Adobe Photoshop Lightroom 4: справочник по обработке цифровых фотографий



Фото Скотта Келби Выдержка: 1/2500 с Фокусное расстояние: 50 мм Диафрагма: 5,6

ВИДЕОФИЛЬМЫ Обработка коротких видеофильмов, снятых зеркальной цифровой фотокамерой

₽ГЛАВА З

По сложившейся у меня давней традиции именовать главы своих книг по названиям популярных песен, телепрограмм или кинофильмов в качестве заглавия этой главы следовало бы выбрать походящее по теме название кинофильма, поскольку она посвящена обработке видеоклипов, по существу, являющихся мелкими фильмами. Но ведь и редкий фильм содержит в своем названии слово "фильм". Можно, конечно, вспомнить такие названия фильмов, как "Секс в большом городе: фильм" (Sex in the City: The Movie) или "Mama мия! (фильм)" (Mama Mia: The Movie), но, верите или нет, есть и фильм, который так и называется "Фильм" (The Movie). И я ничего не выдумываю. Многим это утверждение может показаться голословным, поскольку такой фильм вряд ли кто-нибудь вообще видел. Но все становится на свои места после краткого поиска фильма под таким названием в Интернете. Оказывается, что это 7-минутный

короткометражный фильм, который, вообще-то, назвать полноценным фильмом нельзя. А знаете ли вы, кто его продюсер? Фиона Фулкс (Fiona Foulkes). Понятия не имею, кто это такая, но, как и вы, знаю, что одной из героинь мультфильма "Шрек" была принцесса Фиона, которую озвучивала Камерон Диас (Cameron Diaz), с которой некогда встречался Джастин Тимберлейк (Justin Timberlake) — тот самый, который рекомендовал танцующего актера Кенни Уормальда (Kenny Wormald) на главную роль в повторной экранизации фильма "Свободные" (Footloose), которую в первой экранизации исполнял (правильно!) Кевин Бейкон (Kevin Bacon). Вот так постепенно и восстановилась утраченная было логическая связь слова "фильм" с темой этой главы, посвященной обработке коротких видеофильмов, снятых зеркальной цифровой фотокамерой.

← 133 → 👪

Обработка видеоклипов

В Lightroom 3 можно было импортировать видеоклипы из зеркальных цифровых фотокамер, но и только. А в Lightroom 4 их можно обрабатывать, начиная с обрезки и кончая применением таких спецэффектов, как чернобелое изображение, раздельное тонирование и многое и того, что, по существу, можно делать с фотографиями, включая цветовую коррекцию по кривым, увеличение контрастности, изменение оттенков и согласование цветов в нескольких видеоклипах. Ниже поясняется, что нужно для этого сделать в первую очередь.

Шаг 1

Видеоклипы импортируются в Lightroom таким же образом, как фотографии, но для различения видеоклипов в левом нижнем углу их миниатюрных видов указывается пиктограмма видеокамеры, когда они появляются в диалоговом окне **Import** (в Lightroom 4 поддерживается большинство видеоформатов, применяемых в зеркальных цифровых фотокамерах, поэтому свои видеоклипы вы сможете, вероятнее всего, импортировать без особых затруднений.) Но, загрузив видеоклип в Lightroom, вы больше не увидите пиктограмму видеокамеры в левом нижнем углу его миниатюрного вида, а вместо нее — метки, обозначающие продолжительность видеофильма. В качестве примера на рисунке справа показан импортированный в Lightroom видеоклип продолжительностью 5 минут 56 секунд.

Library Vavigator Va

Шаг 2

Для предварительного просмотра видеоклипа методом прокрутки достаточно навести на его миниатюрный вид курсор и перетащить последний влево или вправо. И хотя таким способом трудно просмотреть все кадры подряд, тем не менее, он позволяет быстро отобрать нужный видеоклип среди нескольких похожих. Допустим, вы сняли целый ряд видеоклипов торжественной церемонии разрезания новобрачными свадебного торта. Для того чтобы найти видеоклип, где происходит само разрезание торта новобрачными, а не последующее разрубание его на мелкие куски для гостей, быстро прокрутите каждый видеоклип и найдите нужный, даже не открывая его для подробного просмотра.



🚦 🔶 134 🔶 Глава 3 / Видеофильмы .min.





