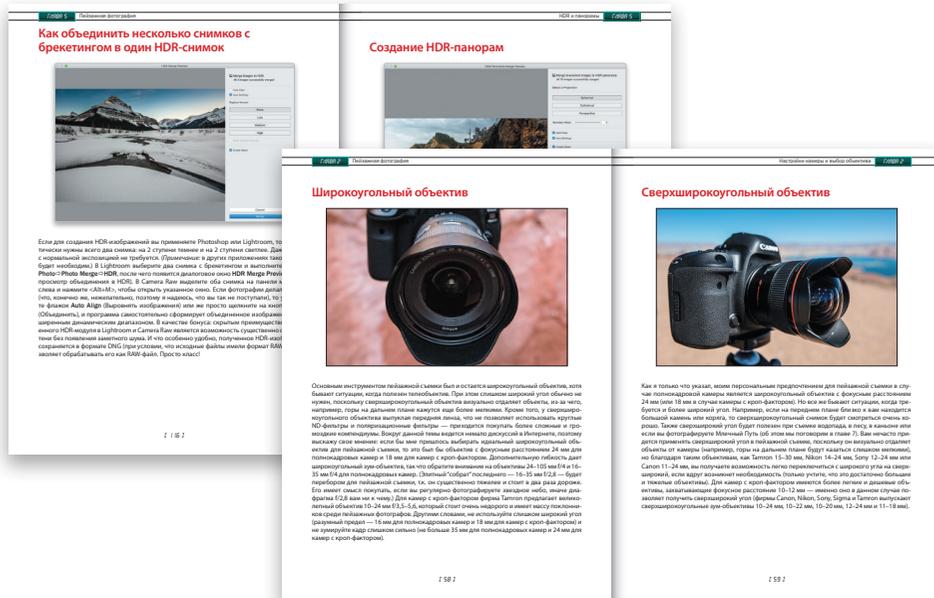


Если пропустите эти две страницы...



(1) Ладно, это шутка, но важно, чтобы вы прочитали приведенные здесь пять пунктов, прежде чем переходить к главам. Вот почему я постарался привлечь ваше внимание интригующим заголовком, ну а раз уж вы читаете эти строки, значит, мой план сработал. Так что же здесь такого важного, что нельзя пропустить? Я хотел обратить ваше внимание на то, что у книги есть специальная веб-страница с полезными видеороликами, которые, надеюсь, помогут прояснить некоторые детали. Вот ссылка: kelbyone.com/books/landscape. Следующие четыре пункта тоже важны.

(2) Стиль книги. Книга написана так, будто мы с вами находимся на съемке и я делюсь советами и рекомендациями, которые когда-то получил от умудренных опытом профессионалов. Общаясь с другом, я не вдаюсь в пространные технические объяснения. Другими словами, если вы спросите: "Скотт, на чем здесь нужно фокусироваться?", то в ответ я не стану читать вам длинную лекцию о гиперфокальном расстоянии и глубине резкости, а просто скажу: "Наведи точку фокусировки на конец переднего плана". Я буду говорить кратко и по существу. Нравится? Именно так мы и будем общаться.

(3) Книгу не обязательно читать по порядку. Вы вправе выбирать любой порядок чтения. Если вас интересует конкретный аспект пейзажной съемки, можете смело переходить сразу к нужной главе. Но если вы новичок в пейзажной фотографии, то будет полезнее читать книгу глава за главой, чтобы постепенно вникнуть во все нюансы.

...то может случиться что угодно



(4) Если у вас фотоаппарат Sony, Olympus или Fujifilm, то не отчаивайтесь, увидев на страницах книги изображения фотоаппаратов Canon или Nikon. Все рекомендации и приемы, рассматриваемые в книге, в равной степени относятся к любой цифровой зеркальной или беззеркальной камере, а также ко многим компактным камерам. Я вам больше скажу: принципы пейзажной съемки будут теми же самыми, даже если вы фотографируете камерой смартфона. Так что не обращайте внимания на производителей и модели камер — нам предстоит увидеть картину в целом.

(5) Нужно ли читать вступления к главам? Для тех, кто не в курсе: у меня такая традиция — писать юморески в качестве вступлений к главам. Они есть во всех моих книгах. В обычной книге подобное вступление содержало бы какую-то полезную информацию в качестве анонса к главе. Но это не про меня, я не пишу обычные книги. Каждая юмореска представляет собой краткий концентрат безумия, не имеющий почти ничего общего с содержанием главы. Все это предназначено для того, чтобы дать передышку вашим мозгам и немного развлечь вас. Многим читателям нравится мое юмористическое творчество (я даже издал книгу, состоящую из одних юморесок), но есть и фанатики, которые буквально звереют от каждой шутки. Спешу всех успокоить: ненормальный юмор сконцентрирован только на страницах вступлений к главам. Остальной текст относительно вменяемый. Так что, если вы не терпите никаких шуток в книгах по фотографии, спокойно перелистните страницу и приступайте к чтению главы. Я не обижусь. А сейчас собирайте оборудование — мы отправляемся на съемку!