



Глава 1 17

Как получить действительно резкие снимки

Если фотография получилась нерезкой, то все остальное не важно

Настоящий секрет получения резких снимков	18
Другой важнейший секрет	19
Наконец, самое важное	20
Если пропустите этот раздел, придется выкинуть фотоаппарат	21
Если не сделаете это, все пойдет прахом	22
Пора поговорить о серьезных вещах	23
Для получения резких снимков нужен штатив	24
Штативная головка упрощает жизнь	25
Не нажимайте кнопку спуска (используйте спусковой тросик)	26
Забыли спусковой тросик? Используйте автоспуск	27
Предварительный подъем зеркала	28
Отключение стабилизации изображения	29
Фотографируйте при диафрагме, дающей максимальную резкость	30
Все дело в качественной оптике	31
Старайтесь не увеличивать чувствительность ISO при съемке со штатива	32
Увеличьте изображение на ЖК-дисплее для проверки резкости	33
Усиление резкости при обработке снимков в Photoshop	34
Поменяли размер изображения для Интернета?	
Выполните повторное усиление резкости	35
Усиление резкости при съемке с рук	36
Как повысить устойчивость при съемке с рук	37

Глава 2 39

Профессиональная съемка цветов

Все не так просто, как кажется

Не фотографируйте цветок сверху	40
Съемка цветов с помощью зум-объектива	41
Использование макрообъектива для максимального приближения	42
Макрообъектив слишком дорогой?	
Купите макролинзу	43
Когда лучше всего фотографировать цветы	44
Не ждите дождя — имитируйте его	45
Цветы на черном фоне	46
Цветы на белом фоне	47
Идеальный свет для съемки цветов в помещении	48
Где найти прекрасные цветы для съемки	49
Как побороть ветер	50
Попробуйте сфотографировать фрагмент цветка	51

Глава 3 53

Профессиональная свадебная съемка
Никаких дублей! Все нужно сделать правильно
с первого раза

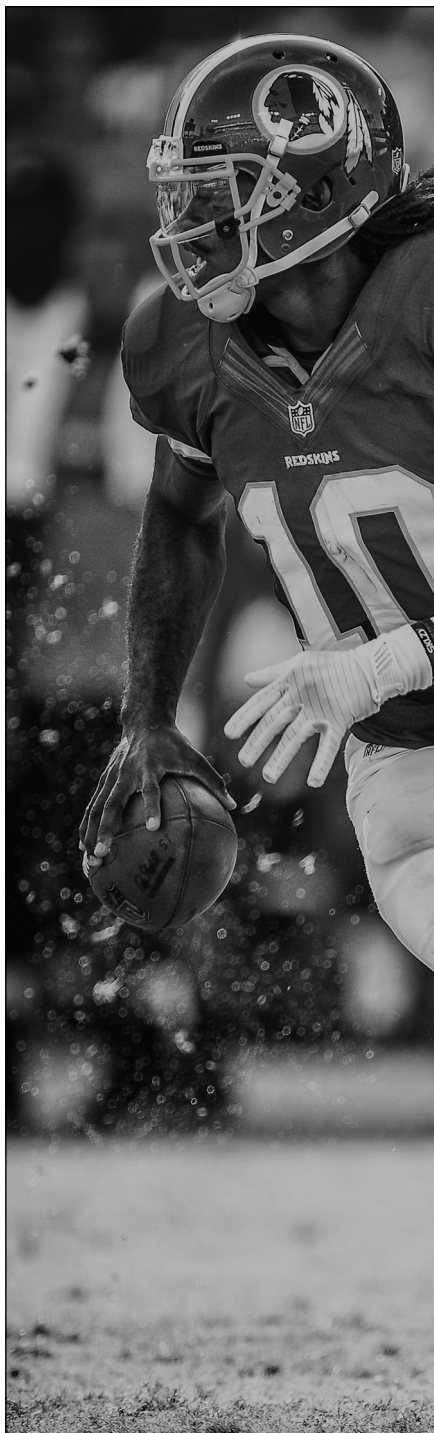
Съемка венчания в условиях слабого освещения, часть 1	54
Съемка венчания в условиях слабого освещения, часть 2	55
Нужен ли объектив с диафрагмой f/1,4?	56
Как получить мягкий, рассеянный свет от вспышки, часть 1	57
Как получить мягкий, рассеянный свет от вспышки, часть 2	58
Съемка со вспышкой на открытом воздухе	59
Идеальный свет для портрета невесты	60
Не тратьте слишком много времени на официальные снимки	61
Официальные портреты: кого фотографировать первым	62
Официальные портреты: стройте композицию вокруг жениха и невесты	63
Как фотографировать невесту с другими людьми	64
Как заставить людей не моргать	65
Официальные портреты: на кого наводить резкость	66
Официальные портреты: насколько высоко должен находиться фотоаппарат	67
Официальные портреты: не обрезайте снимок по суставам	68
Официальные портреты: как получить прекрасный фон	69
Свадебная вечеринка: как заставить людей танцевать	70
Основная задача — следить за невестой	71
Подмечайте детали (для съемки крупным планом)	72
Выбор необычного ракурса	73
Что фотографировать широкоугольным объективом	74
Носите с собой запасные карты памяти	75
Резервное копирование снимков прямо на месте	76
При съемке в формате JPEG используйте стандартную настройку баланса белого	77