Шаг З

Если требуется подробно просмотреть видеоклип, дважды щелкните на нем, чтобы открыть его в увеличительном виде, как показано на рисунке слева. Для воспроизведения видеоклипа щелкните на кнопке Play панели управления ниже видеокадра или просто нажмите клавишу пробела, с помощью которой начинается и останавливается воспроизведение видеоматериала. А если вам требуется лишь прокрутить видеоклип, как при перемотке вперед или назад, перетащите указатель головки воспроизведения по временной шкале на панели управления. Вместе с видеоизображением воспроизводится и звук, но в Lightroom отсутствует элемент управления, регулирующий громкость звука. Для этой цели вам придется воспользоваться средствами регулирования громкости звука на уровне операционной системы вашего компьютера.

Шаг 4

Если видеоклип требуется обрезать (например, немного урезать его конечную или начальную часть), щелкните на кнопке Trim Video (Обрезать видео), представленной пиктограммой зубчатого колесика на правом краю панели управления, чтобы появились метки обрезки. Обрезать видеоклип можно двумя способами. Во-первых, щелкнуть на концевой метке с любой стороны видеоматериала (эти метки похожи на мелкие вертикальные полосы) и перетащить ее внутрь для обрезки, как показано на рисунке слева. И во-вторых, задать начальную и конечную точки обрезки, по существу, означающие начало и конец видеоклипа. С этой целью нажмите сначала клавишу пробела, чтобы начать воспроизведение. а затем комбинацию клавиш <Shift+I>, когда будет достигнуто место, где видеоклип должен начинаться, чтобы задать начальную точку обрезки (Trim Start). Когда же воспроизведение достигнет места, где видеоклип должен окончиться, нажмите комбинацию клавиш <Shift+O>, чтобы задать конечную точку обрезки (Trim End). Оба описанных способа (перетаскивания концевых меток или задания точек обрезки нажатием комбинаций соответствующих клавиш) дают один и тот же результат, поэтому вы вольны выбрать наиболее удобный для вас способ.

В отношении обрезки видеоклипов важно также знать следующее: они не обрезаются безвозвратно, но оригинал защищается от любых изменений. Обрезка применяется только к копии при экспорте файла видеоклипа (подробнее об этом речь пойдет далее). Таким образом, видеоклип, обрезанный в процессе экспорта, таковым и останется в Lightroom, но вы можете в любой момент вернуться к его оригиналу и удалить метки обрезки, как показано на рисунке справа.



Шаг 6

А теперь рассмотрим еще одно удобное свойство. Возможно, вам не раз приходилось видеть миниатюрные виды начальных кадров видеофильмов, выгружаемых на всеобщее обозрение в веб-службу YouTube, с человеком открывающим рот посредине произносимой речи. Вид не очень приятный, не такт ли? А дело в том, что миниатюрный вид такого видеофильма выбран произвольно из кадра, следующего через некоторое время после начала фильма. Если бы для этой цели был выбран начальный кадр фильма, где происходит типичный выход из затемнения, то как можно было бы распознать такой фильм по его совершенно черному миниатюрному виду? В качестве выхода из этого положения в Lightroom теперь предоставляется возможность выбрать отдельный кадр для миниатюрного вида видеоклипа (так называемый заставочный кадр). Это свойство особенно удобно при наличии нескольких похожих видеоклипов, поскольку с помощью заставочного кадра можно как-то различить их (этот кадр не отображается в миниатюрном виде в Lightroom, но экспортируется вместе с видеоклипом из Lightroom).

Для того чтобы выбрать кадр в качестве специального миниатюрного вида, найдите сначала такой кадр в видеоклипе по своему усмотрению, а затем перейдите к панели управления, щелкните на кнопке **Frame** (Кадр), представленной прямоугольной пиктограммой слева от кнопки **Trim Video**, и, не отпуская кнопку мыши, выберите команду **Set Poster Frame** (Задать заставочный кадр) из всплывающего меню, как показано на рисунке справа. Выбранный кадр станет миниатюрным видом вашего видеоклипа.







