

Глава 1	17
ОСНОВНЫЕ АКСЕССУАРЫ	
<i>Что брать с собой на съемку</i>	
Понадобится массивный штатив	18
Не стоит использовать центральную колонну	19
Выдвигайте секции по очереди	20
Используйте дополнительный груз для устойчивости	21
Как опустить штатив максимально низко	22
Съемка с земли: подставка Platypod	23
Нужна шаровая головка	24
Купите спусковой тросик	25
Как не завалить горизонт, способ 1	26
Как не завалить горизонт, способ 2	27
Преимущества штативной площадки с угловым кронштейном	28
В арсенале каждого пейзажного фотографа: поляризационный светофильтр	29
Градиентный ND-фильтр	30
Обычный ND-фильтр	31
Просмотр ЖК-дисплея на ярком солнце	32
Вам понадобится небольшой яркий фонарик	33
Тканевая клейкая лента Gaffer Tape	34
Салфетка из микрофибры для протирки линз	35
Какую карту памяти лучше использовать	36
Внешний диск для резервных копий	37
Запасные аккумуляторы (обязательны зимой)	38
Купите хороший фоторюкзак (но не слишком большой)	39
Глава 2	41
НАСТРОЙКИ КАМЕРЫ И ВЫБОР ОБЪЕКТИВА	
<i>Как правильно подготовиться к съемке</i>	
Задайте наименьшую доступную чувствительность ISO	42
Фотографируйте в режиме с приоритетом диафрагмы	43
Какую диафрагму выбрать	44
Какую выдержку задавать	45
Фотографируйте в формате RAW	46
Включите предупреждения о засветке на ЖК-дисплее	47
Насколько точны предупреждения о засветке?	48
Как побороть потерю деталей в светлых участках	49
Какой режим экспозамера использовать	50
Когда лучше переключиться на точечный замер экспозиции	51
Выставьте баланс белого на "Облачно"	52
Проверяйте резкость по ходу съемки	53
Трюк со сверхточной фокусировкой в режиме Live View	54

Какой режим автофокусировки использовать.....	55
Предварительный подъем зеркала	56
Альтернатива спусковому устройству	57
Широкоугольный объектив	58
Сверхширокоугольный объектив	59
Глава 3	61
ПЕРЕД СЪЕМКОЙ	
<i>На пути к успеху</i>	
Изучите маршрут	62
Начните с Pinterest	63
Посетите сайт 500px.com	64
Google вам в помощь.....	65
Осмотрите местность.....	66
Лучшие локации для лучших снимков	67
Когда фотографировать: рассвет	68
Когда фотографировать: закат.....	69
Что фотографировать в другое время.....	70
Режимная съемка.....	71
Когда приходить на утреннюю съемку	72
Что нужно сделать вечером накануне утренней съемки	73
Глава 4	75
КОМПОЗИЦИЯ	
<i>В поисках лучшего кадра</i>	
Выбор точки съемки.....	76
Что выбрать: горизонтальный или вертикальный кадр?	77
На чем фокусироваться	78
Фокусировка на бесконечности	79
Где должна находиться линия горизонта.....	80
Как направить взгляд зрителя.....	81
Создание композиционных акцентов с помощью негативного пространства	82
Создание акцентов с помощью света	83
Зачем нужен объект переднего плана	84
У снимка должен быть сюжет	85
Упрощайте кадр.....	86
Избегайте мусора по краям кадра	87
Зачем на снимках нужны облака	88
Отражения в застывшей воде	89
Горные пейзажи.....	90
Горы в качестве фона.....	91
Фотографируем горы с нижнего ракурса	92

Солнце в кадре.....	93
Съемка прямо перед грозой или сразу после	94
Изучайте работы других пейзажных фотографов	95

Глава 5 **97**

HDR И ПАНОРАМЫ

Другой подход к съемке

Преимущества панорам.....	98
Настройки камеры для панорамной съемки	99
Выбор объектива с минимальной дисторсией	100
Выставьте уровень горизонта.....	101
Центрируйте положение камеры.....	102
Преимущества вертикальной съемки	103
Расположите выемку шаровой головки слева при вертикальной съемке	104
Ключевой момент для идеального соединения снимков в панораму	105
Удобный прием с двумя пальцами.....	106
Прием, позволяющий меньше обрезать панорамные снимки	107
Не мешкайте.....	108
Съемка вертикальных панорам.....	109
Съемка панорам в несколько рядов	110
Как склеить снимки в панораму	111
Что лучше: автоматическая обрезка или деформация границ?	112
Объединение снимков в стек для экономии пространства	113
Печать панорам	114
Как делать HDR-снимки	115
Как объединить несколько снимков с брекетингом в один HDR-снимок	116
Создание HDR-панорам	117

Глава 6 **119**

ДЛИТЕЛЬНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Другой подход к съемке

