

Благодарности

Эта книга была бы просто невозможна без огромной помощи и поддержки разных людей. Ниже перечислены те, кого я хочу особо поблагодарить за их вклад в создание этой книги и оказанную мне поддержку.

Спасибо Нэнси Дуарте (Nancy Duarte) и Марку Дуарте (Mark Duarte), а также всем сотрудникам *Duarte Design* в Силиконовой долине, включая Николь Реджинелли (Nicole Reginelli) и Полу Теш (Paula Tesch), оказывающих мне постоянную поддержку.

Благодарю сотрудников издательства *New Riders*: Майкла Нолана (Michael Nolan), который в свое время предложил мне написать эту книгу, и Карин Джонсон (Karyn Johnson), которая на этот раз осуществляла надзор за подготовкой моей книги и предоставила мне возможность действовать по собственному усмотрению; Келли Кордес Энтон (Kelly Kordes Anton) и Роксанну Алиага (Roxanna Aliaga), которые внесли дополнительную ясность в мою рукопись, выявили в ней ошибки и дали рекомендации относительно улучшения ее содержания; Мими Хефт (Mimi Heft) за ее помощь в дизайне и оформлении обложки; Хилал Салу (Hilal Sala) за огромную помощь и советы при подготовке первого издания этой книги; Кори Бормана (Cory Borman) за его талант и рекомендации, которыми я воспользовался при подготовке этого издания.

Я признателен Гаю Кавасаки (Guy Kawasaki), Сету Годину (Seth Godin), Дэвиду С. Роузу (David S. Rose), Дэниелу Пинку (Daniel Pink), Дэнну Хизу (Dan Heath) и Рикку Хизу (Rick Heath), Розамунде Зандер (Rosamund Zander), Джиму Квирку (Jim Quirk) и Дерин Верити (Deryn Verity) за их компетентные советы и подсказки на ранних стадиях процесса подготовки этой книги к публикации.

Спасибо Джампею Мацуоке (Jumpei Matsuoka) и всем замечательным сотрудникам *iStockphoto.com* за их неоценимую помощь с фотографиями.

Благодарю за помощь дизайнера Маюми Накамото (Mayumi Nakamoto), научившего меня большому, чем я даже хотел (или считал возможным) знать о программе Adobe InDesign; Джун Козн (June Cohen) и Майкла Гласса (Michael Glass) из компании *TED* за предоставленные ими изображения; Дэниела Ли (Daniel Lee) из *Mojo* за его финансовую поддержку; Аарона Уокера (Aaron Walker),

продюсера Тома Гранта (Tom Grant) в Японии, за огромную оказанную им помощь.

Низкий поклон всем сотрудникам *Design Matters Japan*, включая Тору Ямада (Toru Yamada), Сигэки Ямамото (Shigeki Yamamoto), Тома Перри (Tom Perry), Даррен Сондерс (Darren Saunders), Дэниела Родригеса (Daniel Rodriguez), Кжелд Дуитс (Kjeld Duits), Дэвида Болдуина (David Baldwin), Натана Брайана (Nathan Bryan), Джири Местечки (Jiri Mestecky), Дара Шафера (Doug Schafer), Барри Луйе (Barry Louie) и многих-многих других.

Что же касается Соединенных Штатов Америки, то хотелось бы выразить огромную благодарность Дебби Торн (Debbie Thorn), Си-Зет Робертсону (CZ Robertson), Дэвиду Ромеру (David Roemer), Гэйлу Мерфи (Gail Murphy), Рикку Бретшнайдеру (Ric Bretschneider), Говарду Куперстайну (Howard Cooperstein), Дэнну Роуму (Dan Roam) и Кармайн Галло (Carmine Gallo) за их идеи и оказанную мне поддержку. Также я благодарен Марку и Лиз Рейнольдс за фантастические апартаменты на берегу океана.

Хочу еще поблагодарить тысячи подписчиков живого журнала *Presentation Zen* и всех его читателей, особенно Леса Позена (Les Posen) из Австралии, которые контактировали со мной в течение нескольких последних лет, делясь своими историями и примерами.

Хотя включить в эту книгу все имеющиеся у меня слайды невозможно, хочу выразить благодарность предоставившим их людям. Это Джеф Бренман (Jeff Brenman), Крис Лэндри (Chris Landry), Скотт Б. Швертли (Scott B. Schwertly), Джил Кадаретте (Jill Cadarette), Келли Мэтьюз (Kelli Matthews), Луис Итурриага (Luis Iturriaga), д-р Асия Саад Абдул Рахим (Aisyah Saad Abdul Rahim), Марти Неймайер (Marty Neumeier), Маркус Вернли Саито (Markuz Wernli Saito), Сангита Кумар (Sangeeta Kumar), Эллисон Лукка (Allysson Lucca), Пам Слим (Pam Slim), Джек Шмидт (Jed Schmidt), Мерлин Манн (Merlin Mann) и многие другие. Огромная благодарность д-ру Андреасу Эйфельдту (Andreas Eenfeldt) из Стокгольма, а также Филу Уокнеллу (Phil Waknell) и Пьеру Морса (Pierre Morsa) из Парижа.

И конечно, самую большую поддержку мне оказала моя жена Аи, которая всегда меня понимала и была неиссякаемым источником вдохновения и идей (а иногда и шоколадного печенья).



Предисловие Гая Кавасаки

Поскольку эта книга о том, как улучшить свои презентации с помощью слайдов, я подумал, что было бы весьма кстати сделать предисловие к ней в виде слайдовой презентации. Насколько мне известно, это первое предисловие в истории, представленное в книге как набор слайдов PowerPoint. Вообще говоря, хорошие слайды призваны лишь *дополнить* живое общение, а вовсе не рассказать всю историю вместо вас. Мне кажется, вы поймете мою мысль по изображениям на следующей странице. Что ж, если бы мне нужно было выступать перед потенциальными покупателями этой книги с лекцией о том, почему им стоит ее приобрести, мои слайды выглядели бы примерно так, как на следующей странице.

Гай Кавасаки

Автор книги *Enchantment: The Art of Changing Hearts, Minds, and Actions* и бывший главный пропагандист в компании Apple
www.guykawasaki.com