

ОБ АВТОРЕ



СКОТТ КЕЛБИ

Скотт Келби является издателем и соучредителем журнала *Photoshop User*, ответственным редактором и издателем журнала *Lightroom*, а также одним из ведущих двух еженедельных, популярных в Интернете подкастов (автоматически распространяемых по подписке видеопрограмм): “Сетка” (*The Grid*) и “Телепрограмма для пользователей Photoshop” (*Photoshop User TV*), рассчитанных на тех, кто интересуется цифровой фотографией.

Кроме того, он является одновременно президентом Национальной ассоциации профессиональных пользователей Photoshop (National Association of Photoshop Professionals — NAPP) — отраслевой ассоциации пользователей Adobe Photoshop, а также компании Kelby Media Group,

Inc., специализирующейся на подготовке и обучении специалистов, издании технической литературы в области цифровой фотографии и компьютерного дизайна.

Скотт занимается также фотографией, дизайном и пишет книги. К числу более 50 книг этого заслуженного автора относятся *Adobe Photoshop CS6: справочник по цифровой фотографии*; *Adobe Photoshop Lightroom 5. Справочник по обработке цифровых фотографий*; *Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство по студийной съемке*; *Ретушь портретов с помощью Photoshop для профессиональных фотографов*; *Цифровая фотография* в четырех томах.

В течение нескольких последних лет книги Скотта были самыми продаваемыми среди всей литературы по фотографии. А первый том его четырехтомного издания *Цифровая фотография* считается самым лучшим руководством из тех, что были написаны до сих пор по цифровой фотографии.

Его книги переведены на десятки языков, в том числе на русский, китайский, испанский, корейский, польский, французский, немецкий, японский, голландский, шведский, турецкий и португальский. За свои литературные заслуги Скотт Келби удостоен престижной премии Ассоциации профессиональных фотографов США (ASP), присвоенной ему за особый и значительный вклад в дело распространения идеалов профессиональной фотографии как науки и искусства.

Скотт занимает также должность директора по обучению на передвижных практических семинарах по Adobe Photoshop и председательствует в техническом комитете на конференциях и выставках Photoshop World Conference & Expo. Кроме того, он автор серии обучающих программ по Adobe Photoshop, изданных на DVD. Скотт организовал также учебные курсы в Интернете и обучает Adobe Photoshop с 1993 года.

Дополнительные сведения о Скотте Келби можно получить, посетив его ежедневный блог: <http://scottkelby.com>

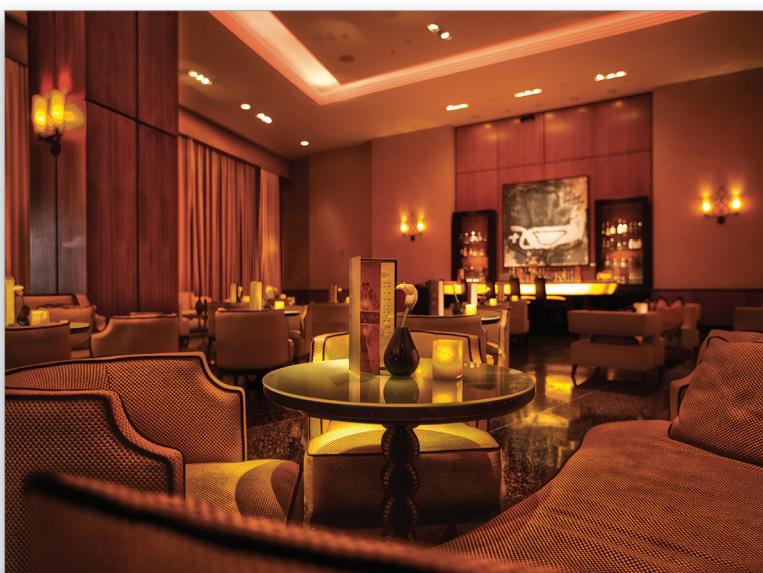
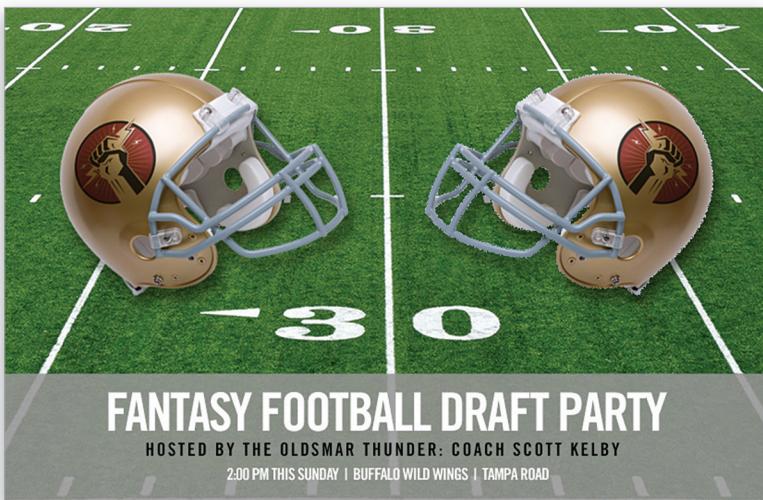
Twitter: @scottkelby

