



ВЫДЕРЖКА: 1/1500 С ДИАФРАГМА: F/2,8 ISO: 200 ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ: 300 ММ — ФОТОГРАФ: СКОТТ КЕЛБИ

Глава 7

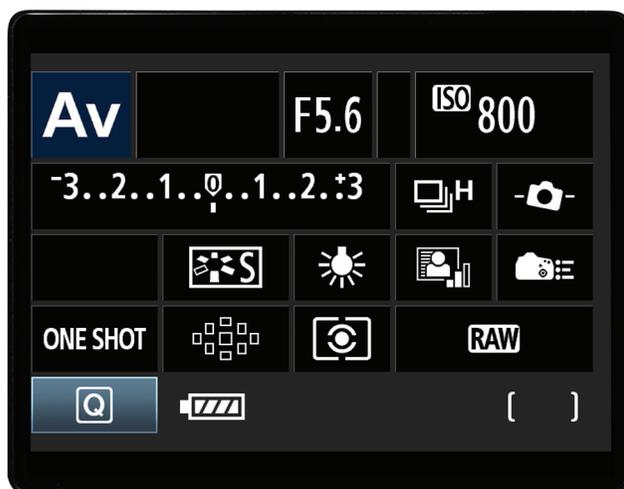
Профессиональные способы устранения проблем

Как избежать головной боли



Профессиональные фотографы постоянно где-то на съемке. Студийные фотографы, естественно, работают в студии, поэтому фраза “где-то на съемке” применительно к ним означает “где-то в студии”. Вы еще следите за ходом моих мыслей? Так вот, если профессионалы могут себе позволить каждый день быть на работе, то нам, простым смертным, удастся фотографировать только тогда, когда разрешают наши жены. Я имею в виду, что заниматься любимым делом приходится лишь от случая к случаю (например, жена уехала проведать тещу в другой город). Соответственно, хоть мы и сталкиваемся с различными проблемами при съемке, мы не придаем им особого значения, потому что в следующий раз жена уедет к теще, наверное, только через несколько месяцев. Но профессионалы не столь беспечны, поскольку сталкиваются с проблемами ежедневно (их тещи всегда живут в том же городе), и, чтобы избежать головной боли, они должны знать, как решить проблему на месте. В этой главе подытожен тот опыт, который большинство фотографов приобретают на протяжении долгих лет серьезной головной боли, набивая многочисленные синяки и шишки. Вы же научитесь решать подобные проблемы прямо сейчас. Вы, вероятно, обратили внимание на тот факт, что я все время говорю о женах, как будто все фотографы — мужчины. Конечно же, это не так. Просто я сам мужчина, поэтому с моей стороны было бы странно написать “Муж не разрешил мне отправиться на съемку в воскресенье”, ведь вы прекрасно знаете, что он-то как раз был не против. Стоп, я не это хотел сказать!

Как избежать проблем с балансом белого



Проблемы с балансом белого чаще всего возникают при съемке в помещении, где используются флуоресцентные лампы или обыкновенные лампы накаливания. На месте это не ощущается, но когда потом просматриваешь фотографии на компьютере, на каждой из них заметен желтоватый, зеленоватый или голубоватый оттенок. По умолчанию в фотоаппарате используются автоматические настройки баланса белого, которые хорошо подходят для съемки на улице, но в помещении они непригодны. Профессионалы применяют три метода для предотвращения возможных проблем, связанных с балансом белого.

- 1. Использование меню фотоаппарата** для изменения настроек баланса белого в соответствии с условиями съемки. Это проще, чем кажется. Достаточно зайти в раздел настроек баланса белого и выбрать вариант **Incandescent** (Лампы накаливания) для обычного бытового освещения или **Fluorescent** (Флуоресцентные лампы) для офисного освещения. Для съемки на улице тоже есть готовые настройки, которые позволят получить более реалистичную цветопередачу.
- 2. Создание собственного профиля баланса белого.** Если купить тестовую карточку нейтрально-серого цвета, то фотоаппарат сможет самостоятельно выполнить большую часть настроек. Расположите карточку на расстоянии 20–25 см от объектива и немного зумируйте кадр так, чтобы она заполнила все пространство. Затем перейдите в меню ручной настройки баланса белого и включите режим прямого измерения по эталонному объекту. (В инструкции к фотоаппарату подробно описано, как это делается.)
- 3. Съемка в формате RAW.** Это позволяет вообще не беспокоиться о балансе белого. Его можно будет настроить в процессе обработки RAW-файлов в Camera Raw (или в другой подобной программе). Это одно из преимуществ формата RAW.

