



ВЫДЕРЖКА: 1/60 С ДИАФРАГМА: F/5,6 ISO: 800 ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 70 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 2

Профессиональная съемка цветов

Все не так просто, как кажется



Вас, должно быть, удивляет тот факт, что съемке цветов посвящена целая глава, ведь что может быть проще, чем фотографировать цветы? В конце концов, они же неподвижны — растут себе где-то на лужайке или стоят в вазоне. Они яркие, привлекательные, и людям нравится смотреть на них. Казалось бы, что тут сложного? Но оказывается, все очень сложно. А знаете, почему? Все дело в пыльце. Она появляется в процессе опыления и формирует на цветках тончайшую светоотражающую пленку, незаметную невооруженным глазом. Однако сверхчувствительные CMOS- и CCD-матрицы современных цифровых фотоаппаратов в состоянии уловить эти отражения, которые на фотографии будут выглядеть, как серый налет. Он не только делает фотографии тускловатыми (приглушая естественную яркость оттенков), но и приводит к ухудшению резкости снимка. Существует специальный фильтр (Flora 61B от компании PhotoDynamics), который позволяет снизить влияние пыльцы, убрав серый налет и восстановив нормальную резкость снимка, но из-за экономических санкций, введенных Федеральной торговой комиссией США, вам не удастся его купить. Расстроились? А зря, потому что я опять все выдумал. Не могу поверить, что вы повелись на это вторую главу подряд! Как вы вообще собираетесь фотографировать цветы, если верите в фильтр Flora 61B? Это, конечно, шутки, но если серьезно, то фотографирование цветов — настоящее искусство. Следуйте советам, приведенным в данной главе, и у вас все получится, если только не помешает пыльца. Ну вот, опять я за старое...

Не фотографируйте цветок сверху



Прогуливаясь по полю среди диких цветов или на лужайке в саду, мы сверху смотрим на цветы, растущие у самой земли, не так ли? Поэтому, если фотографировать цветы стоя, то фотографии выйдут... как бы это сказать... обычными. Для того чтобы получить оригинальный снимок, нужно сфотографировать цветок под таким углом, под которым мы видим его редко. Естественно, это означает, что цветок не следует фотографировать сверху — нужно опуститься до уровня цветка. Это одна из тех мелочей, которую соблюдают все профессионалы и практически никогда не учитывают любители. Поэтому каждый, кто решил сделать ряд интересных фотографий цветов, должен быть готов запачкать свои руки (или, по крайней мере, колени). На иллюстрации можно наглядно увидеть разницу (см. цветную вклейку). Слева показан типичный снимок, сделанный сверху. Справа приведена фотография того же цветка, сделанная спустя 30 секунд при тех же условиях освещения и с тем же фокусным расстоянием, но на одном уровне с цветком, для чего мне пришлось опуститься на колено. Разница между типичным и профессиональным ракурсами очевидна. Вот почему для получения прекрасных фотографий цветов в первую очередь следует перестать фотографировать их стоя. Кстати, пока вы нагнулись к цветку, попробуйте опуститься еще ниже, к самой земле, чтобы сфотографировать его снизу вверх, под таким углом, под которым его видят только муравьи!

Съемка цветов с помощью зум-объектива



Для съемки цветов совсем необязательно иметь макрообъектив. Обычный зум-объектив вполне подходит по двум причинам.

1. Как правило, цветок можно зумировать так, чтобы он занял практически весь кадр.
2. С помощью зум-объектива можно легко размыть фон снимка, наведя резкость исключительно на цветок.

Прежде всего переключитесь в режим приоритета диафрагмы (ему соответствует обозначение **A** или **Av**) и выберите наименьшее числовое значение диафрагмы, поддерживаемое объективом (например, если максимальная диафрагма равна $f/5,6$, то задайте именно ее). После этого попытайтесь выделить один понравившийся вам цветок и наведите резкость только на него. В результате фон изображения получится размытым и не будет отвлекать зрителя от основного объекта съемки. Композиционно такие снимки очень удачны (см. цветную вклейку).

БЕРЕГИТЕ КОЛЕНИ ПРИ СЪЕМКЕ ЦВЕТОВ

Отправляясь на съемку цветов, желательно приобрести очень полезный и недорогой аксессуар, который не продается в фотомагазинах. Это наколенники. Вы сразу же оцените их преимущества. Их можно найти в магазинах хозяйственных товаров или в магазинах для садоводов.

