

## Семь вещей, которые следует понять, прежде чем начать читать книгу

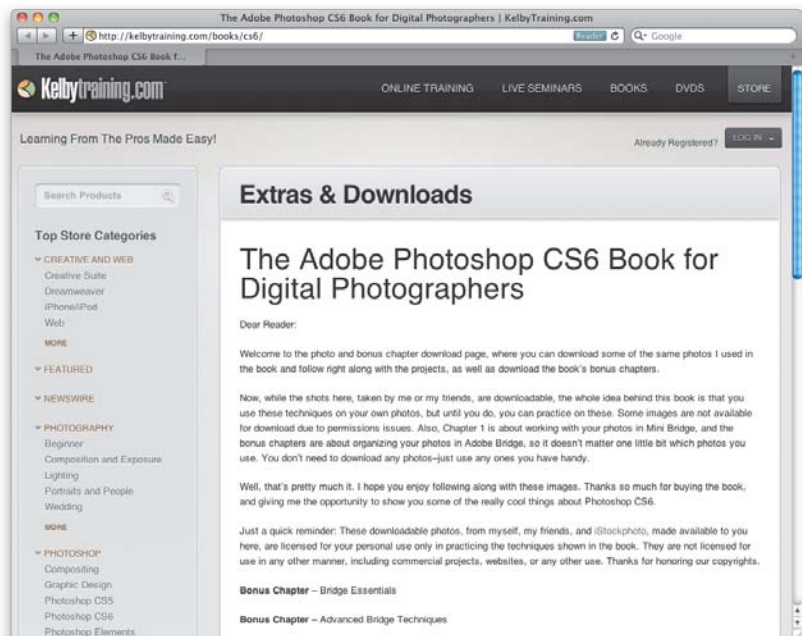
### 1. Книгу не обязательно читать раздел за разделом

Я написал книгу так, чтобы вы могли переходить прямо к интересующим вас приемам и начинать чтение книги с нужного места. В каждом разделе я поясню все действия детально, шаг за шагом. Если вас, к примеру, интересует устранение мелких дефектов в изображениях формата RAW, откройте книгу на соответствующей странице главы 3, и вы узнаете, как это делается. Безусловно, книга имеет логическую структуру, рассчитанную на поэтапное изучение Photoshop CS6, но не стоит считать ее догмой — смело переходите к приемам, которые вас интересуют больше всего. Вы всегда сможете вернуться к одному из предыдущих разделов, перечитать его и двинуться дальше.

### 2. Выполняйте все описанные в книге приемы с теми же фотографиями

Когда вы дочитаете книгу до раздела, где рассказывается о методике создания HDR-изображений в Photoshop CS6, у вас под рукой может не оказаться нужного набора фотографий с брекетингом экспозиции. В подобных случаях я делаю исходные фотографии доступными для скачивания, чтобы вы могли практиковаться непосредственно с ними. Большинство использованных мною фотографий можно скачать по адресу <http://kelbytraining.com/books/cs6>. (Вот основная причина, по которой стоило читать данный раздел.)

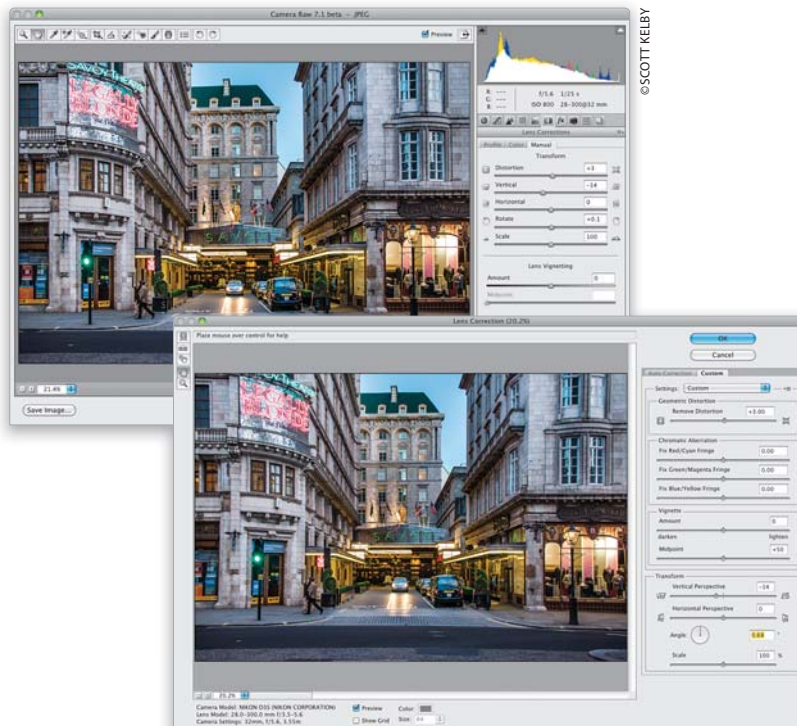
Для меня действительно очень важно, чтобы вы смогли извлечь из книги максимум пользы. Именно поэтому я хочу попросить вас в первую очередь прочесть семь кратких пунктов, содержащих важную информацию о книге. Почему это нужно сделать заранее? Например, здесь я расскажу, где можно скачать фотографии, необходимые для выполнения упражнений. Если вы пропустите данный раздел, то потом обязательно напишете мне злобное письмо по поводу файлов, я не менее злобно вам отвечу, слово за слово и... В общем, давайте жить дружно. Смее вас заверить, что вы не потратите время зря, прочитав несколько вступительных страниц.





