



Глава 7

Использование вспышки во время свадебной съемки

И все взгляды устремились на невесту...

Свадебная съемка — колоссальная ответственность для фотографа. Это мероприятие, на котором нельзя быть беспечным, потому что опасности подстерегают буквально на каждом шагу. И главная из них — белое платье невесты. Если вы пересветите его, потеряв детали, ваша жизнь не будет стоить ломаного гроша. До жениха никому нет дела. Он в черном смокинге, грустно курит в сторонке. Он тут не главный, чего его фотографировать? А вот невеста ждала этого дня всю свою жизнь, и теперь она в роскошном белоснежном платье своей мечты, которое расшито кружевами и бисером, и, конечно же, ей хочется сохранить воспоминания в виде свадебного альбома. Но ее мечты могут быть самым brutальным образом разбиты нажатием одной кнопки. Если окажется, что вспышка пересветила и размыла детали свадебного платья, пиши пропало. За вашу голову будет назначена награда, и за вами отправятся отряд неудержимых терминатриков — подружек невесты с крупнокалиберными пулеметами и плазмоизлучателями. Не застав вас дома, они телепортируются в прошлое, чтобы не допустить вашего рождения. Ваше единственное спасение — Док Браун, который доставит вас на своем DeLorean DMC-12 в 1984 год. Там в телефонном справочнике найдите адрес моей фотостудии “Келбинет” (мы арендовали один из цехов завода “Кибердайн Системз”), и я проведу для вас быстрый мастер-класс по съемке со вспышкой. Правда, после недавних фотосессий с терминатриками наши вспышки начали вести себя странно: они сами объединяются в группы, проводят двухминутки ненависти и пишут на дисплее “Большой Брат наблюдает за тобой”. Поэтому вместо оплаты заберите меня назад в будущее, нужно предупредить человечество об опасности искусственного интеллекта в фотографии. И будьте внимательны во время собеседования с заказчиками. Если невесту зовут Сара Коннор или Кэтрин Брустер, лучше сразу отказать, потому что этих терминатриков потом из студии не выгонишь.

Простая схема с одним источником света для портрета невесты



Проводя портретную фотосессию с невестой, я хочу, чтобы все было максимально просто и мы с ассистентом могли быстро перемещаться на другие локации. Я использую либо октобокс Westcott Rapid Box 26" Octa (66 см), который является моим текущим фаворитом, либо софтбокс Impact Quikbox 24" (61 см), который предпочитал в прежние годы. Модификатор устанавливается на монопод с держателем для вспышки. Для беспроводного управления вспышкой я применяю радиопередатчик, установленный на камере. Единственное неудобство данной конфигурации заключается в том, что в перерывах между съемками ассистенту приходится все это куда-то ставить, и если он не уследит за аппаратурой, то она может упасть. Неприятно, согласитесь, разбить софтбокс, вспышку и держатель. Другой вариант — использовать легкую студийную стойку (как показано на фотографии), которую ассистенту нет необходимости удерживать в руках, что намного проще. С другой стороны, из-за ее широких ног ее не везде поставишь, например на лестнице или между скамейками в церкви. Неудобно то, что ассистенту приходится регулярно складывать треногу и раскладывать заново на очередной локации, что замедляет процесс съемки. Вот почему я обычно использую вариант с моноподом и строго-настрою инструктирую ассистента, что он должен держать монопод в руках, если его не к чему безопасно прислонить.

