



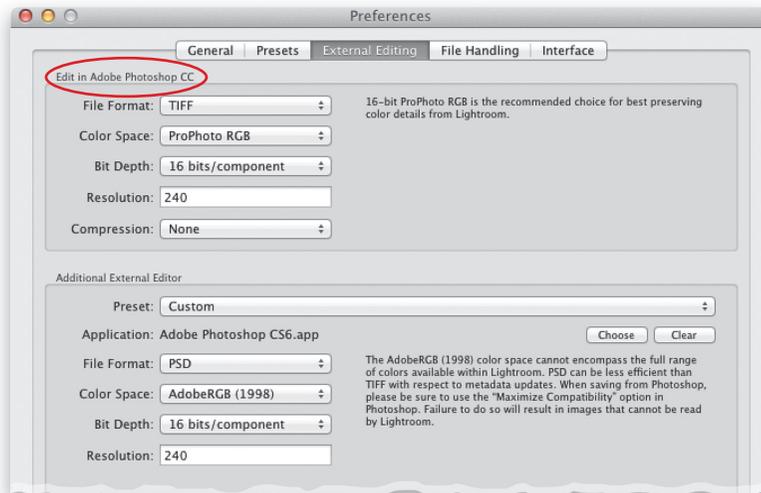
ПЕРЕХОД

ПЕРЕХОД ИЗ LIGHTROOM В PHOTOSHOP И ОБРАТНО

Обдумывая главу, посвященную переходу из Lightroom в Photoshop и обратно, я решил озаглавить ее “Переход” по ассоциации с композицией “Jump” (Прыжок) известной рок-группы Van Halen. Имеется, конечно, в виду “настоящая” рок-группа Van Halen с ведущим исполнителем Дэвидом Ли Ротом, т.е. единственным для многих воплощением “подлинной” группы Van Halen. Ведь когда в ней заменили Дэвида Ли Рота на Сэмми Хагара, она стала уже чем-то другим — отличной рок-группой с очень хорошим гитаристом и неплохим солистом Сэмми Хагаром. Но это уже была не рок-группа Van Halen, и мне кажется, что ее название следовало бы сменить на нечто вроде Van Heusen. И тогда поклонники точно знали бы, что, во-первых, это не настоящая группа Van Halen, а во-вторых, Van Heusen — это торговая марка известной в мире фирмы, торгующей мужскими сорочками. И раз уж я упомянул о названии Van Heusen, то известно ли вам, что оно ассоциируется с фирмой, выпускающей “стильные, высококачественные и доступные по ценам мужские сорочки с 1921 года, когда был запатентован мягкий отложной воротничок”? Эти сведения я почерпнул из Интернета, где, как известно, все, что можно прочитать, должно быть истинной правдой. Но если вы думаете, что я упомянул о фирме Van Heusen, чтобы прорекламирровать ее во введении к этой главе, то глубоко ошибаетесь. (Кстати, известно ли вам, что “ныне рубашки от Van Heusen — один из самых известных и популярных видов текстильной продукции в мире. Ассортимент фирмы пополнился женской и спортивной одеждой, а также аксессуарами классического стиля.”) Такое ничем не обоснованное обвинение могли бы сострять только маркетологи от дизайнерских фирм вроде Calvin Klein или Kenneth Cole, которые опасаются конкуренции со стороны “удобных, мягких, изысканных и новомодных рубашек, более дешевых, чем у известных фирм дорогой одежды”. Это просто нелепое обвинение, поскольку я никогда бы не опустился до такого уровня, как ссылка www.vanheusen.com! Откровенно говоря, я просто захвачен врасплох такими голословными утверждениями. На самом же деле, проведя некоторые изыскания, я обнаружил поразительный конфликт интересов, послуживший, на мой взгляд, истинной причиной, по которой Сэмми Хагар был выведен из состава рок-группы Van Halen и заменен первоначальным, единственным и настоящим ведущим ее исполнителем Дэвидом Ли Ротом. По-видимому, мистер Хагар владеет теперь крупной фирмой, выпускающей мужские широкие брюки (www.hagar.com). Поразительно, но истина наконец-то раскрылась!