Глава 4 79

Профессиональная пейзажная съемка
Советы по фотографированию чудес природы

Золотое правило пейзажной съемки	80
Без штатива — никуда!	81
Фотографируйте в режиме приоритета диафрагмы	82
Композиция в пейзажной фотографии	83
Съемка водопадов	84
Съемка в лесу	85
Где должна находиться линия горизонта	86
Эффектные снимки в горах	87
Как получить более “теплые” рассветы и закаты	88





Включите предупреждение о засветке, чтобы сохранить детали	89
Как побороть засветку	90
Как передать масштаб объекта	91
Не спешите устанавливать штатив	92
Как получить более насыщенные цвета	93
Что фотографировать в плохую погоду	94
Атмосфера — это прекрасно	95
Как вручную избавиться от бликов в объективе	96
Тайное оружие пейзажных фотографов	97
Выставьте уровень горизонта	98
Съемка в пасмурный день	99
Панорамная съемка, часть 1	100
Панорамная съемка, часть 2	101
Панорамная съемка, часть 3	102
Имитация панорамы	103
Зачем нужен широкоугольный объектив	104
Хотите выделиться? Фотографируйте с нижней точки	105

Глава 5 107

Профессиональная спортивная съемка

Приготовьтесь раскошелиться

Профессиональная спортивная съемка — занятие не из дешевых	108
Выбор объектива	109
Объектив, который стоит своих денег	110
Устойчивость при спортивной съемке	111
Не рассчитывайте на то, что вам удастся менять объективы	112
Задайте баланс белого для съемки в помещении	113
Используйте выдержку $\frac{1}{1000}$ с или короче	114
Фотографируете ночью или в помещении? Увеличьте чувствительность ISO	115
Освещение при съемке в помещении	116
Фотографируйте при максимально открытой диафрагме	117
Серийная съемка	118
Что лучше для спортивной съемки: RAW или JPEG?	119
Съемка с проводкой	120
Наведите на резкость заранее	121
Компонуите кадр вертикально	122
Не бойтесь кадрировать фотографии	123
Поймайте в кадре глаза и мяч	124
Не концентрируйтесь только на победителе	125
Композиция в спортивной фотографии	126
Профессионал разбирается в игре	127

Глава 6 129

Профессиональная портретная съемка

Как показать людей с наилучшей стороны

Лучший объектив для портретной съемки	130
Выбор диафрагмы	131

Бумажный фон	132
Тканевый фон	133
Правильный фон при съемке на улице	134
Куда наводить резкость	135
Как правильно установить фотоаппарат	136
Как расположить человека в кадре	137
Совет по кадрированию портретов	138
Как добиться хорошего освещения на природе	139
Как добиться хорошего освещения в помещении	140
Фотографии с младенцами	141
Портреты на закате	142
Использование отражателя на выездной съемке	143
Куда направить отражатель	144
Используйте отражатель, когда свет чересчур "плоский"	145

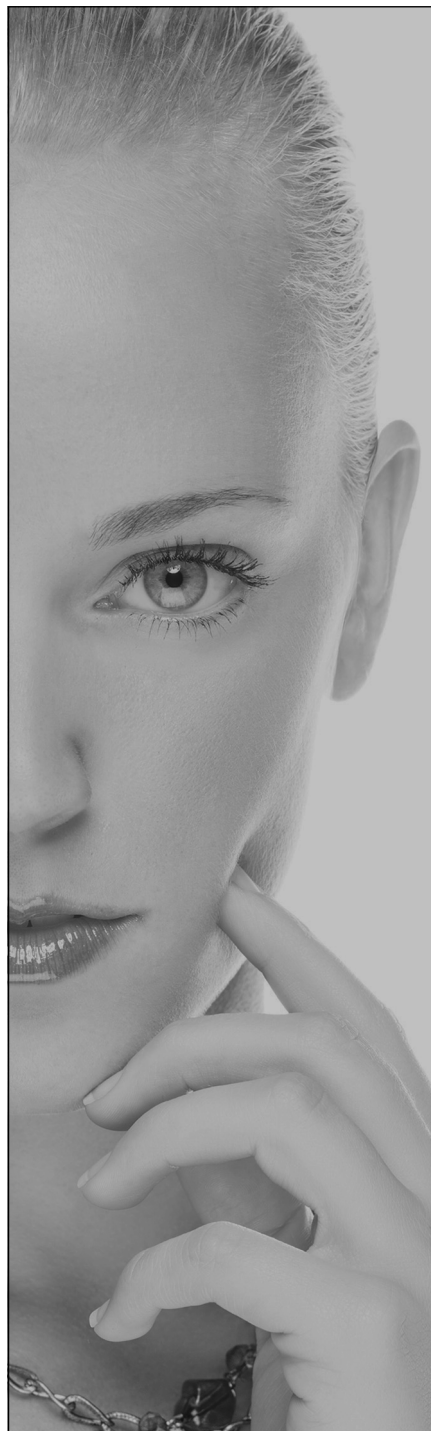
Глава 7 **147** **Профессиональные способы устранения проблем**

