



Глава 1 19

Профессиональная съемка с внешней вспышкой

Если у вас не получаются фотографии со вспышкой, то вы не одиноки

7 вещей, которые следует понять...	20
...прежде чем начинать читать книгу	21
Еще два нюанса	22
И последнее	23
Встроенная вспышка как орудие мести	24
Преимущества внешней вспышки	25
Профессиональный подход: снять вспышку с камеры и смягчить ее свет	26
Беспроводное управление через встроенную вспышку	27
Система беспроводного поджига	28
Проработка фона за счет замедления затвора	29
Как смягчить свет от вспышки	30
Съемка в отраженном свете	31
Качественное смягчение света от вспышки	32
Синхронизация по задней шторке	33
Четвертый секрет профессиональной съемки со вспышкой	34
Цветные фильтры для вспышки	35
Использование второй вспышки	36
Портрет со вспышкой на фоне заката	37
Съемка со вспышкой в ручном режиме	38
Преимущества съемки со вспышкой днем	39
Как контролировать свет с помощью портативного софтбокса	40
Типичные настройки мощности вспышки	41
Как еще сильнее смягчить свет	42
Как получить черный фон на улице	43

Глава 2 45

Правда об объективах

Какой объектив, когда и зачем использовать

Широкоугольный объектив	46
Объектив "рыбий глаз"	47
Сверхсветосильные объективы	48
Универсальный объектив	49
Использование телеконвертера для максимального приближения	50
Объективы со стабилизатором (VR или IS)	51
Защитная бленда	52
Почему у некоторых объективов указаны два значения светосилы (например, f/3,5-5,6)	53
Сжатие перспективы	54

Фотографируйте на той диафрагме, ради которой вы и покупали объектив	55
Как навести фокус на бесконечность	56
Макрообъектив	57
Оптимальная диафрагма для макросъемки	58
Почему нужно отключать автофокус	59

Глава 3

Как получить действительно резкие снимки

Если фотография получилась нерезкой, то все остальное не важно

Для получения резких снимков нужен штатив	62
Не нажимайте кнопку спуска (используйте спусковой тросик)	63
Не повышайте чувствительность ISO при съемке со штатива	64
Уприте локти в туловище, чтобы получить более резкие снимки	65
Отключение стабилизатора	66
Увеличьте изображение на ЖК-дисплее для проверки резкости	67
Усиление резкости при обработке снимков в Photoshop	68
Усиление резкости для печати	69

Глава 4

Профессиональная студийная съемка

Создаем студию с нуля и получаем результаты

Использование студийной вспышки (моноблока)	72
Что делать, когда понижать мощность источника света уже некуда	73
Беспроводной поджиг студийной вспышки	74
Смягчение жесткого света студийных вспышек	75
Как правильно расположить основной свет	76
Добавление контрового света	77
Как получить другой световой рисунок, не перемещая источники света	78
Хотите получить еще более мягкий и равномерный свет? Растушуйте его	79
Студийный фон	80
Складной фон в рамке	81
Один фон, три разных результата	82
Как получить насыщенный цветной фон	83
Когда использовать серебристый, а когда — белый отражатель и как его расположить	84
Использование сот	85





Как пользоваться экспонометром	86
В каком режиме лучше фотографировать	87
Как настроить пользовательский баланс белого в фотоаппарате	88
Контроль свет при съемке в профиль	89
Используйте вентилятор для имитации ветра	90
Преимущества съемки с подключенным компьютером	91
Использование серой карты для получения правильной цветопередачи	92
Не освещайте объект съемки равномерно	93
Как правильно осветить небольшую группу людей	94
Красивый заполняющий свет	95
Высококонтрастный портрет атлета	96
Портрет крупным планом в стиле Херли	97

Глава 5 **99**

Профессиональная портретная съемка

Как показать людей с наилучшей стороны

Что не стоит фотографировать 50-миллиметровым объективом	100
Выбор диафрагмы	101
Как получить малую глубину резкости при студийном освещении	102
Как расположить человека в кадре	103
Правильное взаимодействие с моделью	104
Уменьшение акцента на белках глаз	105
Наведите резкость на глаза, а затем скомпонуйте кадр	106
Не фотографируйте детей сверху	107
Фотографии с младенцами	108
Уличную фотосессию лучше проводить в тени	109
Как получить большую площадь рассеивания	110
Съемка на ярком солнце	111
Портреты в контровом свете	112
Использование отражателя при съемке на природе	113
Прямой контрастный свет от окна	114
Смягчение света от окна	115