Если требуется извлечь одиночный кадр из видеоматериала и сделать из него неподвижное изображение, выполните сначала те же действия, что и на предыдущем шаге: найдите в видеоматериале кадр, который требуется извлечь, и щелкните на кнопке Frame, но на этот раз выберите команду Capture Frame (Захватить кадр) из всплывающего меню. В итоге будет создан еще один файл формата JPEG, в котором захваченный кадр размещается подобно фотографии, а на панели пленки он появляется справа от миниатюрного вида видеофильма, как показано на рисунке слева. Кстати, если вы еще не добавили свой видеоклип в коллекцию, изображение формата JPEG захваченного кадра укладывается в стопку вместе с видеоклипом (подробнее об укладке в стопку и ее особенностях см. в главе 2). Об этом свидетельствует цифра 2 в левом верхнем углу миниатюрного вида. Она обозначает, что в стопку уложены два изображения. Но опять же это происходит лишь в том случае, если видеоклип не состоит в коллекции.

Шаг 8

Умение создавать неподвижный кадр, как это было продемонстрировано на предыдущем шаге, на самом деле имеет большое значение, поскольку теперь мы воспользуемся этим навыком, чтобы сделать нечто по-настоящему интересное, применив спецэффекты к видеоматериалу. Итак, ради интереса просто щелкните на своем видеоклипе, а затем нажмите клавишу <D>, чтобы перейти к модулю **Develop**. В центре области предварительного просмотра появится предупреждающее сообщение: "Video is not supported in Develop" (Видео в модуле обработки не поддерживается). Но не отчаивайтесь: еще не все потеряно. Нажмите клавишу <G>, чтобы вернуться к сеточному виду модуля Library, а затем посмотрите на правую область боковых панелей. Видите там элементы управления на панели Quick **Develop** (Быстрая обработка)? Именно ими мы и воспользуемся для дальнейшей обработки видеоматериала, хотя и не всеми, но наиболее важными для нас. А ниже будет показано, как получить доступ к дополнительным элементам управления на данной панели.

Итак, щелкните сначала дважды на своем видеоклипе, а затем три или четыре раза на кнопке с двойной направленной вправо стрелкой справа от метки Contrast и посмотрите, насколько изменится контрастность изображения на экране. Имейте в виду, что данный эффект распространяется на весь видеоклип, а не только на его миниатюрный вид. Обратите также внимание на то, что целый ряд элементов управления на панели Quick Develop недоступен, поскольку не все эффекты можно применять к видеоматериалу (например, регулировать четкость изображения или уровень яркости в области светов и теней). Тем не менее ниже будет показано, как получить доступ к дополнительным элементам управления на данной панели.



Шаг 10

Выше было показано, как вносить глобальные коррективы в весь видеоматериал, изменяя, например, баланс белого (правда, не совсем понятно, насколько это удобно) или экспозицию, чтобы осветлить или, наоборот, затемнить все видеокадры, или сделать цвета ярче. Но ведь имеются и такие виды коррекции изображения, которые было бы желательно произвести в видеоклипе. К сожалению, они производятся только в модуле Develop и недоступны для видеоклипа. Тем не менее это препятствие можно обойти обманным путем, чтобы воспользоваться дополнительными (хотя и не всеми) элементами управления из модуля Develop. Для этого достаточно извлечь одиночный кадр из видеоматериала, перейти вместе с ним к модулю Develop и внести необходимые коррективы (от тоновой до цветовой коррекции на панелях Топе Curve и HSL соответственно), причем все эти коррективы будут распространяться на весь видеоматериал в реальном масштабе времени!

Итак, опробуйте данный обходной прием, щелкнув на кнопке **Reset All** (Установить все в исходное состояние) в нижней части панели **Quick Develop**, а затем захватив любой одиночный кадр в видеоклипе (по команде **Capture Frame**, выбираемой из меню, всплывающего при нажатии кнопки **Frame**). И как только изображение формата JPEG захваченного кадра появится на панели пленки, нажмите клавишу <D>, чтобы перейти к модулю **Develop**.