Использование макрообъектива для максимального приближения



Если вас всегда интересовало, как профессионалам удаются настолько крупные планы цветков (вы как будто видите их глазами пчелы в процессе опыления), то ответ довольно прост: они используют макрообъективы. С помощью макрообъектива можно получить изображение цветка в масштабе 1:1, что дает уникальную перспективу. Глубина резкости подобных объективов столь мала, что при съемке цветка розы лепестки на переднем плане окажутся резкими, а на заднем — уже нет. Заметьте, речь идет не о букете роз в вазе, а об одном-единственном цветке. Кстати, при работе с макрообъективом следует *всегда* (это слово не зря выделено курсивом) пользоваться штативом. При такой высокой степени приближения к объекту съемки даже незначительное колебание может испортить снимок. Поэтому пользуйтесь всеми советами по усилению резкости, приведенными в главе 1, и вам откроется удивительный мир макросъемки цветов.

ПРЕВРАЩЕНИЕ ЗУМ-ОБЪЕКТИВА В МАКРООБЪЕКТИВ

Все очень просто: добавьте к обычному зум-объективу макролинзу (подобную той, которая показана на следующей странице). Макролинзы (обычно они бывают двухэлементными) стоят намного дешевле, чем полноценный макрообъектив, и позволяют значительно сократить дистанцию фокусировки. Можно также приобрести более дешевую одноэлементную макролинзу, но она дает искажения по краям снимка. Впрочем, при съемке цветов это не так уж важно.

Макрообъектив слишком дорогой? Купите макролинзу



Мне рассказал об этом мой друг — всемирно известный фотограф дикой природы Муз Петерсон. Оказывается, обычный зум-объектив можно превратить в макрообъектив всего за четверть цены. Макролинза выглядит как толстый светофильтр (ее толщина составляет около трех сантиметров) и накручивается на объективы как Canon, так и Nikon, превращая их в макрообъективы. Вы получаете следующие преимущества:

- 1) макролинза занимает совсем немного места в фотокофре;
- 2) она очень мало весит (несколько десятков граммов);
- 3) и самое главное — она довольно недорогая (конечно, по сравнению с приличным макрообъективом, цена которого — как минимум 500 долларов).

Макролинзы, о которых идет речь, называются Canon Close-Up Lens. Их выпускает компания Canon, но есть модели и для Nikon. По-моему, это единственный аксессуар Canon, совместимый с продукцией Nikon. Например, для своего объектива Nikon 70–200 мм VR я использую макролинзу Canon Close-Up Lens 500D 77 мм. Сколько же стоит это маленькое чудо? В зависимости от диаметра объектива, к которому линза будет прикручиваться, ее цена может колебаться от 75 до 145 долларов. Вполне доступно!

Когда лучше всего фотографировать цветы



© ISTOCKPHOTO/ANTONY SPENCER

Для съемки цветов желательно выбрать правильное время (см. цветную вклейку).

- 1. Облачный, пасмурный день.** Когда солнце скрыто за тучами, тени становятся очень мягкими, а кроме того, богатство красок цветов не размывается под прямыми солнечными лучами. Вот почему пасмурные дни идеально подходят для съемки цветов. Есть только одна ситуация, когда условия для съемки оказываются еще более удачными...
- 2. Сразу после дождя.** Это поистине волшебное время для съемки цветов. Начинайте фотографировать, когда небо еще затянуто тучами, а на лепестках цветов еще не высохли капли дождя (не стоит фотографировать непосредственно под дождем, если не хотите угробить аппаратуру). Именно сейчас лучше всего использовать макрообъектив. Старайтесь запечатлеть капли дождя на лепестках и стебельках, пока в них отражается все великолепие окружающих красок (и, естественно, не забывайте использовать штатив в случае макросъемки).
- 3. При съемке в солнечный день** старайтесь фотографировать утром или ближе к вечеру. Чтобы добиться максимально качественных результатов, возьмите длиннофокусный объектив и расположитесь так, чтобы свет на цветок падал сзади. Вы получите прекрасное контровое освещение.

Не ждите дождя — имитируйте его



Поначалу это может показаться примитивным, но, поверьте, результаты превзойдут все ожидания. Вместо того чтобы ждать дождливого дня для съемки, возьмите с собой небольшой пульверизатор или бутылочку с распылителем и обрызгайте цветок. Подобные распылители можно приобрести в магазине хозяйственных товаров. Всего несколько брызг, и на лепестках образуются чудесные капельки (см. цветную вклейку). Никто даже не догадается, что вы не стали ждать милости от матушки-природы, а сделали все своими руками. Маленькую бутылочку с распылителем (естественно, пустую) можно носить в фотокофре. Я применил подобный прием при съемке нескольких желтых роз из букета, который подарил жене, и благодаря макрообъективу создается впечатление, будто я провел фотосессию прямо на лужайке перед Белым домом сразу после весеннего ливня. Попробуйте — вы не разочаруетесь!

