ВЫДЕРЖКА: 1/1500 С ДИАФРАГМА: F/5,6 ISO: 1600 ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 300 ММ | ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 7

Профессиональная макросъемка

Как делать невероятные фотографии при максимальном приближении

Если вы из тех людей, кто полагает, что красота таится в малом, то один жанр фотографии словно создан специально для вас. Он называется макросъемкой. В ней используются специальные макрообъективы, которые позволяют фотографировать объекты с более близкого расстояния, чем это обычно возможно. Благодаря столь сильному приближению удается добиться того, чтобы даже крохотный объект заполнил весь кадр. Самые популярные темы в макросъемке — цветы, листья, божьи коровки, пчелы, собирающие пыльцу, и все те малозаметные чудеса природы, которые мы не привыкли рассматривать вблизи. Именно это и делает макросъемку столь захватывающей: она позволяет увидеть то, что мы обычно не в состоянии потрогать голыми руками. И как только я написал последнюю фразу, я понял: быть бестселлеру! Представляете, мне удалось в обход всех мыслимых и немыслимых цензурных запретов протащить в книгу слово “голыми”! А это значит, что любой, кто ищет в Интернете слово “голый” (т.е. почти все мои знакомые), обязательно наткнется на мою книгу. И, естественно, купит ее не глядя, ведь любителей “горяченького” ничто не останавливает на пути к заветной цели. Но, открыв книгу и прочитав ее, что называется, от и до, они, скорее всего, останутся глубоко разочарованными отсутствием “жареных” фотографий. Зато меня очень возбуждает тот факт, что так много людей будут стремиться прочитать мое творение от корки до корки. И поскольку я ухитрился пропихнуть сюда еще и слово “возбуждает”, будущую прибыль теперь даже сложно подсчитать!

Максимальная глубина резкости

У макрообъектива есть “золотая точка”, в которой изображение получается максимально резким, а в макросъемке идеальная резкость чрезвычайно важна. Один из способов усиления резкости при макросъемке заключается в том, чтобы направлять объектив строго горизонтально (а не под углом, т.е. не сверху вниз). Другими словами, если вы хотите сфотографировать пчелу на цветке, вам придется опустить штатив до уровня цветка, чтобы не наклонять камеру (как показано на иллюстрации).

МАКРОСЪЕМКА БЕЗ ШТАТИВА НЕВОЗМОЖНА

Несмотря на то что существуют макрообъективы со встроенной функцией подавления вибраций (VR) или стабилизации изображения (IS), профессиональные результаты требуют идеальной резкости, а она невозможна без штатива. Макросъемка — это царство штативов. Можно обходить другие правила, но правило съемки со штатива в данном жанре фотографии нужно соблюдать неукоснительно. Именно штатив — ключевой элемент головоломки под названием “Как получить идеальную резкость”. Никакая функция стабилизации изображения не сравнится по эффективности даже с самым дешевым штативом.

Почему нужно отключать автофокус

Вы уже знаете, что одна из главных проблем макросъемки — четкое наведение на резкость. И, как ни странно, одним из основных препятствий на пути к этому оказывается функция автофокуса. Поэтому ключевой совет, который можно дать в данном случае и который поможем вам сберечь несчетное количество нервных клеток, таков: при макросъемке следует наводить на резкость вручную, отключая функцию автофокуса. Знаю, мы все привыкли к ней, поскольку в современных фотоаппаратах она работает на редкость безотказно. И это действительно так, но только до тех пор, пока вы не переключаетесь в режим макросъемки. Приготовьтесь постоянно слышать назойливое жужжание объектива, безуспешно пытающегося найти что-то, на чем можно было бы сфокусироваться. Его отчаянные попытки вскоре доведут и вас до отчаяния. Поэтому переключитесь на ручную фокусировку, чтобы не портить себе нервы.

