заглавными и завершающими титрами	394
Добавление музыкального сопровождения в слайд-шоу	396
Выбор продолжительности демонстрации слайдов и монтажных переходов между ними . . .	398
Обмен слайд-шоу	399

Глава 13 403

▼ Печать	
РАСПЕЧАТКА ФОТОГРАФИЙ	
Печать отдельных фотографий	404
Составление обзорных листов из многих фотографий	408
Составление специальных компоновок печатных страниц по своему вкусу	416
Ввод текста в компоновку печатных страниц	420
Печать фотографий в разных форматах на одной странице.	422
Сохранение специальных компоновок в качестве шаблонов	427
Автоматическое сохранение последних компоновок печатных страниц	428
Создание экранированных задним планом печатных страниц	430
Настройка окончательного вывода на печать и управления цветом	436
Сохранение компоновки печатной страницы в файле формата JPEG	447
Привлекательное обрамление фотоотпечатков . . .	449

Глава 14 455

▼ Компоновка	
СОЗДАНИЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫХ КОМПОНОВОК ДЛЯ ПЕЧАТИ И ПУБЛИКАЦИИ В ИНТЕРНЕТЕ	
Удобные для применения компоновки	456
Свободно доступные предустановки модуля Develop в Lightroom 4	470

Глава 15 483

▼ Веб-галереи	
ПУБЛИКАЦИЯ ФОТОГРАФИЙ В ВЕБ	
Быстрое создание простой веб-галереи	484
Ввод ссылок на электронную почту и веб-сайты . .	488
Специальная компоновка страниц веб-галереи . .	490
Изменение окраски страниц веб-галереи.	494
Применение эффектных Flash-ориентированных шаблонов	496
Публикация новой фотогалереи в веб	498

Глава 16 503

▼ Последовательность получения портретных снимков	
РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОЭТАПНЫЙ ПРОЦЕСС ПОЛУЧЕНИЯ ПОРТРЕТНЫХ СНИМКОВ: ОТ СЪЕМКИ ДО ВЫВОДА НА ПЕЧАТЬ	
Этап 1. Все начинается со съемки	504
Этап 2. Что нужно сделать сразу после съемки . . .	505
Этап 3. Отбор фотографий и составление коллекции	506
Этап 4. Беглое ретуширование отобранных фотографий	509
Этап 5. Отправка пробных изображений клиенту . .	511
Этап 6. Внесение окончательных правок и работа в Photoshop.	513
Этап 7. Доставка завершенных изображений	521

Предметный указатель 524