СОВЕТ НЕ ПО ТЕМЕ

У бутылочки с распылителем есть еще один малоизвестный способ применения: это прекрасное средство от складок на одежде. Чтобы избавиться от складок на рубашке, куртке или фотожилете, достаточно слегка побрызгать их водой перед сном, и к утру от складок не останется и следа. Знаю, собственно к фотографии это никак не относится, просто на странице оставалось место, и я решил заполнить его хоть чем-то полезным.

Цветы на черном фоне



Одна из самых удачных композиций при съемке цветов — сфотографировать отдельный цветок на черном фоне (см. цветную вклейку). Понятно, что черный фон можно добавить и в Photoshop, но это довольно утомительно. Профессионалы просто помещают позади цветка что-то черное. Мой друг Винсент Версаче, один из известнейших фотографов дикой природы (и опытный преподаватель), поведал мне свой секрет. Когда он отправляется фотографировать цветы, он надевает черную жилетку. Если он видит цветок, который хотел бы сфотографировать на черном фоне, то просит своего ассистента (или друга, или жену, или случайного прохожего) поддержать жилетку позади цветка. Звучит нелепо, пока вы не попытаете проделать то же самое самостоятельно. Для съемки в домашних условиях (а я фотографирую все букеты, купленные жене или подаренные друзьями) можно купить отрез черного велюра или бархата (это обойдется вам примерно в 10 долларов). Чтобы создать черный фон с помощью ткани, просто повесьте ее на что-то. Расположите букет примерно в метре от фона (чтобы свет не отражался от ткани и фон стал по-настоящему черным) и фотографируйте. А как подобрать подходящее освещение? Об этом чуть позже.

Цветы на белом фоне

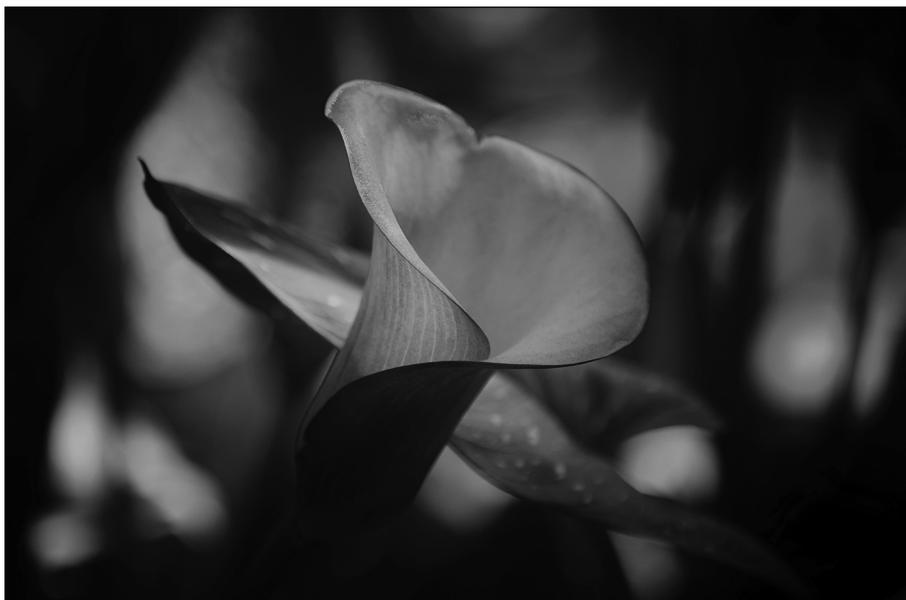


Другой популярный композиционный прием — фотографировать цветы на белом фоне (см. цветную вклейку). Можно купить в фотомагазине рулон бесшовной бумаги (она довольно недорогая), но его ширина, как правило, слишком большая. Кроме того, вы вряд ли захотите видеть на снимке вазу, если только не фотографируете цветы для каталога флористики. Поэтому я предпочитаю приобрести в магазине канцтоваров несколько листов плотного белого картона формата A2 или A1. Один из листов я располагаю позади цветов (стоящих в вазе), а другой использую для отражения естественного света (от окна, на которое не падают прямые солнечные лучи) на фон, чтобы он не казался серым. Как и в предыдущем случае, расположите цветы примерно в метре от фона. В результате фон на фотографии будет выглядеть так, будто создан в Photoshop, хотя в действительности все оказалось гораздо проще.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЗАНАВЕСКУ ДЛЯ ДУША

Если вы решите купить белую занавеску для душа, о чем говорится далее, то ее можно использовать и в качестве фона. При столь малой глубине резкости никто не догадается, что фоном послужила занавеска. Только, ради бога, не фотографируйте с диафрагмой $f/11$ или $f/16$, если не хотите услышать “Какая милая занавеска!” или “А сейчас что, модно фотографировать цветы в ванной?”

