

Глава 1	17
Профессиональная съемка со вспышкой	
Если у вас не получаются фотографии со	
вспышкой, то вы не одиноки	
10 вещей, которые следует понять	18
прежде чем начинать читать книгу	19
И последние три нюанса	20
Встроенная вспышка как орудие мести	21
Преимущества внешней вспышки	22
Какую вспышку лучше выбрать	23
Профессиональный подход: снять вспышку	
с камеры и смягчить ее свет	24
Метод №1: синхрокабель	25
Метод №2: беспроводное управление через	
встроенную вспышку	26
Метод №3: система беспроводного поджига	27
Беспроводное управление (Nikon), часть 1	28
Беспроводное управление (Nikon), часть 2	29
Беспроводное управление (Canon), часть 1	30
Беспроводное управление (Canon), часть 2	31
Проработка фона за счет замедления затвора	32
Как смягчить свет от вспышки	33
Съемка в отраженном свете	34
Как добавить искорки в глазах	35
Качественное смягчение света от вспышки	36
Совет по съемке с диффузором	37
Зачем нужна стойка для вспышки	38
Как закрепить вспышку где угодно	39
Синхронизация по задней шторке	40
Четвертый секрет профессиональной съемки	
со вспышкой	41
Цветные фильтры для вспышки	42
Использование цветных фильтров для имитации	
рекламы в журнале Sports Illustrated	43
Что делать, если без встроенной вспышки	4.4
не обойтись	44
Использование второй вспышки	45
Управление второй вспышкой (Nikon)	46
Управление второй вспышкой (Canon)	47
С какого расстояния можно фотографировать	40
со вспышкой	48
Как увеличить расстояние до объекта съемки	49 50
Как добиться направленного света от вспышки	
Портрет со вспышкой на фоне заката	51
Глава 2	53
Создание фотостудии с нуля	
Это гораздо проще и дешевле, чем вы думаете	?
Студийный фон	54
Использование студийной вспышки (моноблока)	55

Digital_Photo_part2_2ed.indb 6 17.11.2015 14:29:35

Смягчение жесткого света студийных вспышек Почему я предпочитаю софтбокс фотозонту	56 57
Что такое адаптерное кольцо (и зачем оно нужно)	58
Использование пилотного света	59
-11 - 711	60
211 211	61
	62
Выбор размера софтбокса	63
	64
	65
	66
дешерин дешерин деперинин еленения исто	67
Harmonia in the control of the contr	68
	69
Как проверить правильность установки	70
контрового света	70 71
Где расположить отражатель	72
В каком режиме лучше фотографировать	73
Как правильно расположить основной свет Насколько высоко должен находиться	/3
основной свет	74
Насколько близко должен находиться источник	, ,
света	75
Используйте вентилятор для имитации ветра	76
Хотите получить еще более мягкий	
и равномерный свет? Растушуйте его	77
Зачем нужна дополнительная панель	
для софтбокса	78
Складной фон в рамке	79
Как добиться, чтобы свет не попадал на фон	80
Три фона по цене одного	81
Использование внешней вспышки для подсветки	
фона	82
Преимущества съемки с подключенным	00
компьютером	83
	84
111111111111111111111111111111111111111	85
in a second seco	86
Где расположить отражатель	87
	88
Как направить свет от отражателя	89
Глава 3	91
Профессиональная портретная съемка	
Дополнительные советы о том, как показать людей с наилучшей стороны	
Не оставляйте пространство над головой	
человека	92
Оптимальная диафрагма для уличных портретов	93
Выбирайте портретную ориентацию кадра	94



[7]