Воспользуйтесь функцией автоматической синхронизации (Auto Sync) в Lightroom, которая распространяет эффекты, применяемые к одному изображению, на все остальные выбранные изображения (или видеоклип, как в данном случае). С этой целью щелкните на неподвижном кадре, находящемся на панели пленки, нажмите клавишу <Cmd> (в Macintosh) или <Ctrl> (в Windows) и щелкните на видеоклипе, чтобы выбрать и то и другое. Затем щелкните на кнопке-переключателе Auto Sync в нижней части правой области боковых панелей (на рисунке слева она обведена кружком), чтобы активизировать одноименный режим. После этого можете откорректировать баланс белого, экспозицию, контрастность, живость цветов и прочие атрибуты изображения. Перейдя к панели Camera Calibration (Калибровка фотокамеры), вы сможете также сделать изображение черно-белым, двухцветным или раздельно тонированным; а перейдя к панели **Tone Curve** (Кривая тоновоспроизведения) — откорректировать контрастность изображения. Внесенные вами коррективы изменения автоматически распространятся на весь видеоматериал.

В качестве примера я уменьшил до -40 значения параметров **Temp** (Цветовая температура) и **Tint** (Цветовой тон), до -20 значение параметра **Contrast** (Контрастность) и до -30 значения параметров **Vibrance** (Живость) и **Saturation** (Насыщенность). Затем перешел к панели **Color**, выбрав ее среди панелей **HSL/Color/B&W** (Оттенок-Насыщенность-Яркость/Цвет/Черно-белое), и уменьшил до -40 значение параметра **Saturation** (Насыщенность), но увеличил до +10 значение параметра **Luminance** (Яркость) для красного цвета, чтобы исключить обесцвечивание изображения.

Примечание: для того чтобы внесенные коррективы проявились на миниатюрном виде видеоклипа на панели пленки, придется подождать минуту-другую.



Шаг 12

А что, если вы добились привлекательного вида своего видеоклипа и хотели бы применить аналогичные спецэффекты и в другом видеоклипе? Сохраните внесенные коррективы в виде отдельной предустановки, а затем примените ее к другому видеоклипу, выбрав ее на панели Quick Develop в модуле Library. Для того чтобы сохранить внесенные коррективы в виде предустановки, перейдите к панели **Presets** (Предустановки), расположенной в левой области боковых панелей модуля **Develop**, а затем щелкните на небольшой кнопке со знаком + справа от заголовка данной панели. Как только откроется диалоговое окно New Develop Preset (Новая предустановка обработки), щелкните сначала на кнопке Check None (Сбросить все флажки), затем установите флажки по отдельным видам внесенных вами корректив, присвойте сохраняемой предустановке подходящее имя и, наконец, щелкните на кнопке Create, как показано на рисунке слева.

.ш. Видеофильмы / Глава 3 🔶 139 🔶 🌉

А теперь, когда у вас имеется предустановка, примените ее на практике. Щелкните на кнопке **Reset** в нижней части правой области боковых панелей и нажмите клавишу <G>, чтобы вернуться к сеточному виду модуля Library, а затем дважды щелкните на своем видеоклипе. Далее перейдите к панели Quick **Develop** и выберите сохраненную ранее предустановку из категории User Presets (Пользовательские предустановки) во всплывающем меню Saved Preset (Сохраненная предустановка), расположенном в верхней части данной панели. Как только вы выберете эту предустановку, настроенные в ней эффекты будут применены ко всему видеоклипу. (Это хорошо видно на панели обрезки видеоматериала (Trim Video), если она открыта, как показано на рисунке справа.)

Совет: что не распространяется на видеоматериал

На видеоматериал не распространяется коррекция четкости, уровня яркости в области светов или теней, выполняемая на панели **Basic** модуля **Develop**, а также любые виды коррекции, производимой на панелях Lens Corrections (Коррекция дисторсии объектива), Lens Effects (Эффекты в объективе) и корректирующей кистью (Adjustment Brush). Но вас может ввести в заблуждение то обстоятельство, что элементы управления на этих панелях доступны, поскольку вы работаете с неподвижным изображением. Как же тогда узнать, применяются ли вносимые коррективы к видеоматериалу в виде предустановки или в режиме автоматической синхронизации? Для этого можно, например, следить на изменениями в миниатюрных видах на панели пленки во время правки видеоматериала. Если изменения затрагивают только один миниатюрный вид (неподвижное изображение формата JPEG), значит, они не распространяются на видеоматериал в целом. Кроме того, при сохранении внесенных корректив в виде предустановки обратите внимание на те виды коррекции, которые недоступны в диалоговом окне **New Develop** Preset, как показано на шаге 12. Именно они и не будут применены к видеоматериалу.