### 3. Во вступлениях к главам я просто общаюсь с читателями

Юмористические вступления к главам призваны дать передышку вашим мозгам и, откровенно говоря, к самим главам имеют весьма отдаленное отношение. Они не несут никакой смысловой нагрузки, просто написание таких юморесок стало для меня своего рода традицией (они присутствуют практически во всех моих книгах). Если же вы настолько “суровы”, что не терпите никаких шуток в книгах по Photoshop, спокойно перелистните страницу и приступайте к чтению главы. Я не обижусь. А вот во вступлениях к самим приемам содержится действительно важная информация. Если не читать их, можно не разобраться в сути приемов. Поэтому, если вы работаете над очередным приемом и ловите себя на мысли: “Для чего все это?”, скорее всего, вы пропустили вступление. Советую прочитать его, прежде чем переходить к пошаговому инструкциям. Вы почувствуете разницу — я вам обещаю.



### 4. Photoshop CS6 и Camera Raw иногда дублируют друг друга

Например, в Camera Raw есть панель Lens Distortion (Коррекция дисторсии), а в Photoshop — фильтр с одноименным названием. Назначение этих элементов практически идентично. В результате некоторые темы приходится рассматривать дважды. Если в какой-то момент вы вдруг понимаете, что уже читали это, то знайте: все дело в дублировании функций. Кстати, если в процессе редактирования фотографии я могу сделать одно и то же в Camera Raw и Photoshop, то всегда выбираю Camera Raw, поскольку эта программа работает быстрее и без потери качества оригинального изображения (т.е. я всегда могу изменить сделанные настройки).

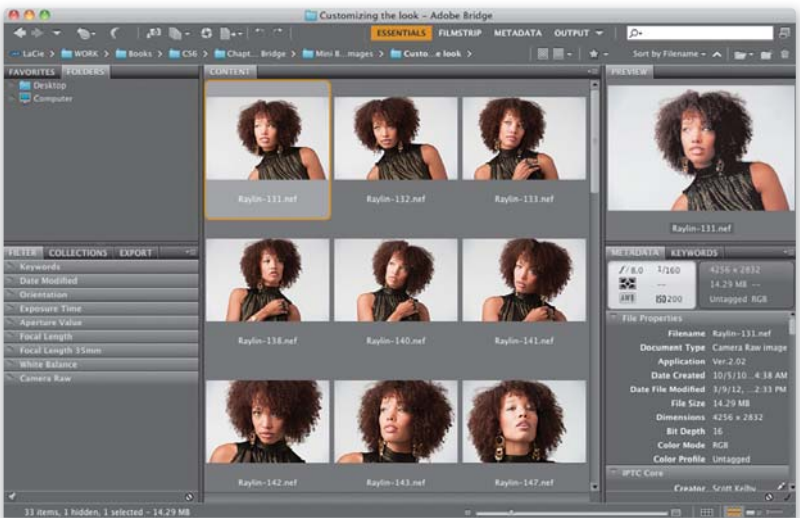
### 5. В конце книги я описал свой рабочий процесс для CS6

В конце книги я поместил главу, в которой пошагово описал собственную технологию работы с Photoshop CS6, но прошу вас пока не читать ее. Дело в том, что она предполагает знакомство с материалом всей книги, понимание основных правил и принципов работы. В ней все излагается кратко и лаконично, иначе она получилась бы огромной.