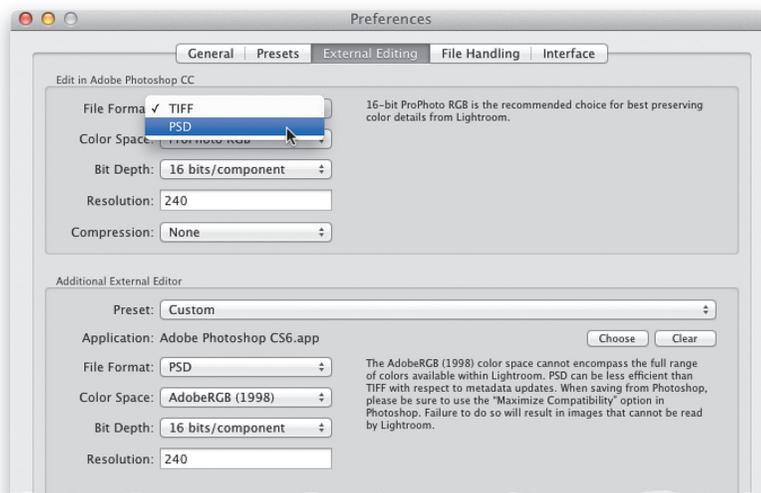
ВЫБОР СПОСОБА ПЕРЕДАЧИ ФАЙЛОВ В PHOTOSHOP

Когда изображение перемещается из Lightroom в любую другую программу, этот процесс называется “внешним редактированием”, поскольку теперь изображение правится за пределами Lightroom. Имеется ряд глобальных параметров внешнего редактирования, позволяющих выбрать для этой цели конкретные программы, а также порядок и формат обмена файлами изображений между программами. В этом разделе поясняется, каким образом настраиваются эти параметры.



ШАГ 1:

Нажмите комбинацию клавиш <Cmd+-> (<Ctrl+->), чтобы открыть диалоговое окно глобальных параметров настройки Lightroom, а затем щелкните на вкладке **External Editing** (Внешнее редактирование). Если на вашем компьютере установлена программа Photoshop, а иначе вы бы не приобрели эту книгу, она автоматически выбирается по умолчанию в качестве внешнего редактора, и вам не нужно ничего делать, чтобы это произошло. Если же вы пользуетесь несколькими версиями Photoshop, то по умолчанию выбирается самая последняя из них, например, Photoshop CC, как обведено кружком на рисунке слева. А если вы пользуетесь программой Photoshop Elements, то именно она становится внешним редактором по умолчанию.



ШАГ 2

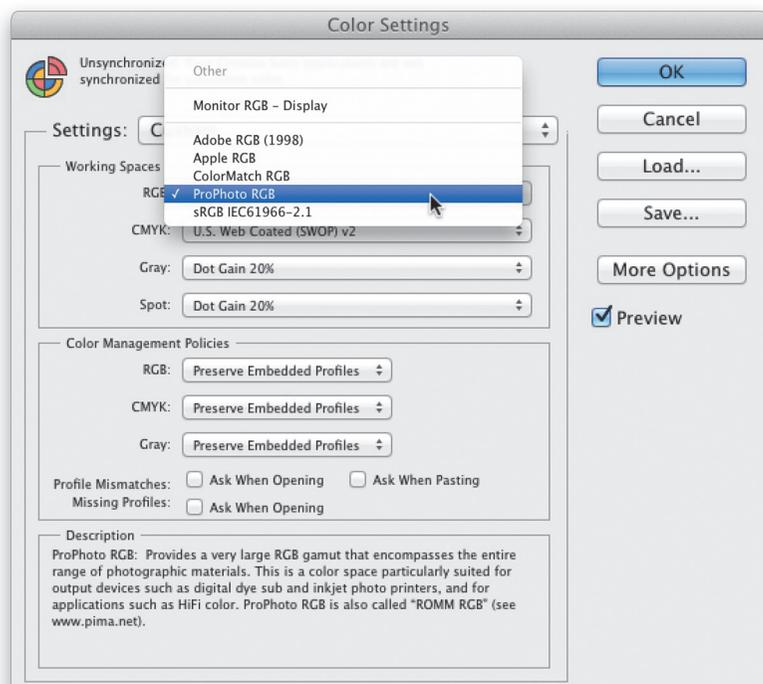
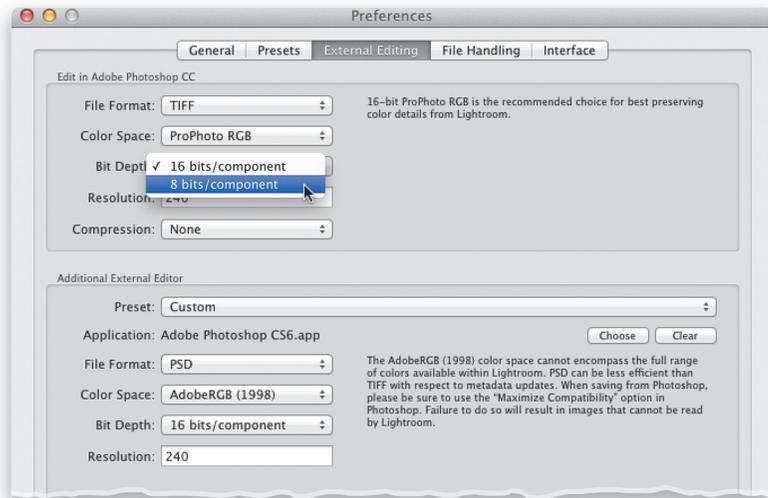
Ниже названия внешнего редактора находятся устанавливаемые по умолчанию параметры настройки, определяющие тип файла изображения, посылаемого в Photoshop. По умолчанию в Photoshop посылается копия файла изображения в формате TIFF со встроенным цветовым профилем ProPhoto RGB, 16-разрядной глубиной цвета и разрешением 240 ppi (пикселей на дюйм). Начните с выбора формата файла **PSD** (собственного для Photoshop) вместо **TIFF** из раскрывающегося списка **File Format**, поскольку файл этого формата намного компактнее и хранит изображение без потери качества.