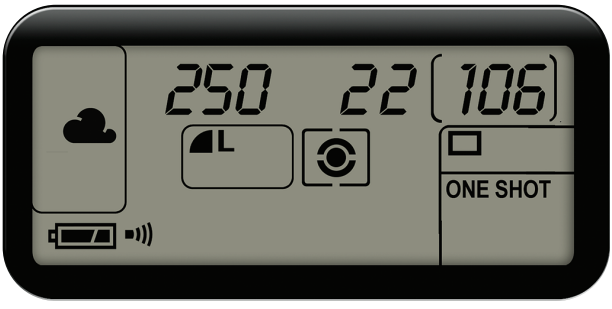
Не прикасайтесь к кнопке спуска затвора

Раз уж вы потрудились установить камеру на штатив (а это абсолютно необходимо), то позаботьтесь и о том, чтобы не нажимать кнопку спуска на фотоаппарате. При ее нажатии создаются незначительные вибрации, которые приводят к смазыванию четкости изображения. Вот почему при макросъемке следует использовать либо спусковой тросик (подключается к фотоаппарату и позволяет делать снимки, не касаясь самой камеры), либо режим автоспуска, в котором камера делает снимок спустя примерно 10 секунд после нажатия кнопки спуска. В результате любые вибрации будут устранены.

НАВОДИТЕ РЕЗКОСТЬ ПО ГЛАЗАМ

В портретной съемке мы всегда наводим резкость по глазам человека, чтобы получить максимально резкий снимок. То же самое касается макросъемки насекомых, бабочек и любых других живых существ, которые попадают в объектив.

Выбор оптимальной диафрагмы



Существует ли оптимальная диафрагма при макросъемке? Да: f/22. Дело в том, что у макрообъективов очень малая глубина резкости. Лепесток на переднем плане может получиться идеально резким, а другой лепесток, находящийся на пару сантиметров дальше, будет полностью размыт. Поэтому нужно стараться добиться максимально возможной глубины резкости при съемке, что и достигается благодаря диафрагме f/22. Иногда сюжет позволяет фотографировать с диафрагмой f/16 и даже f/11, но для проработки максимально крупного фрагмента фотографируемого объекта нужна диафрагма f/22 (или выше, если позволяет объектив). Чем выше диафрагма, тем большая часть объекта в кадре будет в фокусе.

Макросъемка компактными камерами

Большинство современных компактных фотокамер поддерживает режим макросъемки, нужно только знать, как его включить. Он обычно обозначается пиктограммой в виде цветка. В данном режиме можно очень близко подойти к объекту съемки (цветку, насекомому и т.п.), и камера все равно сумеет сфокусироваться на нем. Разумеется, не так близко, как в случае зеркального фотоаппарата с макрообъективом, но гораздо ближе, чем в стандартном режиме съемки. Только не забывайте придерживаться всех правил макросъемки, рассматриваемых в этой главе (используйте штатив, не фотографируйте при наличии малейшего ветерка и пр.).

Визуализация макроэффекта

©ISTOCKPHOTO/NAIVE

На съемке часто ловишь себя на мысли: “Интересно, а как выглядел бы этот объект в макрорежиме?” Чтобы ответить на данный вопрос, вовсе не обязательно устанавливать штатив и делать пробный снимок. Достаточно носить с собой небольшую пластиковую лупу. Поднесите ее к выбранному объекту, посмотрите на него через увеличительное стекло, и вы получите представление о том, как объект будет выглядеть на фотографии в увеличенном виде. С помощью лупы можно оценить различные ракурсы съемки, вместо того чтобы ползать вокруг цветка со всей аппаратурой.

ВЫБИРАЙТЕ МАКСИМАЛЬНО ПРОСТОЙ ФОН

В макросъемке действует то же самое правило, что и в портретной фотографии: выбирайте самый простой фон. Возможно, здесь это даже важнее, поскольку фоновые элементы расположены слишком близко и могут существенно отвлекать внимание от основного объекта. Так что старайтесь выбирать чистый фон без лишних деталей.