Шаг 14

Не забывайте, что коррективы, вносимые в видеоматериал, не носят необратимый характер. Так, если вам не понравятся сделанные правки (теперь или некоторое время спустя), вы в любой момент сможете удалить их, щелкнув на кнопке **Reset All** в нижней части панели **Quick Develop** (на рисунке справа она обведена кружком).









Добившись желаемого внешнего вида своего видеоклипа, вы, вероятно, захотите сохранить его вне Lightroom, чтобы каким-то образом поделиться им с другими (или открыть в специальной программе видеомонтажа, чтобы включить в более крупный видеопроект). И хотя видеоклипы нельзя отправлять по электронной почте непосредственно из Lightroom (из-за слишком больших размеров их файлов), их все-таки можно отправить прямо в социальную сеть Facebook или на веб-службу Flickr, используя предустановки экспорта. (Подробнее об этом речь пойдет в главе 9, тем не менее, здесь уместно упомянуть о подобной возможности отправлять видеоклипы непосредственно из Lightroom 4.) В противном случае щелкните сначала на видеоклипе, который требуется экспортировать, а затем на кнопке Export в нижней части левой области боковых панелей, как показано на рисунке слева.

Совет: глобальные параметры настройки видеорежима

Для настройки видеорежима имеются лишь два глобальных параметра, доступных на вкладке Loupe View (Увеличительный вид) диалогового окна Library View Options (Параметры видов фотоархива), открываемом нажатием комбинации клавиш <Cmd+J> (в Macintosh) или <Ctrl+J> (в Windows). Флажок Show Frame Number When Displaying Video Time (Показывать номер кадра при отображении времени воспроизведения видео), находящийся в нижней области General (Общие) этого диалогового окна, исправно выполняет свою функцию, добавляя номер кадра рядом со временем воспроизведения видеоклипа. А под ним находится еще один флажок, Play HD Video at Draft Quality (Воспроизводить видео высокой четкости с невысоким качеством), обеспечивающий плавное воспроизведение видеоклипа, снятого в формате высокой четкости (HD), с низким разрешением и пониженным (так называемым черновым) качеством на далеко не самом быстродействующем компьютере. В этом режиме для воспроизведения видеоклипа в реальном масштабе времени требуется меньше вычислительных ресурсов компьютера, чем в полноценном формате высокой четкости.

Adobe Photoshop Lightroom 4: справочник по обработке цифровых фотографий

Шаг 16

Как только появится диалоговое окно **Export**, выполните прокрутку немного вниз, чтобы увидеть область, специально выделенную для настройки параметров экспорта видеоклипов, как показано на рисунке справа. А поскольку вы уже щелкнули на файле избранного видеоклипа, чтобы экспортировать его, флажок Include Video Files (Включая видеофайлы) должен быть уже установлен. Таким образом, вам останется только выбрать подходящий видеоформат из раскрывающегося списка Video Format (в данном случае выбран повсеместно поддерживаемый формат Н.264, обеспечивающий относительную компактность файла без существенной потери качества видеоизображения подобно формату JPEG для неподвижных изображений, но, естественно, в зависимости от степени сжатия данных), а также качество видеоизображения из раскрывающегося списка Quality. Если же вы собираетесь обмениваться своими ви-

Evenet Ter	Hand Drive	
Export To:	Hard Drive	
Preset:	xport One File	
▼ Lightroom Presets	▼ File Naming	
Export to DNG	Rename To: Filename Filename	Å.
For Email For Email (Hard Drive)	Custom Text: Start Number	
▶ Nik Software	Example: Video_1.mp4 Extensions	: Lowercase 🛟
▼ User Presets	▼ Video	
Hi-Res JPEGs/Save to Hard Send in Email	🗹 Include Video Files:	
	Video Format: H.264 Source: 1920x1080, 24.)00 fps
	Quality: Max Target: 1920x1080, 23.9	76 fps, 22 Mbps
	As close to source as possible.	
	▼ File Settings	
	Image Format: JPEG 🗘 Quality:	80
	Color Space: ProPhoto RGB 🗘 🗌 Limit File Size To: 100) К
	▼ Image Sizing	
	🗌 Resize to Fit: Width & Height 🗘 🗋 Don't Enlarge	
	W: 1000 H: 1000 pixels \$ Resolution: 72	pixels per inch 🗘
	▼ Output Sharpening	
Add Remove	Sharpen For: Screen	Å ¥
Plug-in Manager		ancel Export