ШАГ 3

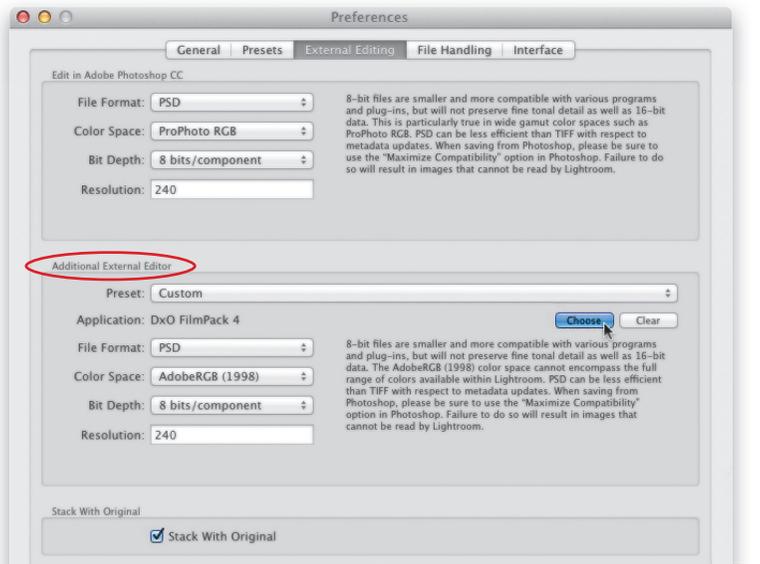
Далее можно выбрать глубину цвета из раскрывающегося списка **Bit Depth** (Разрядность цвета) для файла изображения, посылаемого в Photoshop. Если вы стремитесь сохранить максимальное качество, оставьте в этом списке выбираемый по умолчанию вариант **16 bits/Component** (16 бит на канал цвета). Но имейте в виду, что правке 16-разрядных изображений присущи следующие недостатки. Во-первых, некоторые фильтры и средства недоступны в Photoshop для обработки 16-разрядных изображений (например, фильтры из меню **Distort** (Искажение), **Filter Gallery** (Галерея фильтров) и **Pixelate** (Мозаичность), хотя это не так уж и плохо). И во-вторых, размер файла практически удваивается (в частности, размер 36 Мбайт файла формата TIFF увеличивается до 72 Мбайт). Возможно, эти недостатки не так и важны для вас, тем не менее вы должны о них знать. Я лично правлю изображения в 8-разрядном режиме.

ШАГ 4

Из раскрывающегося списка **Color Space** (Цветовое пространство) выбирается цветовой профиль для файла изображения. Для наилучшей цветопередачи рекомендуется цветовой профиль ProPhoto RGB. Такой же профиль следует выбрать и в Photoshop для согласования цветовых пространств в обеих программах при обмене файлами изображений между ними. С этой целью выберите сначала команду меню **Edit**⇒**Color Settings** (Правка⇒Настройки цвета), а затем рабочее цветовое пространство **ProPhoto RGB** из раскрывающегося списка **RGB** в открывшемся диалоговом окне, как показано на рисунке справа. Как только вы щелкнете на кнопке **OK**, в обеих программах будет установлено одинаковое цветовое пространство. (Кстати, если цветовое пространство можно изменить, перейдя в Photoshop, то сделать то же самое в Lightroom можно только после возврата в эту программу.)