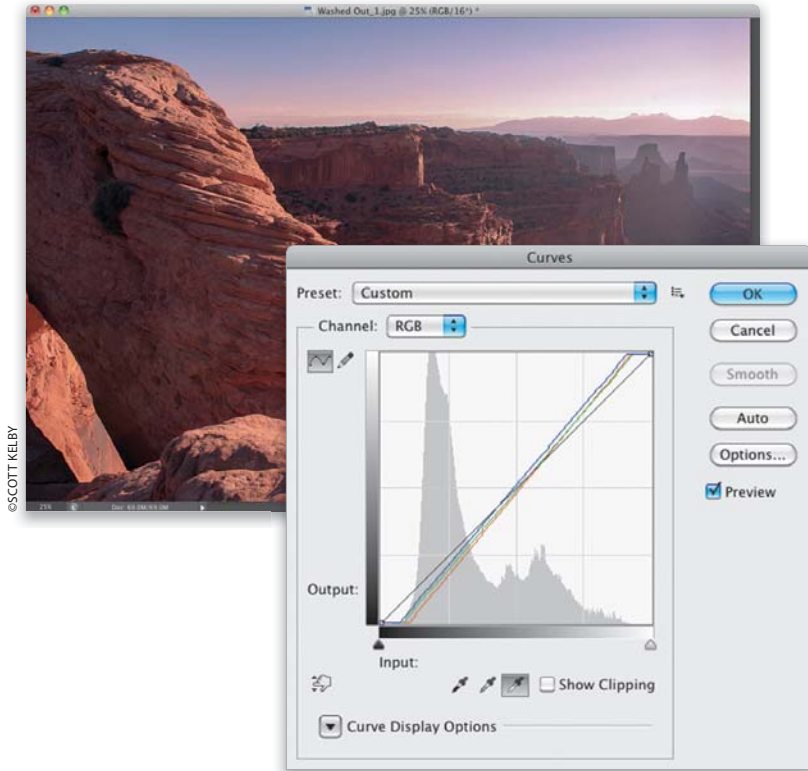


### 6. Куда подевались главы о Bridge?

В версии CS6 приложение Bridge встроено непосредственно в Photoshop. Оно называется Mini Bridge и позволяет выполнить примерно 85% того, что делает "большой брат". (Кстати, правильное название последнего — Adobe Bridge.) Идея довольно удачна, поскольку теперь не нужно выходить из Photoshop и переключаться на другое приложение, чтобы найти и отсортировать нужные изображения. В связи с тем что панель Mini Bridge является частью Photoshop CS6, я начал книгу с главы о ней. А что компания Adobe сделала для "большого брата" в версии CS6? Увы, практически ничего (несложно догадаться о дальнейшей судьбе приложения). При этом панель Mini Bridge была существенно доработана и упрощена. Впрочем, некоторые пользователи все еще не могут жить без Adobe Bridge, и специально для них я решил обновить две главы, посвященные данному приложению в старых изданиях книги, выложив их в Интернете для бесплатного скачивания по адресу <http://kelbytraining.com/books/cs6>. (На русском языке эти главы доступны по адресу <http://www.williamspublishing.com/Books/978-5-8459-1821-5.html>. — Примеч. ред.)







©SCOTT KELBY

**7. Все течет, все меняется, и книга тоже**

Это первое издание книги, в котором отсутствует глава о функции Curves (Кривые), потому что теперь все пользуются совершенно другим инструментом: Camera Raw. При этом совершенно не обязательно снимать в формате RAW, ведь форматы JPEG и TIFF поддерживаются точно так же. Я много лет обучал работе с кривыми в книгах и видеокурсах, но сейчас вынужден признать, что сам почти перестал ими пользоваться. На крайний случай в моем распоряжении есть инструмент Tone Curve (Тоновая кривая) в Camera Raw, который будет описываться в книге. Мало кто из моих знакомых фотографов продолжает пользоваться функцией Curves, и это доказывает, насколько изменилась программа Photoshop. Впрочем, для тех читателей, кто относит себя к "старой школе" и не может распрощаться с прошлым, я выложил для скачивания главу о цветокоррекции с помощью кривых (адреса приводились в предыдущем пункте).



**8. Каждая глава содержит "Советы знатока Photoshop"**

Я уже слышу возмущенный вопль: "Это же восьмой пункт! Жулики!" Считайте его бонусным, ведь он посвящен другому бонусу издания о версии CS6. В конце каждой главы я добавил специальный раздел, который назвал "Советы знатока Photoshop" (в честь книги, которую когда-то написал вместе с Феликсом Нельсоном). В этих разделах содержатся чрезвычайно полезные советы, позволяющие сэкономить немало времени и усилий при работе с Photoshop. Они заставят вас схватиться за голову и броситься звонить друзьям, чтобы похвастаться, каким знатоком Photoshop вы стали. Это дополнение ко всем остальным советам, которые содержатся в главах (советов ведь никогда не бывает много, правда?). Вот, собственно, и все, о чем я хотел вас предупредить. За работу, друзья!