Как избежать головной боли

Как избежать проблем с балансом белого	148
При съемке в холодную погоду берите с собой запасные аккумуляторы	149
Не меняйте объективы, когда вокруг пыльно	150
Получите разрешение на съемку со штативом	151
Будьте осмотрительны при выборе объекта съемки	152
Съемка на склоне	153
Зачем нужна бленда к объективу	154
Защищайте оптику	155
Ограничивайте длительность показа снимков на ЖК-дисплее	156
Как не потерять бленду	157
Проблема красных глаз	158
Программное устранение эффекта красных глаз	159

Глава 8 **161** **Преимущества цифровой фотографии** ***Это не просто замена фотопленки***

Почаще нажимайте кнопку спуска	162
Сверяйтесь с ЖК-дисплеем	163
Удаляйте плохие снимки прямо в процессе съемки	164
Следите за предупреждениями о засветке	165
Рамка видоискателя	166
Не бойтесь экспериментировать	167
Не храните все снимки на одной карте памяти	168
Широкоформатная печать	169
Используйте брекетинг, если не уверены в правильной экспозиции	170
Что лучше: недоэкспонировать или переэкспонировать снимок?	171





Защита карт памяти от случайного стирания	172
Какую марку фотоаппарата выбрать	173

Глава 9 175

Профессиональная туристическая и уличная съемка

Советы по съемке в поездках

Будьте готовы в любой момент сделать снимок	176
Фотографируйте детей и стариков	177
Наймите модель (это дешевле, чем вы думаете)	178
Когда лучше всего фотографировать	179
Ищите яркие, сочные цвета	180
Увлекаетесь туристической съемкой? Сначала посетите сайт 500px.com	181
Не пытайтесь объять необъятное: фотографируйте детали	182
Лучший снимок можно сделать буквально в двух шагах	183
Фотографируйте знаки и вывески. Они пригодятся позже	184
Как передать движение в городе	185
Простота производит особое впечатление	186
Трюк с моноподом	187
Что делать, если достопримечательность уже сфотографирована со всех возможных точек	188
Как заснять луну и сохранить детали	189
Съемка салютов и фейерверков	190
Если у вас есть ноутбук, возьмите его с собой	191
Вид города с крыши	192
Как убрать туристов из кадра	193

Глава 10 195

Профессиональная печать фотографий и другие полезные вещи

В конечном итоге все сводится к печати

Преимущества съемки в формате RAW	196
Обработка RAW-файлов в Photoshop	197
Сравните изображения на ЖК-дисплее фотоаппарата и на экране компьютера	198
Систематизация фотографий в программе Lightroom	199
Сколько мегапикселей нужно?	200
Качественная печать фотографий до формата A4	201
Качественная печать фотографий формата A3+	202
Широкоформатная печать фотографий формата A2+ (выбор профессионалов)	203
Выбор фотобумаги для печати	204
На какой фотобумаге лучше всего распечатать конкретный снимок	205
Калибровка монитора	206
Цветовые профили для фотобумаги	207
Стоковая продажа фотографий в Интернете	208

Краткий обзор моей аппаратуры	209
В данной серии есть еще три тома	210
Мое еженедельное ток-шоу <i>The Grid</i>	211

Глава 11 **213**

Десять советов, которые я хотел бы получить с самого начала

Все мы когда-то были новичками

№1: покупка дорогой камеры не гарантирует получения более качественных снимков	214
№2: после съемки необходимо выполнять усиление резкости	215
№3: профессионалы делают множество плохих снимков	216
№4: пользуйтесь функцией компенсации экспозиции	217
№5: забудьте о ручном режиме	218
№6: в наши дни лучше делать горизонтальные снимки	219
№7: ничто не производит такого впечатления, как напечатанная фотография	220
№8: игнорируйте гистограмму	221
№9: определите, к какому жанру фотографии у вас лежит душа	222
№10: делайте все возможное для получения требуемых снимков	223
№11: подготовьте портфолио	224
№12: хватит читать книги о фотографии	225

Глава 12 **227**

Готовые рецепты шедевров

Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо

Горный пейзаж	228
Портрет для глянцевого журнала	229
Панорама озера	230
Фрагмент автомобиля	231
Бегущий спортсмен	232
Ночное кафе	233
Портрет невесты на природе	234
Самолет на фоне неба	235
Портрет жениха и невесты в стиле ретро	236
Ресторанное блюдо	237
Рок-гитарист на сцене	238
Гламурный портрет	239
Закусочная в парке	240
Предметная съемка ювелирных изделий	241
Предметный указатель	243