Диалоговое окно Color Settings в Photoshop



ШАГ 5

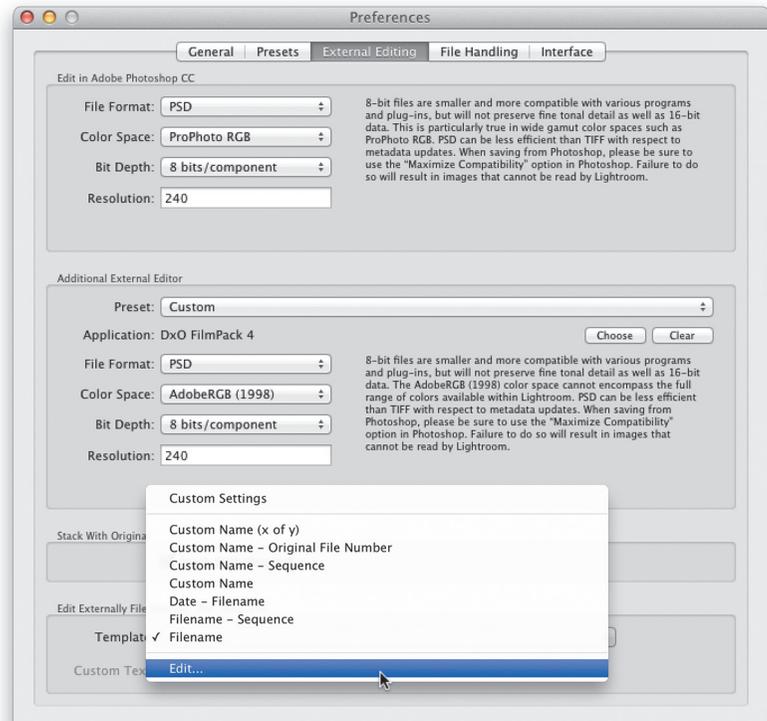
Необходимо также выбрать разрешение для файла изображения, посылаемого в Photoshop, но я лично оставляю устанавливаемое по умолчанию разрешение 240 ppi, которое является собственным для данного файла. Ведь мне еще не приходилось изменять это разрешение по каким-то веским причинам.

ШАГ 6

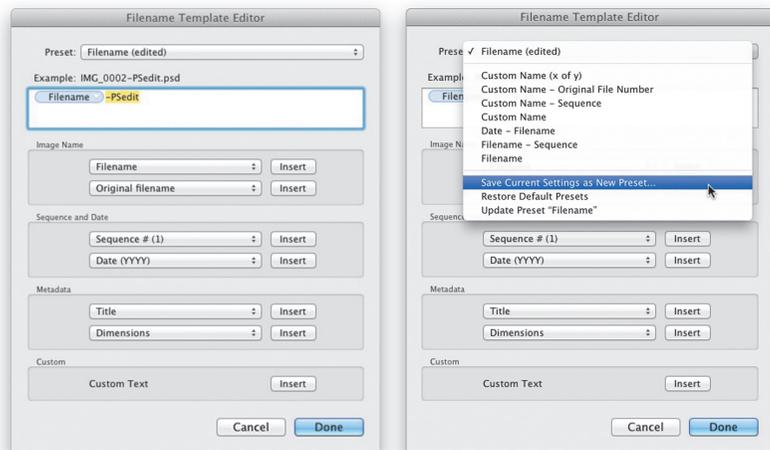
Если требуется указать еще одну программу (приложение или подключаемый модуль) для правки изображений, ее можно выбрать в области **Additional External Editor** (Дополнительный внешний редактор). С этой целью щелкните на кнопке **Choose** (Выбрать) справа от метки **Application** (Приложение), найдите нужную программу и щелкните на кнопке **Choose (Open)**. В итоге название выбранной программы появится рядом с меткой **Application**, как показано на рисунке слева, где выбран подключаемый модуль DxO FilmPack 4. А для того чтобы воспользоваться этой программой вместо Photoshop, выберите команду меню **Photo⇒Edit in** (Фото⇒Где править) в Lightroom. Среди рассматриваемых здесь глобальных параметров внешнего редактирования имеется также флажок **Stack With Original** (Уложить в ряд с оригиналом). Рекомендуется оставить его установленным, поскольку в этом случае отредактированная в Photoshop копия изображения располагается рядом с его оригиналом на более темном сером фоне после возврата в Lightroom (см. там же). Благодаря этому упрощается поиск копий изображений, отредактированных в Photoshop.