Идеальный свет для съемки цветов в помещении



Чтобы фотографировать цветы в помещении, вовсе не обязательно покупать дорогостоящие осветительные приборы (наконец хоть на чем-то можно сэкономить), поскольку цветы любят рассеянный естественный свет. Имеется в виду, что на цветы не должны падать прямые солнечные лучи, поэтому подойдет любой мягкий свет от окна. А еще лучше, если окно постоянно грязное, потому что падающий через него свет станет еще более рассеянным. Поищите в доме, студии или офисе окно, не находящееся под прямыми солнечными лучами. Поставьте цветы у окна так, чтобы свет падал сбоку (в случае верхнего света цветы будут казаться на фотографии немного плоскими). Установите штатив так, чтобы фотографировать цветы на уровне глаз (помните о том, что фотографировать цветы сверху не рекомендуется). Вот теперь все готово к съемке в условиях прекрасного мягкого освещения, на которое не было потрачено ни цента (см. цветную вклейку).

МОДЕЛИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ

Если фотографировать можно только у окна, через которое идет жесткий прямой солнечный свет, подскажу одну уловку. Отправляйтесь в ближайший супермаркет и купите две вещи:

- 1) белую матовую занавеску для душа;
- 2) несколько булавок или прищепок.

Повесьте на окно белую занавеску, и вы получите идеально мягкий, рассеянный свет.

Где найти прекрасные цветы для съемки



© ISTOCKPHOTO/BRIGIDA SORIANO

Это кажется совершенно очевидным, но вы не поверите, сколько раз я объяснял очевидное новичкам и слышал от них: “Надо же, кто бы мог подумать?” Чтобы найти прекрасные цветы для съемки, достаточно зайти в ближайший цветочный магазин и купить их (очевидно, не так ли?). В магазине можно выбрать именно те цветы, которые вам нужны (например, я больше всего люблю фотографировать розы, каллы и маргаритки). Причем можно выбрать цветы без каких-либо дефектов и не тратиться на оформление букета. Всего за 10 долларов вы получите прекрасные экземпляры, которые предстанут на фотографии во всей красе (иногда нужно подождать день-два, пока бутоны полностью распустятся).

**ХОТИТЕ ПОЛУЧИТЬ ХОРОШИЕ ФОТОГРАФИИ ЦВЕТОВ? ВЫБИРАЙТЕ
ХОРОШИЕ ЦВЕТЫ**

Если пройтись по лугу, то вам попадутся цветы с порванными, сгрызенными, оторванными лепестками, цветы, которые уже начинают увядать, и т.п. Продолжайте поиски. Не стоит тратить время на первый попавшийся цветок лишь потому, что он яркий. Лучшие снимки получаются с цветами, которые горделиво расправили все свои лепестки на солнце и тянутся зелеными стебельками к небу. Выбирайте для съемки только “жемчужины” природы.

Как побороть ветер



При фотографировании цветов в естественных условиях нам приходится сталкиваться с естественным врагом: ветром. Нет ничего более утомительного, чем установить штатив, скомпоновать кадр, навести резкость, а затем просто ждать, пока ветер стихнет до такой степени, что можно будет сделать требуемый снимок. Эта проблема особенно актуальна при макросъемке, когда даже незначительное движение способно испортить снимок. Можно попытаться закрыть цветок от ветра собственным телом, но это редко помогает. Лучше воспользоваться функциями самой камеры. Переключитесь в режим приоритета выдержки (при котором вы задаете выдержку, а камера настраивает по ней правильную экспозицию) и увеличьте выдержку как минимум до отметки 1/250 с. Обычно это позволяет зафиксировать в кадре любое движение, вызываемое ветром (если, конечно, не начался ураган). Но если решить проблему не удастся, то попробуйте перейти к плану "Б": сделать ветер элементом композиции. Именно так: не можете остановить движение — возглавьте его. Задайте длительную выдержку, чтобы на снимке было видно движение цветка на ветру (пока затвор открыт, колышущийся цветок оставит на изображении размытый след). Вы получите фотографию совершенно другого типа. Поэкспериментируйте с "эффектом ветра", и, возможно, в следующий раз, получив базовый снимок крупным планом, вы будете специально дожидаться порыва ветра, чтобы заснять нечто необычное.

Попробуйте сфотографировать фрагмент цветка



Чаще всего мы включаем в кадр один или несколько цветков, но можно сделать замечательную выразительную фотографию, зумировав кадр настолько сильно, чтобы в него попал лишь фрагмент цветка. Достаточно одного лепестка (если это крупный цветок), одной трети или половины цветка для получения эффектного снимка. Одна из причин, по которой такие снимки столь интересны, заключается в том, что мы обычно не разглядываем цветы, словно под микроскопом. Никакой особой техники для этого не требуется. Просто зумируйте цветок достаточно сильно (см. цветную вклейку). А если у вас есть макрообъектив, то сфотографировать фрагмент цветка будет еще легче.