Глава 6 **117**

Профессиональная свадебная съемка

Как добиваться профессиональных результатов

Составьте список обязательных фотографий	118
Съемка венчания в условиях слабого освещения, часть 1	119

Съемка венчания в условиях слабого освещения, часть 2	120
Нужен ли объектив с диафрагмой f/1,4?	121
Контрольная подсветка невесты	122
Идеальный свет для портрета невесты	123
Официальные портреты: на кого наводить резкость	124
Официальные портреты: не обрезайте снимок по суставам	125
Официальные портреты: насколько высоко должен находиться фотоаппарат	126
Выбор необычного ракурса	127
Подмечайте детали (для съемки крупным планом)	128
Предметная макросъемка	129
Свадебная вечеринка: как заставить людей танцевать	130
Съемка со вспышкой на свадебной вечеринке	131
Используйте сверхширокоугольный объектив, чтобы передать ощущение масштаба	132
Эффект блика в объективе	133

Глава 7 **135**

Профессиональная спортивная съемка

Как получать спортивные снимки наилучшего качества

Выбор объектива	136
Использование телеконвертера для максимального приближения	137
Как профессионалы наводят на резкость при спортивной съемке	138
Фотографируйте на максимально открытой диафрагме с короткой выдержкой	139
Автоматическое управление чувствительностью ISO	140
Фотографируете ночью или в помещении? Увеличьте чувствительность ISO	141
Серийная съемка	142
Использование дистанционной камеры	143
Два самых популярных типа спортивных снимков	144
Профессионал разбирается в игре и подмечает детали	145
Съемка с проводкой	146
Не бойтесь кадрировать фотографии	147





Глава 8

149

Профессиональная съемка пейзажей и дикой природы

Советы по фотографированию чудес природы

Золотое правило пейзажной фотографии	150
Композиция в пейзажной фотографии	151
Где должна находиться линия горизонта	152
Включите предупреждение о засветке, чтобы сохранить детали	153
Секрет съемки на закате	154
У пейзажного снимка должна быть понятная идея	155
Как упростить себе жизнь при съемке панорам	156
Куда наводить резкость при съемке пейзажа	157
Семь смертных грехов пейзажной фотографии	158
Эффект звездного фильтра	159
Ищите облака, чтобы передать цвет	160
Использование градиентного нейтрально-серого фильтра	161
Как защитить аппаратуру от влаги	162
Быстрое дуплексное преобразование для пейзажных снимков	163
Фотографируем водопад	164
Фотографируем животных	165
Съемка в зоопарке	166
Городская панорама в сумерках	167

Глава 9

169

Профессиональная туристическая и уличная съемка

Как вернуться из поездки с фотографиями, которыми вы сможете гордиться

В данном случае чем меньше аппаратуры, тем лучше	170
Мой любимый объектив для поездок	171
Что делать, если достопримечательность уже сфотографирована со всех возможных точек	172
Сфотографируйте только фрагмент сцены	173
Как убрать из кадра туристов, машины, автобусы и т.п.	174
Еще один трюк, позволяющий убрать туристов из кадра	175
Зумируйте кадр, чтобы скрыть отвлекающие элементы	176
Картинка в картинке	177
Не забывайте фотографировать людей, особенно детей и стариков	178
Как заставить людей позировать	179
Наймите модель (это дешевле, чем вы думаете)	180

Ищите яркие, сочные цвета	181
Простота производит особое впечатление	182
Фотографируйте еду	183
Секреты ночной съемки	184
Создание световых полос	185
Как заснять луну и сохранить детали	186
Съемка салютов и фейерверков	187

Глава 10 **189**

Другие жанры фотографии *Рецепты для всего остального, что приходится фотографировать*