Обязательные элементы: штатив и спусковое устройство.....	120
Начинаем с автофокусировки, а затем переключаемся в ручной режим	121
Отключите стабилизатор.....	122
Какой должна быть чувствительность ISO	123
Как долго следует держать затвор открытым	124
Как задать выдержку дольше 30 секунд	125
Закройте видоискатель, чтобы избежать паразитной засветки	126
Почему нужно заблокировать кнопку дистанционного спуска	127
Вам понадобится ND-фильтр.....	128
Наложение ND-фильтров для получения еще более длительной экспозиции.....	129
Попробуйте выполнить фокусировку в режиме Live View.....	130

Сделайте снимок в режиме с приоритетом диафрагмы для сохранения резких деталей	131
Уменьшение шума при длительной выдержке	132
Как заставить водопады и ручьи выглядеть шелковистыми.....	133
Облака должны двигаться	134
Рисование светом	135

Глава 7 137

ЗВЕЗДНОЕ НЕБО И МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ

Снимки, ниспосланные небесами

Наша цель: пейзаж на фоне звездного неба.....	138
Избегайте светового загрязнения	139
Узнайте прогноз погоды, потому что необходимо ясное, безоблачное небо	140
Луна — ваш враг	141
Млечный Путь можно увидеть лишь несколько месяцев в году	142
Где конкретно будет виден Млечный Путь?	
Для этого есть приложение	143
Красный налобный фонарь для ночной съемки.....	144
Обеспечьте устойчивость камеры	145
Фотографировать нужно в ручном режиме	146
Какую диафрагму задать	147
Как долго должен быть открыт затвор.....	148
Как выбрать чувствительность ISO	149
Фотографировать нужно в формате RAW	150
Используйте сверхширокоугольный объектив.....	151
Отключите стабилизатор.....	152
Как сфокусироваться на звездах, способ 1	153
Как сфокусироваться на звездах, способ 2	154
Фокусируйтесь в режиме Live View	155
Включите выделение контуров фокусировки для получения максимальной резкости	156
Подсветка переднего плана, способ 1	157
Подсветка переднего плана, способ 2	158
Постобработка снимков Млечного Пути.....	159

Глава 8 161

РЕДАКТИРОВАНИЕ

Превращаем снимки в цифровые шедевры

Как открывать файлы JPEG и TIFF в Camera Raw	162
Выбираем профиль обработки	163
Сначала нужно задать баланс белого	164
Творческая настройка баланса белого	165
Настройка точек белого и черного.....	166

Регулировка средних тонов.....	167
Устраняем потерю деталей в светлых участках.....	168
Осветление теней.....	169
Усиление четкости и текстуры.....	170
Усиление красочности.....	171
Имитация градиентного ND-фильтра.....	172
Кадрирование и выпрямление.....	173
Черно-белое преобразование.....	174
Два способа усиления контраста.....	175
Удаление дымки.....	176
Коррекция дисторсии.....	177
Удаление хроматической аберрации.....	178
Усиление резкости пейзажных снимков.....	179
Создание отражений.....	180
Как побороть ореолы.....	181
Загрузка изображений в стек.....	182
Замена облаков, способ 1.....	183
Используйте кнопку Авто в качестве отправной точки.....	184
Эффект “сказочного” пейзажа.....	185
Замена облаков, способ 1.....	186
Замена облаков, способ 2.....	187
Удаление ненужных деталей.....	188
Локальное шумоподавление.....	189
Комбинирование снимков с длительной экспозицией.....	190
Получение четкой луны путем коллажирования.....	191
Глава 9	193
ЕЩЕ БОЛЬШЕ СОВЕТОВ	
<i>Да куда уж больше?!</i>	
Экипировка для съемки в дождь.....	194
Как вытереть намокшую аппаратуру.....	195
Для снимка с отражением достаточно небольшого пруда.....	196
В пасмурные дни природа дарит нам свой софтбокс.....	197
Не включайте режим черно-белой съемки в фотоаппарате.....	198
Делайте людей частью пейзажа.....	199
Создание эффекта таинственности благодаря туману или дымке.....	200
Как бороться с запотеванием объектива.....	201
Секрет получения потрясающего неба.....	202
Как получить детализированный лунный диск.....	203
Как сохранить заряд аккумуляторов в холодную погоду.....	204
Создание солнечных лучей на лесных снимках.....	205
Как заснять солнечный диск с лучами.....	206

Повышение глубины резкости за счет фокус-стекинга	207
Избегайте попадания пыли на сенсор	208
Как менять объективы на локации	209
Персональный пейзажный помощник	210
Интервальная съемка (таймлапс)	211
Глава 10	213
ГОТОВЫЕ РЕЦЕПТЫ	
<i>Как создавать настоящие шедевры</i>	
В большинстве случаев вам понадобятся два аксессуара	214
Композиционные направляющие	215
Зеркальное отражение	216
Выразительный элемент переднего плана	217
Свинцовые тучи	218
Горная вершина	219
Водопад	220
Застывшие потоки ручья	221
Восход солнца на берегу океана	222
Сельский пейзаж днем	223
Прилив с длительной экспозицией	224
HDR-пейзаж	225
Многоплановый горный пейзаж	226
Минимализм	227
Панорама	228
Широкоугольный снимок заката с нижнего ракурса	229
Таинственная атмосфера	230
Узкий каньон	231
Предметный указатель	232