

Глава 1	15
Кнопки и настройки	
<i>С чего-то ведь нужно начать</i>	
7 вещей, которые следует знать заранее. Иначе...	16
Если пропустите это — пеняйте на себя	17
Еще один нюанс	18
И последние два нюанса	19
Мы будем применять системный подход	20
Вам не придется много возиться с настройками на задней панели вспышки	21
Поприветствуйте своего нового друга	22
TTL-режим заставит вас возненавидеть вспышку	23
Основная причина, по которой снимки со вспышкой получаются плохими	24
Не устанавливайте вспышку на камеру	25
Никогда не используйте встроенную вспышку для поджига внешней вспышки	26
Зачем нужен радиосинхронизатор	27
Почему простого приемопередатчика будет недостаточно	28
Разница между оптической и радиосинхронизацией	29
Что если у вспышки нет встроенного радиоприемника	30
Решение проблемы: что делать, если вспышка не срабатывает	31
Мощность вспышки	32
Что делать, если на половинной мощности вспышка слишком яркая	33
Как изменить мощность вспышки	34
С чего начать	35
Почему я рекомендую перевести вспышку в ручной режим	36
Как перевести вспышку в ручной режим	37
Как заставить вспышку перезаряжаться быстрее	38
Какие элементы питания использовать	39
Глава 2	41
Настройки следующего уровня	
<i>Переходим на новый уровень</i>	
Используете несколько вспышек?	
Упростите себе жизнь, распределив их по группам	42
Как я назначаю группы	43
Добавление нескольких вспышек в группу	44
Используйте каналы, чтобы другие фотографы случайно не активизировали вашу вспышку	45
В режиме Slave вторая вспышка может срабатывать даже без использования беспроводного управления	46
Как получить мощность выше максимальной	47
Хотите сделать луч вспышки шире или уже?	48
Моделирующий свет от вспышки	49
Хотите сделать свет менее жестким? Используйте рассеивающий колпак	50
Когда рассеивающий колпак не поможет	51
У вспышки есть встроенный широкоугольный рассеиватель	52
Использование выдвижного отражателя	53

Зачем нужен флешметр	54
Как сократить паузу между срабатываниями	55
Как зафиксировать движение в кадре	56
Как получить красивое боке при съемке со вспышкой (подсказка: используйте высокоскоростную синхронизацию)	57
Глава 3	59
Настройки фотоаппарата для работы со вспышкой	
<i>Все намного проще, чем вы думаете</i>	
Почему нужно фотографировать в ручном режиме	60
Выдержка определяет степень освещенности фона	61
Диафрагма определяет яркость вспышки	62
Чувствительность ISO определяет, насколько светлым или темным будет весь снимок	63
Как настраивать выдержку (и зачем)	64
Когда нужно менять выдержку	65
С какой диафрагмы начать	66
Как задавать чувствительность ISO	67
Вот список настроек камеры	68
Большой секрет: сбалансированный свет	69
Глава 4	71
Портретная съемка со вспышкой	
<i>Как сделать так, чтобы люди выглядели красивее</i>	
Снимите вспышку с фотоаппарата	72
Сделайте свет мягким и красивым	73
Рассеивающий колпак немного поможет, но это не софтбокс	74
Мой любимый софтбокс для вспышки	75
Красивый свет можно получить всего за 20 долларов	76
Нет ассистента? Придется раскошелиться	77
Используйте стрипбокс на втором источнике света	78
Создайте более узкий и акцентированный свет с помощью тканевых сот	79
Используйте металлические соты для создания узкого направленного луча	80
Использование фотозонта для смягчения света (это допустимо, но лучше так не делать)	81
Объемный, красивый свет дают большие софтбоксы	82
Как получить объемный свет за небольшие деньги	83
Простая схема для портрета крупным планом	84
Самый популярный вариант расположения вспышки	85
Как получить больше (или меньше) теней	86
Если нужен еще более мягкий свет, растушуйте его	87
Насколько высоко должна располагаться вспышка	88
Насколько близко ставить софтбокс	89
Схема света, позволяющая сделать человека стройнее	90
Съемка в отраженном свете	91
Добавление второй вспышки	92
Получение более профессионального портрета с помощью светового акцента	93

Создание светового акцента вручную с помощью черного флага	94
Схема света с тремя вспышками для боковой подсветки	95

Глава 5 97

Использование вспышки на выездной съемке

Это настолько прекрасно, что просто нельзя не пропустить

Почему при съемке на природе нужно надевать на вспышку гелевый фильтр	98
Как побороть проблемный свет в помещении	99
Как закрепить гелевый фильтр на вспышке	100
Наборы готовых фильтров	101
Фотографируем на природе. Шаг 1: как правильно расположить человека	102
Фотографируем на природе. Шаг 2: экспозамер	103
Фотографируем на природе. Шаг 3: недоэкспонирование	104
Фотографируем на природе. Шаг 4: как расположить вспышку	105
Фотографируем на природе. Шаг 5: добавление оранжевого фильтра	106
Фотографируем на природе. Шаг 6: настройки вспышки	107
Фотографируем на природе. Шаг 7: добавление дополнительных фильтров	108
Отражатель в качестве второго источника света	109
Как получить заполняющий свет на натурной съемке без софтбокса	110
При съемке в пасмурный день можно полностью открыть диафрагму для получения красивого боке	111
Замечательный прием для получения простого неперегруженного фона	112
Интерьерная съемка со вспышкой	113