деошедеврами через Интернет, выгружая их на такие веб-службы, как, например, YouTube или Animoto, то вам, возможно, придется выбрать более низкое качество, чем максимальное (**Max**). При этом справа от раскрывающегося списка **Quality** указывается для справки физический размер файла видеоклипа, скорость его воспроизведения (в кадрах в секунду) и скорость передачи (в мега- или килобитах в секунду), чтобы вы заранее знали параметры доставки этого содержимого через Интернет. Но если вы собираетесь загрузить свой видеоклип в специальную программу видеомонтажа, то выберите максимальное качество видеоизображения. А остальные параметры настройки экспорта рассматриваются в главе 9, специально посвященной данной теме.

Шаг 17

Прежде чем переходить к материалу других глав книги, хотелось бы привести ряд характерных примеров того, как можно усовершенствовать процесс обработки видеоклипов в Lightroom. В частности, я часто делаю более теплыми телесные тона в своих видеоклипах. Подходящий баланс белого для видеоматериала обычно устанавливается с помощью белой, а не серой карточки, применяемой для этой цели в цифровой фотографии. И хотя баланс белого в этом случае считается правильно установленным с технической точки зрения, в конечном итоге он оказывается немного смещенным в сторону холодных тонов, а ведь изображения людей, как правило, воспринимаются лучше при более теплых телесных тонах. Поэтому, зафиксировав отдельный кадр из видеоклипа, перейдите вместе с ним к модулю **Develop** и перетащите ползунок **Тетр** влево, т.е. в сторону желтых тонов, чтобы сделать более привлекательными телесные тона на изображениях людей в своем видеоклипе. Непременно установите режим Auto Sync и выберите видеоклип вместе с отдельно зафиксированным его кадром на панели пленки.







Не менее важно добиться одинакового воспроизведения цвета во всех тематически связанных видеоклипах, особенно если в дальнейшем предполагается смонтировать их вместе в специальной программе видеомонтажа. Самый быстрый способ добиться этого — захватить отдельный кадр из одного видеоклипа, открыть его в увеличительном виде, выбрать вместе со всеми остальными сходными видеоклипами и, не покидая модуль Library, отрегулировать баланс белого в захваченном кадре элементами управления, доступными на панели Quick Develop. В итоге тот же самый баланс белого установится и во всех остальных видеоклипах. Но не забудьте при этом включить режим автоматической синхронизации, установив в соответствующее положение кнопку-переключатель Auto Sync в нижней части правой области боковых панелей.

Шаг 19

Если требуется придать видеоматериалу более кинематографический вид, можно увеличить контрастность, перейдя к модулю Library, щелкнув на избранном видеоклипе и щелкнув один или два раза на кнопке с двойной направленной вправо стрелкой справа от метки Contrast, а затем сделать то же самое с элементом управления Vibrance, увеличив живость цветов в видеоклипе. И хотя это самые обыкновенные виды коррекции видеоматериала, но столь же просто могут быть отрегулированы и различные спецэффекты. В частности, весь видеоматериал можно сделать похожим на чернобелый, оставив лишь один выделяющийся на этом фоне цвет. С этой целью зафиксируйте отдельный кадр из видеоклипа, перейдите к модулю Develop и выберите один сохраняемый, т.е. исключаемый из коррекции цвет (например, красный). Затем перейдите к панели **HSL**, щелкните на кнопке Saturation, расположенной в верхней части данной панели, выберите инструмент Targeted Adjustment (Нацеленная коррекция) в левом верхнем углу той же самой панели и щелкните на любом цвете, кроме сохраняемого. Далее перетаскивайте курсор прямо вниз до тех пор, пока все изображение не станет черно-белым, а затем вернитесь назад, чтобы применить данный спецэффект ко всему видеоматериалу. (Для применения описываемого здесь спецэффекта подходит далеко не всякий видеоматериал. Обесцвечивая задний план, иногда приходится сохранять в цвете передний план видеоизображения.)