Съемка приготовлений невесты



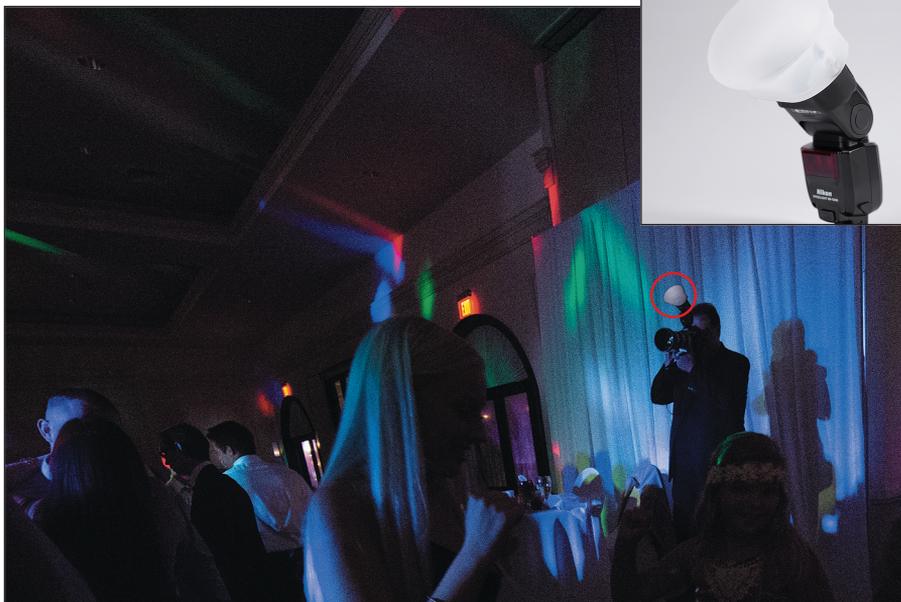
Как правило, я не беру софтбокс в комнату невесты. Там и так хватает людей, а я хочу снять репортаж, не став его персонажем. Я просто устанавливаю вспышку на камеру и направляю ее вверх, выдвигая белую отражательную панель (см. главу 2) или используя рассеивающий колпак, чтобы вести съемку в отраженном свете (при условии, что потолок белый). Так я никому не помешаю. Если потолок не подходит для съемки в отраженном свете (например, он красный, синий, слишком высокий и т.п.), посмотрите приведенный ниже вариант 2 для съемки вечеринки, поскольку аналогичное решение подойдет и здесь.

Съемка вечеринки. Вариант 1: накамерная вспышка



Во время съемки свадебной вечеринки вспышку можно использовать по-разному. Я начинаю с самого простого и дешевого варианта, который заключается в том, чтобы установить вспышку на камеру, надеть на нее рассеивающий колпак, направить под углом в потолок и вести съемку в отраженном свете. Сделайте несколько пробных снимков и оцените их, так как многое зависит от высоты и цвета потолка (если он вообще есть). В отсутствие потолка или если вам не понравились снимки, сделанные в отраженном свете, попробуйте снять рассеивающий колпак, направить вспышку вертикально вверх и выдвинуть отражательную панель. В данной схеме вы будете перенаправлять часть света от вспышки вперед, что дает вполне неплохие результаты. Еще более эффективным решением будет использование отражательной панели Rogue FlashBender 2 Reflector, которая показана на фотографии и стоит около 40 долларов (в главе 6 мы рассматривали более узкую разновидность этой панели). Панель пристегивается к головке вспышки и перенаправляет больше света на объект съемки. Она легко гнется и может держать заданную форму. То есть всего за 40 долларов вы получаете очень удобный аксессуар, который позволит не направлять вспышку на фотографируемого человека, что, как вы знаете, гарантированно убьет снимок и вашу карьеру. Если вы фотографируете на танцполе, попробуйте понизить выдержку до 1/10 с, чтобы запечатлеть движение в кадре до того, как сработает вспышка. Так вы не получите застывшие фигуры танцующих людей.

Съемка вечеринки. Вариант 2: более мощный рассеиватель



Установите вспышку на камеру и наденьте на нее более мощный рассеиватель. Речь идет не о рассеивающем колпаке, который поставляется вместе со вспышкой, а о чем-то более эффективном. Мне нравится рассеиватель MagMod MagSphere, показанный на фотографии, который создает мягкий всенаправленный свет и не сильно уменьшает яркость вспышки, что позволяет экономить заряд аккумуляторов. Он резиновый и чрезвычайно легкий, поэтому его можно сложить в сумку или в карман, достав в нужный момент, после чего он примет прежнюю форму. Сзади у него встроенный слот для установки гелевых фильтров. Такой аксессуар стоит 50 долларов, но вам еще понадобится магнитный держатель Mag-Grip, который стоит 25 долларов и надевается на вспышку (он универсального размера). Внутри держателя находится сильный магнит, позволяющий мгновенно прикреплять к нему различные аксессуары MagMod, приобретаемые отдельно: соты, рассеиватели, гелевые фильтры, тубус и т.п. **Совет:** преимуществом магнитной системы MagMod является то, что она позволяет устанавливать аксессуары один на другой. Например, если требуется получить более направленный свет, наденьте сначала соту MagGrid, на нее — гелевый фильтр, а поверх него — MagSphere, и вы получите мягкие направленные лучи. Такой вариант хорошо подходит для подсветки фона, если нужно создать эффект светового пятна (см. главу 6). Система очень продуманная, но вы должны быть готовы потратить дополнительные средства на вспомогательные аксессуары.