Зачем заниматься макросъемкой в помещении

Макросъемка цветов и других объектов очень часто проводится в студии (когда фотография сделана столь крупным планом, зритель навряд ли догадается, что дело происходило вовсе не на улице). Главное преимущество студийной съемки — отсутствие ветра. На первый взгляд это кажется несущественным. Но на практике, как только вы установите фотоаппарат с макрообъективом на штатив и наведете резкость на цветок (листок, травинку и т.п.), то сразу же заметите, что малейшее дуновение ветерка (которое даже и не ощущается) вызывает раскачивание объекта съемки в кадре. В результате вы получите размытый и нерезкий снимок. Это очень неприятная ситуация, когда в видоискателе вам кажется, будто все идеально, вы делаете снимок и готовы поклясться, что никакого ветра не было, но, рассматривая результаты на ЖК-дисплее, понимаете, что все старания пошли прахом. Еще одно преимущество работы в студии — возможность контролировать свет. При макросъемке очень важно, чтобы весь объект был равномерно освещен. Вам не нужны резкие тени и полутона — нужен мягкий, равномерный свет, и получить его в студии гораздо проще, чем на улице.

Купите макрообъектив

Если вас действительно заинтересовала макросъемка, то дам три полезных совета.

1. Проверьте, не поддерживает ли ваш объектив режим макросъемки.
2. Купите макрообъектив. Как у Canon, так и у Nikon есть прекрасные предложения (на иллюстрации показан объектив Nikon). В продаже также имеется макрообъектив Sigma 105 мм (стоимостью примерно 770 долларов).
3. Купите *макролинзу* (называемую также *макрофильтром*) к имеющемуся объективу. Она накручивается на объектив, превращая его в макрообъектив. Это настолько компактный и легкий фильтр, что я всегда ношу его с собой.

При выборе макрообъектива учитывайте, что, чем выше фокусное расстояние, тем сильнее увеличение объекта в кадре. Другими словами, макрообъектив с фокусным расстоянием 65 мм позволит увеличить пчелу так, что она займет весь кадр, а объектив с фокусным расстоянием 105 мм позволит отобразить на весь кадр голову пчелы.

ИМИТИРУЙТЕ КАПЛИ ДОЖДЯ

Вспомните совет из первого тома книги, в котором говорилось о том, что ждать дождя не нужно. Вместо этого возьмите с собой на съемку небольшой пульверизатор и побрызгайте водой на цветок. На листьях останутся капли, которые при макросъемке выглядят очень эффектно, как будто только что прошел дождь. А если приблизить саму каплю очень сильно, то в ней можно будет увидеть отражение.

Идеальный равномерный свет для макросъемки

Для макросъемки важен максимально равномерный свет, который может дать только специальная вспышка, называемая *кольцевой макровспышкой*. В сущности, это даже не одна, а несколько вспышек, прикрепленных к кольцу, которое надевается на объектив. Благодаря тому что такой прибор освещает объект съемки со всех сторон, свет получается очень равномерным, что нам и нужно.

Рекомендации Скотта Келби

- Sigma EM-140 DG Macro Flash (примерно 380 долларов)
- Canon MR-14EX Macro Ring Lite (примерно 550 долларов)
- Nikon R1C1 Wireless Close-Up Speedlight Flash w/SU-800 (примерно 720 долларов)

Как превратить обычный объектив в макрообъектив

С РАЗРЕШЕНИЯ GRADUS GROUP LLC

Чем дальше находится линза объектива от светочувствительной матрицы фотоаппарата, тем сильнее можно приблизить объект съемки. Вот почему многие производители выпускают удлинительные кольца для макросъемки, которые устанавливаются между объективом и камерой. В результате дистанция фокусировки существенно сокращается (практически как у макрообъектива). Главное преимущество макроколец заключается в их стоимости: примерно 85 долларов. Это намного дешевле, чем покупать макрообъектив. (Кстати, если у вас уже есть макрообъектив, то макрокольцо усилит степень его приближения. Очень удобно!)