ШАГ 7

В нижней части рассматриваемого здесь диалогового окна выбирается имя, присваиваемое файлу изображения, посылаемого на редактирование в Photoshop. Варианты выбора имени такие же, как и в диалоговом окне **Import**, где обычно составляется специальное имя вместо исходного и малопопулярного имени вроде IMG_0002. Для внешнего редактирования из раскрывающегося списка **Template** (Шаблон) рекомендуется выбрать сначала вариант **Filename** (Имя файла), а затем **Edit** (Правка), как показано на рисунке справа.

**ШАГ 8**

В итоге откроется диалоговое окно **Filename Template** (Шаблон имени файла). Как видите, в верхнем поле под меткой **Example** (Пример) по умолчанию уже выбран вариант **Filename**. Щелкните справа от него и введите **-PSedit**, но не спешите щелкать на кнопке **Done** (Готово). Выберите из верхнего списка **Preset** (Предустановка) вариант **Save Current Settings as New Preset** (Сохранить текущие настройки в виде новой предустановки), как показано на рисунке справа, чтобы сохранить сделанные настройки в виде предустановки именования файлов для последующего применения в любой удобный момент. А затем щелкните на кнопке **Done**, после чего изображения, редактируемые в Photoshop, будут именоваться по шаблону **имя_файла + -PSedit**. Например, файл, именованный в Lightroom как Paris-57.jpg, возвратится после правки в Photoshop под именем Paris-57-PSedit.psd. Итак, глобальные параметры настройки внешнего редактирования установлены, и теперь можно применить их на практике.

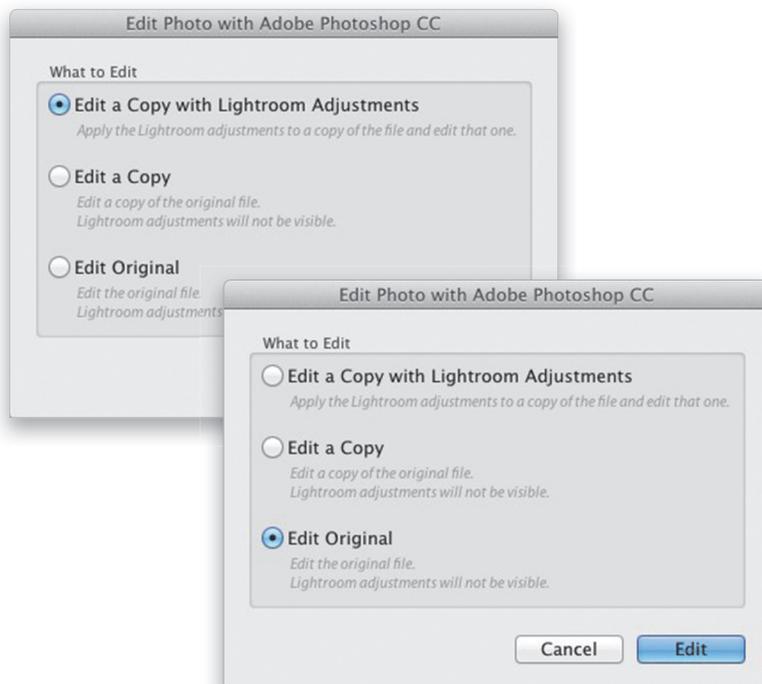
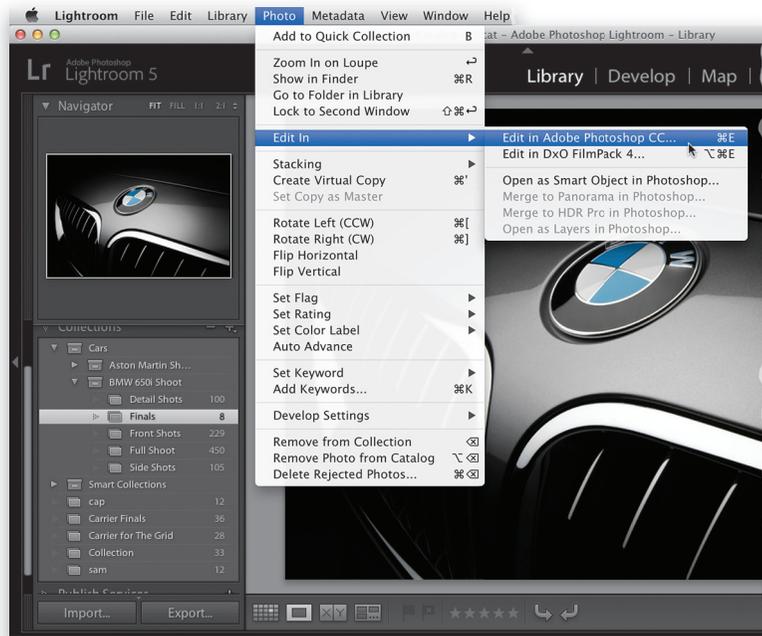