Не фотографируйте цветов сверху	190
Не ждите дождя — имитируйте его	191
HDR-съемка: оборудование	192
HDR-съемка: основная идея	193
Настройка брекетинга экспозиции	194
Малоизвестная правда об HDR-изображениях	195
Собственный стол для предметной съемки	196
Преимущества стрипбоксов	197
Использование пенопласта в качестве отражателя	198
Сравните изображения на ЖК-дисплее фотоаппарата и на экране компьютера	199
Сколько мегапикселей нужно?	200
Качественная печать фотографий	201
На какой фотобумаге лучше всего печатать	202
Калибровка монитора	203
Имитация эффекта "Bleach Byrass"	204
Эффект старинной фотографии	205

Глава 11 **207**

Профессиональные советы по улучшению качества снимков *Как получить более удачные фотографии*

Какую марку фотоаппарата выбрать	208
Защита карт памяти от случайного стирания	209
Как избежать проблем с балансом белого	210
Выбор формата файлов (RAW, JPEG или TIFF)	211
Почему снимки в формате JPEG выглядят лучше, чем в формате RAW	212
Аббревиатура для запоминания	213
Как заблокировать фокус	214
Перемещение точки фокусировки	215
Сверяйтесь с ЖК-дисплеем	216
Ретуширование после съемки	217
Отбирайте только лучшие работы	218
Точечный замер экспозиции	219





Защитите свои фотографии авторским правом	220
В условиях недостаточного освещения делайте несколько снимков подряд	221
Проблема со стилями изображения	222
Поворачивать изображение или камеру?	223
Как уменьшить цифровой шум в условиях слабой освещенности	224
На что зрители обращают внимание в первую очередь	225

Глава 12 **227**

От смартфона к зеркальному фотоаппарату

Как получать качественные снимки, ради которых вы купили фотоаппарат

Как правильно держать зеркальный фотоаппарат	228
Как наводить резкость	229
Начните с этого режима (он покажется вам привычным)	230
Как просматривать снимки	231
Как менять объективы	232
Насколько емкими должны быть карты памяти	233
Контроль резкости за счет автоматического управления чувствительностью ISO	234
Как сделать селфи	235
В чем носить фотоаппарат	236
Какие приложения использовать для редактирования фотографий	237
Как создавать панорамы	238
Как делать HDR-снимки	239
Как получить мягкий, размытый фон	240
Съемка со встроенной вспышкой	241
Как пользоваться видеоскатером	242
Преимущества сюжетных режимов	243
Как снимать видео	244
Как задать экспозицию	245
RAW или JPEG?	246
Начните со съемки на улице	247

Глава 13 **249**

Десять советов, которые я хотел бы получить с самого начала

Все мы когда-то были новичками

№1: покупка дорогой камеры не гарантирует получения более качественных снимков	250
№2: после съемки необходимо выполнять усиление резкости	251

№3: профессионалы делают множество плохих снимков	252
№4: пользуйтесь функцией компенсации экспозиции	253
№5: забудьте о ручном режиме	254
№6: в наши дни лучше делать горизонтальные снимки	255
№7: ничто не производит такого эффекта, как напечатанная фотография	256
№8: игнорируйте гистограмму	257
№9: определите, к какому жанру фотографии у вас лежит душа	258
№10: делайте все возможное, чтобы получить требуемые снимки	259
№11: подготовьте портфолио	260
№12: хватит читать книги о фотографии	261

Глава 14 263

Готовые рецепты шедевров Простые ингредиенты, составляющие восхитительное блюдо

Портрет с размытым фоном	264
Интерьер церкви	265
Пейзажная аллея	266
Портрет на фоне бескрайнего неба	267
Деловой портрет на темном фоне	268
Велосипедист в контровом свете	269
Контровой портрет невесты	270
Портрет для глянцевого журнала	271
Ночное кафе	272
Гоночный болид	273
Бутылка вина и бокал	274
Портрет с использованием кольцевой вспышки	275
Футболисты на закате	276
Горный пейзаж	277
Бьюти-портрет с отражением	278
Бегущий спортсмен	279
Ресторанное блюдо	280
Рок-гитарист на сцене	281

Предметный указатель 282