Digital_Photo_part2_2ed.indb 7 17.11.2015 14:29:35



Используйте бустер	95
Ошибочное правило "солнце за спиной"	96
Используйте широкоугольный объектив	
и фотографируйте почти вплотную	97
Делайте портреты в профиль горизонтальными	98
Используйте телеобъектив для получения более	
красивых портретов	99
Зачем нужен рассеиватель на уличной	
	100
Правильный фон для портрета	101
Обрезаем макушку	102
Модный прием композиции	103
Групповые портреты лучше делать на улице	104
Расстановка людей для группового портрета	105
Совет по композиции групповых портретов	
в бытовых условиях	106
Располагайте пары щека к щеке	107
Хотите получить хороший портрет?	
Не считайте вслух!	108
Делайте промежуточные снимки для получения	
более естественных портретов	109
Избегайте равномерного освещения	110
Свет из окна: где расположить человека	111
Свет из окна: откуда лучше фотографировать	112
Свет из окна: как расположить отражатель	113
Шесть советов о том, как скрыть недостатки	
внешности	114
Следите за тем, чтобы человек был чуть	
повернут в сторону камеры	115
Как сделать так, чтобы человек казался стройнее	116
Посадите человека на стул для позирования	117
Общайтесь с человеком	118
Избегайте световых пятен	119
Золотистый отражатель предназначен	
для уличной съемки	120
Как уменьшить тени под глазами	121
•	
Глава 4	123
	LZS
Профессиональная пейзажная съемка	
Дополнительные советы по фотографирован	шю
чудес природы	
Секрет съемки на закате	124
	125
	126
Просмотр изображения на ЖК-дисплее	. – -
	127
	127 128
Секрет съемки радуги	128
Секрет съемки радуги Как упростить себе жизнь при съемке панорам	

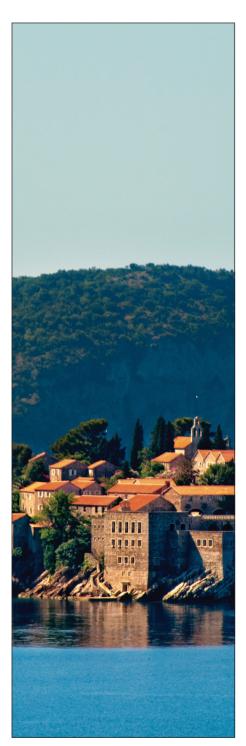
17.11.2015 14:29:35 Digital_Photo_part2_2ed.indb 8

Не прекращайте фотографировать на закате	132	
Как сфотографировать туман	133	
Фотографируем молнию (в ручном режиме)	134	
Фотографируем молнию		
(в автоматическом режиме)	135	
Куда наводить резкость при съемке пейзажа	136	
Дождитесь идеального света	137	
Съемка в пасмурный день	138	
Совет по съемке цветов	139	
Преимущества полнокадровых камер	140	
Семь смертных грехов пейзажной фотографии	141	
 Пейзажный грех №1: рябь на воде	142	
Пейзажный грех №2: застывший водопад	143	
Пейзажный грех №3: ясное, безоблачное небо	144	
Пейзажный грех №4: жесткое полуденное		
солнце	145	
Пейзажный грех №5: заваленный горизонт	146	
Пейзажный грех №6: отвлекающие объекты		
по краям снимка	147	
Пейзажный грех №7: отсутствие переднего		
плана	148	
А еще сухостой, коряги и прочие грехи	149	
Глава 5	151	
Профессиональная свадебная съемка		
Как добиваться профессиональных результатов		
tan oodadamaan npoqueedaanananan pesynamamaa		

Составьте список обязательных фотографий	152
Возьмите с собой все в двух экземплярах	153
Отключение звуковых сигналов	154
Контровая подсветка невесты	155
Не меняйте объективы, меняйте фотоаппараты	156
Используйте стремянку для снимков	
с верхней точки	157
Зачем нужен второй фотограф	158
Когда нужно фотографировать в формате RAW	159
Куда следует направлять вспышку	160
Съемка при слабом освещении без повышения	
чувствительности ISO	161
Как фотографировать со вспышкой в церкви	162
Включайте в композицию интерьер церкви	163
Как должна позировать невеста	164
Как сохранить детали свадебного платья	165
Питание для вспышки на свадьбе	166
Как уменьшить шум на снимках	167
Советы по съемке невесты в профиль	168
Как выхватить момент танца	169
Добавьте в свадебный альбом черно-белые	
фотографии	170
Читайте блог Дейвида Зайзера	171