Глава 6 115

Как подсветить фон

Фон тоже важен

Подсветка фона без второй вспышки	116
Прежде чем направлять вспышку на фон, необходимо принять решение	117
Недорогой фон	118
Какого цвета фон заказать в первую очередь	119
Использование тканевого или текстурного фона	120
Стойки для подсветки фона	121
Почему расстояние от вспышки до фона настолько важно	122
Отключите передние источники, чтобы разобраться с подсветкой фона	123
Как подсветить чисто-белый фон	124
Подсветка широкого чисто-белого фона	125
Как избежать попадания рисующего света на фон	126
Как избежать паразитной засветки от фоновой вспышки	127
Как получить фоновый градиент	128
Создание более узкого светового пятна на фоне	129
Использование цветных гелевых фильтров для подсветки фона	130
Создание цветного фона	131
Как изменить цвет фона	132
Эффект градиентного светового пятна на фоне	133

Глава 7	135
Использование вспышки во время свадебной съемки	
<i>И все взгляды устремились на невесту...</i>	
Простая схема с одним источником света для портрета невесты	136
Съемка приготовлений невесты	137
Съемка вечеринки. Вариант 1: накамерная вспышка	138
Съемка вечеринки. Вариант 2: более мощный рассеиватель	139
Съемка вечеринки. Вариант 3: освещаем комнату	140
Съемка вечеринки. Вариант 4: показываем вспышку в кадре	141
Освещение официальных групповых портретов	142
Вращайте головку вспышки для съемки в отраженном свете	143
Контрольная подсветка невесты	144
Добавление гелевого фильтра для согласования с имеющимся освещением	145
Глава 8	147
Как закрепить вспышку	
<i>Не то чтобы она болталась, но...</i>	
Какие типы студийных стоек использовать и для чего	148
Зачем нужен поворотный держатель для вспышки	149
Использование подставки под вспышку	150
Мой любимый вариант для выездной съемки: закрепляем вспышку на моноподе	151
Установка второй вспышки: используем зажим	152
Установка второй вспышки: струбцина Joby Flash Clamp	153
Установка второй вспышки: держатель Tether Tools RapidMount SLX на липучке	154
Установка второй вспышки: подставка Platypod Ultra	155
Установка второй вспышки: кронштейн Manfrotto Magic Arm	156
Крепление нескольких вспышек	157
Глава 9	159
Полезные приемы работы со вспышкой	
<i>Как заставить вспышку творить чудеса</i>	
Студийный портрет вне студии	160
Как убрать из кадра вспышку и стойку	161
Как симитировать закат на локации	162
Эффект замедления затвора	163
Как получить три варианта освещения, не переставляя вспышку	164
Как быть, если вести съемку в отраженном свете невозможно	165
Что если вы хотите видеть тень на фоне	166
Использование вспышки наподобие огней рампы	167
Убираем подсветку пола по методу двойного нажатия	168
Гелевые фильтры для спецэффектов	169
Используем баланс белого в качестве второго цвета	170
Эффект застывшего движения при съемке с проводкой	171
Стробоскопический эффект	172

Классический голливудский портрет	173
Драматический портрет в профиль	174
Двухцветный контровой свет	175
Убираем отражения в стеклах очков	176
Простая схема с двумя вспышками для предметной съемки	177

Глава 10 179

Порядок работы со вспышкой

Если вам предстоит съемка в студии, на улице или на свадьбе, то делайте все по порядку

Портретная съемка в студии	
Шаг 1: установите вспышку на стойку	180
Шаг 2: наденьте на вспышку софтбокс	181
Шаг 3: задайте следующие настройки на вспышке	182
Шаг 4: поднимите софтбокс повыше, направив вниз под углом 45°	183
Шаг 5: задайте следующие настройки в фотоаппарате	184
Шаг 6: сделайте тестовый снимок и оцените результат	185

Портретная съемка на улице	
Шаг 1: поставьте человека спиной к солнцу	186
Шаг 2: сначала выставьте правильную экспозицию	187
Шаг 3: теперь затемните кадр	188
Шаг 4: задайте следующие настройки на вспышке	189
Шаг 5: снимите вспышку с фотоаппарата	190
Шаг 6: наденьте на вспышку оранжевый фильтр	191
Шаг 7: сделайте свет от вспышки мягким и красивым	192
Шаг 8: поднимите вспышку повыше, направив вниз под углом 45°	193
Шаг 9: включите вспышку и сделайте тестовый снимок	194
Шаг 10: добейтесь баланса с окружающим светом	195

Свадебная съемка	
Шаг 1: подготовка к свадьбе	196
Шаг 2: портрет невесты	197
Шаг 3: официальная церемония	198
Шаг 4: официальные групповые портреты	199
Шаг 5: свадебная вечеринка, одна вспышка	200
Шаг 6: свадебная вечеринка, две вспышки	201

Предметный указатель	202
-----------------------------	------------