Съемка вечеринки. Вариант 3: освещаем комнату



Это мой предпочтительный вариант, который дает отличные результаты при условии, что в помещении белые потолки. Вам понадобятся две вспышки, две студийные стойки и радиосинхронизатор. Вспышки устанавливаются одинаково: вверх стоек, направлены в потолок, без софтбокса или рассеивающего колпака. Поднимите стойки повыше к потолку (высота стойки должна быть как минимум 2,5 м) и включите вспышки на полную мощность (1/1). Все достаточно просто. Главное — как расположить вспышки в помещении: они должны стоять в противоположных углах. Радиосинхронизатор вызовет одновременное срабатывание обеих вспышек, свет от которых отразится от потолка и распространится по всей комнате. Результаты получаются на удивление хорошими. Но помните: мощностью вспышек управляет диафрагма, поэтому необходимо сделать несколько тестовых снимков и проверить, не оказался ли свет слишком слабым или, наоборот, слишком ярким. Я начинаю с чувствительности 100 ISO, выдержки 1/125 с и диафрагмы f/5.6. Если вспышки оказываются слишком яркими, закройте диафрагму до f/8 или f/9 и сделайте еще один тестовый снимок. Если яркость недостаточна, откройте диафрагму до f/4 или f/3.5. И еще один совет: поскольку все помещения разные, оцените, где лучше всего расположить вспышки, ведь углы могут оказаться слишком далеко от места съемки. Возможно, вам придется наклонить головки вспышек ближе к центру комнаты. Тут уж решать вам. Допускается использовать одну вспышку, но ее нужно будет придвинуть ближе к месту событий.

Съемка вечеринки. Вариант 4: показываем вспышку в кадре



Это непростая техника, но если вы освоите ее, то она позволит вам сделать немало интересных снимков со свадебной вечеринки, например во время первого танца молодоженов или в разгар вечеринки. В идеале вам необходим ассистент на пару минут. Он должен расположиться напротив вас и держать вспышку над головой, направляя ее на танцующую пару со спины. Основную вспышку нужно направить в потолок, чтобы вести съемку в отраженном свете, или же можно надеть на нее мощный рассеиватель. Идея заключается в том, чтобы увидеть в кадре вспышку напротив. Контровой свет вспышки придает снимку эмоциональность, как будто вы на гламурной вечеринке года. Если у вас нет ассистента, поставьте вспышку на стойку ближе к танцполу, но так, чтобы гости ненароком не опрокинули ее. Поднимите стойку повыше (как в варианте 3) и наклоните вспышку немного вниз. Теперь станьте напротив вспышки, и она создаст красивый контровой свет. Еще более профессиональный вариант — использовать несколько контровых вспышек, распределив их по разным группам (см. главу 2). Это позволит вам включать только ту вспышку, напротив которой вы в данный момент стоите. Так вы не будете привязаны к одной точке съемки и сможете перемещаться по комнате, делая снимки в контровом свете в разных местах.

Освещение официальных групповых портретов



Это как раз тот случай, когда я использую большой софтбокс. Складной софтбокс Westcott Mega JS Apollo 50×50" (127×127 см), который рассматривался в главе 4, позволяет без проблем осветить целую группу до 20 человек с помощью всего одной вспышки. Мощность вспышки нужно поднять на максимум (1/1), но вы все равно получите приятный, мягкий направленный свет. Главное — отодвинуть софтбокс на 3 м, чтобы получить равномерное освещение всей группы. Ближе вы получите перепад яркости, когда одна сторона освещена лучше, чем другая. Такой портрет будет выглядеть странно. Еще один относительно недорогой вариант — параболический фотозонт Westcott 7' (2,1 м). Он чрезвычайно портативный (зонт все-таки!), и к тому же при съемке на просвет вспышка задействует меньше энергии. Объясню, почему. В случае софтбокса Westcott вспышка развернута в противоположную сторону. Ее свет отражается от внутренней поверхности и перенаправляется на группу. А в случае фотозонта вспышка повернута в сторону группы, и свет от нее проходит лишь через тонкий рассеиватель с плотностью 1 ступень, поэтому вы теряете очень мало света. В сущности, оба варианта подойдут для такой съемки.