17.11.2015 14:29:36 Digital_Photo_part2_2ed.indb 9



Глава 6 Профессиональная туристическая съеми Как вернуться с фотографиями, пробуждающими у зрителей желание	173 (a
путешествовать	
В данном случае чем меньше, тем лучше	174
Не забывайте фотографировать людей	175
Как заставить людей позировать	176
Что фотографировать в пасмурный день	177
Съемка из номера отеля	178
Волшебное время для уличной съемки	179
Делайте такие снимки в первую очередь	180
Одно из правил пейзажной съемки применимо	
и к туристическим снимкам	181
Авиаперелет с фотооборудованием	182
Фотографируйте еду	183
Подключите к фотоаппарату GPS-трекер	184
Съемка в местах, где запрещено пользоваться	
вспышкой	185
Ищите точку съемки повыше	186
Выберите конкретную тему	187
Глава 7	189
Профессиональная макросъемка Как делать невероятные фотографии при максимальном приближении	
Максимальная глубина резкости	190
Почему нужно отключать автофокус	191
Не прикасайтесь к кнопке спуска затвора	192
Выбор оптимальной диафрагмы	193
Макросъемка компактными камерами	194
Визуализация макроэффекта	195
Зачем заниматься макросъемкой в помещении	196
Купите макрообъектив	197
Идеальный равномерный свет для макросъемки Как превратить обычный объектив	198
в макрообъектив	199
Глава 8	201
Профессиональные советы	
по улучшению качества снимков	
Как получать более удачные фотографии	
Выбор режима съемки	202
Выбор чувствительности ISO	203
Выбор формата файлов (RAW, JPEG или TIFF)	204
Какой размер файлов JPEG предпочтительнее	205
Аббревиатура для запоминания	206
Как заблокировать фокус	207

[10]

17.11.2015 14:29:36 Digital_Photo_part2_2ed.indb 10

Перемещение точки фокусировки	208
При сильном зумировании используйте	
короткую выдержку	209
Когда можно удалять файлы с карты памяти	
фотоаппарата	210
Зачем добиваться максимального приближения	211
Для чего нужна гистограмма	212
Снимайте крышку объектива	213
Ретуширование после съемки	214
Какие фотографии хорошо смотрятся	
в черно-белом варианте	215
Лучше перекомпоновать снимок, чем потом	
редактировать его в Photoshop	216
Отбирайте только лучшие работы	217
Подписывайте карты памяти	218
Делайте квадратные фотокартины	219
Совет по ночной съемке (уменьшение шума	
при длительной экспозиции)	220
В данной серии есть еще четыре тома	221
Глава 9	223
Готовые рецепты шедевров	
Простые ингредиенты, составляющие	
восхитительное блюдо	
восхитительное олюоо	
Горный водопад	224
Кулинарный шедевр	225
Интерьер церкви	226
Контровой портрет невесты	227
Портрет мужчины на черном фоне	228
Вечернее озеро	229
Вечерний портрет на берегу	230
Портрет невесты в парке	231
Черно-белый высококонтрастный портрет	
жениха и невесты	232
Велосипедист в контровом свете	233
Обручальные кольца на клавишах рояля	234
Панорама вечернего Парижа	235
Великолепный интерьер старинного зала	236
Ресторанное блюдо	237
Закат на берегу океана	238
Портрет невесты с подружками	239
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Пролиотицій указатоль	240
Предметный указатель	24 U



[11]

17.11.2015 14:29:38 Digital_Photo_part2_2ed.indb 11