Facebook: www.facebook.com/skelby

Google+: Scottgplus.com

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ЧИТАТЬ ЭТУ КНИГУ

Для того чтобы вы, читатель, извлекли наибольшую пользу из этой книги, прочтайте семь приведенных ниже рекомендаций. Приняв их во внимание, вы добьетесь гораздо больших успехов в освоении Photoshop с помощью этой книги, и к тому же вам не придется жаловаться на непонятные места в ее тексте. Между прочим, приведенные ниже моментальные снимки экрана представлены лишь для иллюстрации. Ведь все мы фотографы и хорошо знаем, что для снимка самое главное — его внешний вид.



(1) Многие фотографии, представленные в этой книге, можно загрузить, а также посмотреть упоминаемый далее учебный видеофильм, по адресу <http://kelbytraining.com/books/PSforLR>. Я упоминаю об этом специально, чтобы вы, начав чтение книги сразу же с главы 1 и пропустив введение к ней, потом не жаловались на то, что я не указал адрес для загрузки фотографий, используемых в соответствующих проектах, а также для просмотра учебного видеофильма.

(2) Если вы читали другие мои книги, то, вероятно, уже знаете, что их можно читать с любой главы. Но если вы только начинаете осваивать Photoshop, рекомендую прочитать сначала первую и вторую главы, а затем перейти к чтению остальных глав. Но, приобретя эту книгу, вы вольны делать с ней все, что вам угодно, и поэтому сами выбирайте подходящий для себя порядок ее чтения. Кроме того, непременно прочтайте вводный абзац к каждому проекту в начале страницы. Он содержит важные сведения о рассматриваемом проекте, которые не стоит упускать из виду.

(3) Официальное название последней версии программы — Adobe Photoshop CC, но если бы я указывал это название программы на каждой странице книги (причем неоднократно), то у вас, скорее всего, возникло бы желание задушить меня (или кого-нибудь поблизости). Поэтому здесь и далее будет указываться сокращенное наименование Photoshop. Это же относится и к официальному названию другой упоминаемой здесь программы — Adobe Photoshop Lightroom 5, которое ради краткости обозначается в тексте книги как Lightroom. Так что имейте это в виду, читая книгу.

(4) Краткое введение к каждой главе служит лишь для раскрепощения ума и, откровенно говоря, имеет мало отношения к содержанию главы, но такие введения уже стали традицией во всех моих книгах. Если же вам не нравятся подобные "лирические отступления", пропускайте их, чтобы они не действовали вам на нервы, и вообще не принимайте их всерьез.

(5) В конце книги приведена дополнительная глава, где указываются 12 ложных причин для перехода из Lightroom в Photoshop и приводятся веские аргументы против такого перехода. Безусловно, для перехода в Photoshop иногда возникают насущные потребности, но если то же самое (или нечто подобное) можно сделать в Lightroom быстрее и проще, то обращаться к Photoshop нет никаких оснований. Поэтому, прежде чем решиться на такой переход, обратитесь за справкой к материалу этой главы, чтобы принять верное решение.

(6) Если чтение этой книги лишь углубит вашу привязанность к Photoshop, то в этом нет ничего плохого. В таком случае рекомендуется прочитать одно из более основательных руководств по Photoshop, например Adobe Photoshop CS6: справочник по цифровой фотографии, но прежде тщательно проработайте материал этой книги.

(7) Специально для вас, читатель, я создал видеофильм в качестве дополнительного учебного материала к этой книге. Этот видеофильм можно просмотреть на веб-странице по адресу <http://kelbytraining.com/books/PSforLR>. В нем демонстрируется поэтапный процесс монтажа видеозаписей в Photoshop, поскольку для этой цели отсутствует прямая связь между Lightroom и Photoshop. Весь процесс монтажа видеозаписей выполняется в Photoshop, а завершенный видеофильм можно импортировать и просмотреть в Lightroom, хотя и как видеопродукцию, полностью изготовленную в Photoshop. Таким образом, я заранее предупредил вас об этом и позаботился о ваших интересах.