Вращайте головку вспышки для съемки в отраженном свете



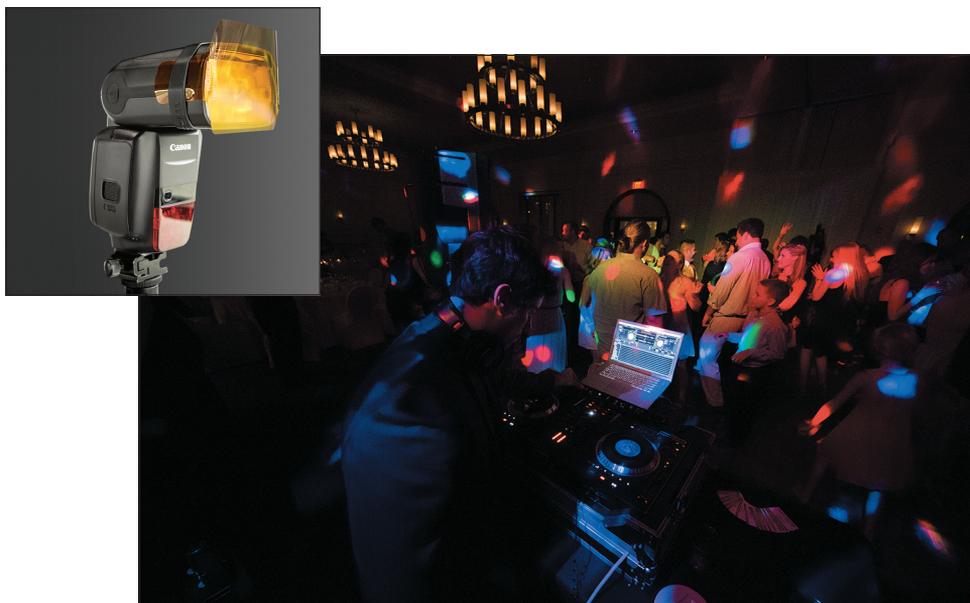
Когда съемка ведется в отраженном свете, мы направляем вспышку на объект съемки, а затем поднимаем ее головку вверх, чтобы свет отражался от потолка. Это помогает рассеять и смягчить свет, но он все равно падает прямо на человека, что не обязательно приводит к получению самого красивого теневого рисунка. Вот почему некоторые свадебные фотографы поворачивают головку вспышки так, чтобы она смотрела в сторону или даже назад, что уменьшает количество света, падающего прямо. Попробуйте в следующий раз такой вариант освещения, и вы будете удивлены результатами.

Контровая подсветка невесты



Это очень популярный вариант портрета, который украсит свадебный альбом и который довольно легко реализовать. Поставьте вспышку на пол прямо позади невесты и направьте ее вверх. Выставьте половинную мощность (1/2) и сделайте тестовый снимок без фронтального света, а только с контровым. В зависимости от имеющегося освещения в комнате результат может оказаться выразительным сам по себе. Вы либо получите чистый силуэт, что очень красиво, либо окружающий свет выхватит лицо модели, что тоже интересно. Не забывайте: количество окружающего света регулируется выдержкой, поэтому попробуйте понизить ее до 1/30 или даже 1/15 с и посмотрите, даст ли это достаточно заполняющего света. Далее можете попробовать создать заполняющий свет с помощью основной вспышки. Для этого немного уменьшите мощность контровой вспышки, а фронтальную вспышку выставьте на малую мощность (попробуйте съемку в отраженном свете, если потолок белый и относительно низкий, или снимите вспышку с камеры и используйте софтбокс). Заполняющая подсветка должна быть слабой, так как фактически рисующий свет создает вспышка позади невесты.

Добавление гелевого фильтра для согласования с имеющимся освещением



В танцевальных залах освещение обычно имеет теплый, желтоватый оттенок, и если вспышка дает белый свет, то это сразу же становится заметным. В таком случае установите на вспышку оранжевый гелевый фильтр (см. стр. 99), чтобы согласовать ее свет с окружающим светом. Это также будет полезно, если вы время от времени делаете снимки при естественном освещении. (Иногда я выключаю вспышку, чтобы запечатлеть светомузыку. Да, приходится фотографировать при огромном значении ISO.) Когда на вспышку надет гелевый фильтр, вам не приходится переключать баланс белого при включении/выключении вспышки: на протяжении всей съемки баланс белого будет оставаться одинаковым. Впрочем, это не главное. Основная причина использования гелевого фильтра — согласование света от вспышки с имеющимся освещением.

Совет

ЗАЧЕМ НУЖНА РЕЗЕРВНАЯ ВСПЫШКА

Бывает, вспышки сбивают со стоек, они могут упасть со стола, иногда вы их роняете (со мной случалось все вышеперечисленное). Упавшая вспышка обычно погибает. Если это ваша единственная вспышка, примите мои соболезнования. Вот почему с собой всегда нужно иметь запасную вспышку, пусть даже простую и дешевую. Например, если вы используете вспышку Canon или Nikon, бросьте в сумку резервную Yongnuo за 70 долларов — на всякий случай.