После выбранного варианта **Filename** введите **-PSedit**

Сохраните сделанные настройки в виде предустановки именования файлов

ПЕРЕХОД ИЗ LIGHTROOM В PHOTOSHOP И ОБРАТНО

Как только вы дойдете до того момента, когда потребуется перейти в Photoshop, этот процесс выполняется очень просто. После редактирования в Photoshop файл изображения так же просто возвращается обратно в Lightroom. Ниже поясняется, как все это происходит на примерах изображений разных форматов.



ИЗОБРАЖЕНИЯ ФОРМАТА RAW

Для того чтобы перенести изображение формата RAW в Photoshop, нажмите комбинацию клавиш <Cmd+E> (<Ctrl+E>). Оно просто откроется в Photoshop без диалогового окна и необходимости отвечать на какие-то вопросы. (Примечание: если программа Photoshop еще не открыта, она запустится автоматически.) Имеется и более медленный способ передачи изображения в Photoshop: выбрать в Lightroom команду меню **Photo**⇒**Edit in**⇒**Adobe Photoshop**, как показано на рисунке слева, но этим способом лучше пользоваться только тем, кто находится на почасовой оплате труда.

ИЗОБРАЖЕНИЯ ФОРМАТА JPEG, TIFF ИЛИ PSD

Перенос изображений формата JPEG, TIFF или PSD в Photoshop происходит немного иначе. Для этого нажимается та же самая комбинация клавиш <Cmd+E> (<Ctrl+E>), но в итоге появляется диалоговое окно, в котором предлагается выбрать один из трех вариантов переноса изображения. Первый вариант, **Edit a Copy with Lightroom Adjustments** (Править копию с коррективами, внесенными в Lightroom), обычно выбирается в том случае, если правки, внесенные Lightroom, должны быть сохранены при переходе в Photoshop. Второй вариант, **Edit a Copy**, выбирается крайне редко, поскольку в копию не включаются правки, внесенные Lightroom. А третий вариант, **Edit Original** (Править оригинал), выбирается только в том случае, если изображение переносится в Photoshop, сохраняется там в файле со всеми своими слоями и возвращается обратно в Lightroom. Если же это изображение потребуется еще раз

открыть со всеми его незатронутыми слоями в Photoshop, следует снова выбрать вариант **Edit Original**. Помимо этого особого случая, выбирать вариант **Edit Original** не рекомендуется.

ПОРЯДОК ВОЗВРАТА ИЗОБРАЖЕНИЯ В LIGHTROOM

Как только изображение окажется в Photoshop, в него можно внести любые коррективы, как и в Lightroom. По завершении редактирования в Photoshop изображение нетрудно вернуть обратно в Lightroom. Для этого сохраните сначала изображение в файле, нажав комбинацию клавиш <Cmd+S> (<Ctrl+S>), а затем закройте текущий документ. Изображение автоматически возвратится в Lightroom, и если при настройке глобальных параметров внешнего редактирования был заранее установлен флажок **Stack With Original**, как пояснялось в предыдущем разделе, то отредактированная в Photoshop копия изображения появится рядом с оригиналом в Lightroom. Если же вы работаете с изображением формата JPEG, TIFF или PSD, то для его сохранения в файле выберите команду **Save As**, а не **Save**, переименуйте файл и сохраните его в каком-нибудь другом месте на жестком диске своего компьютера. И если вы сохраните изображение в том же самом формате, то его копия автоматически возвратится в Lightroom.

ОТКАЗ ОТ ПЕРЕСЫЛКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБРАТНО В LIGHTROOM

Если после отправки изображения в Photoshop вы решите вообще не править его, закройте окно текущего документа, щелкнув на кнопке со знаком × в правом верхнем углу или нажав комбинацию клавиш <Cmd+W> (<Ctrl+W>). В открывшемся окне с запросом на сохранение документа щелкните на кнопке **Don't Save** (Не сохранять). Как говорится, проще не бывает.