При съемке в холодную погоду берите с собой запасные аккумуляторы



Еще один нюанс, который отлично усвоили профессионалы, заключается в том, что в холодную погоду аккумуляторы разряжаются быстрее. Поэтому, отправляясь на зимнюю съемку, возьмите с собой по крайней мере один запасной комплект, иначе фотосессия может оказаться очень короткой.

О ПОЛЬЗЕ ЗАПАСНЫХ АККУМУЛЯТОРОВ

Поскольку я избегаю фотографировать со вспышкой (я фанат естественного освещения), то аккумуляторы моих фотоаппаратов живут довольно долго, и мне редко приходится менять их по ходу съемки. Несмотря на это, я всегда ношу с собой как минимум один комплект запасных батарей для каждой из своих камер. Использовать их доводится не так часто, но в тех редких случаях они просто спасают съемку. Если бы требовалось назвать самые необходимые аксессуары, которые всегда должен иметь при себе фотограф, то запасные аккумуляторы стояли бы на первом месте в списке.

Не меняйте объективы, когда вокруг пыльно



При съемке на улице вспомните совет профессионала: не меняйте объективы там, где вокруг пыльно. Меньше всего фотограф хочет, чтобы в корпус камеры попали соринки. Человек не всегда способен заметить пыль, но, поверьте, сенсор камеры ее заметит. Заметите это и вы, но гораздо позже, когда откроете сделанные снимки у себя на компьютере. Если нужно сменить объектив, закройте в салоне автомобиля или зайдите в какое-то помещение и выполните эту операцию там. Помните: для того чтобы испортить фотоаппарат, достаточно нескольких песчинок. Поэтому очень важно тщательно планировать съемку в пустыне или на песчаном берегу и брать с собой только один объектив. Либо оставляйте автомобиль поблизости, чтобы в случае необходимости можно было запереться в салоне автомобиля и поменять объектив там, не опасаясь повредить аппаратуру.

БЕРЕГИТЕ АППАРАТУРУ

Можно заранее приобрести защитные аксессуары для съемки в экстремальных условиях или, например, под дождем. Если же непогода застала вас в другом городе и без защитных аксессуаров, то в таком случае воспользуйтесь приемом моего друга Билла Фортни. Чтобы защитить свой фотоаппарат и объектив от дождя, он берет с собой полиэтиленовую шапочку для душа из гостиничного номера. Она отлично умещается в кармане и прекрасно справляется с подобной задачей.

Получите разрешение на съемку со штативом

Photography Shoot Application

FOR AND IN CONSIDERATION OF the mutual understandings herein, signed to and to be performed in Indianapolis, Indiana, Photographers ("we") and the Indianapolis Museum of Art ("we") agree as follows:

Photographer(s) _____ Email _____

Company _____

Address _____

Telephone _____

Desired date(s) to photograph One Year (1,000) Single day (500)

Photography start time(s) IMA Grounds 100 Adams CircleKills Billy House and Carbons

Type of permit requested _____

Requested photography location(s) _____

Brief description of intended project(s) _____

If any individual does not comply with the above conditions, the IMA reserves the right to deny permission to photograph and may request that the individual leave the premises.

The signature below indicates that _____ (print name)
I, the undersigned, understand and fully agree with the Professional and Commercial Photography Policies outlined herein and agree to hold the IMA harmless for any and all damages and/or losses that may occur while on IMA property.

Photographer _____

Please return this document to the Rights & Reproductions Department, Indianapolis Museum of Art, 4200 Michigan Blvd, Indianapolis, IN 46209-1333. Email: permissions@imamuseum.org Fee Paid: \$ _____

TO BE COMPLETED BY THE INDIANAPOLIS MUSEUM OF ART STAFF

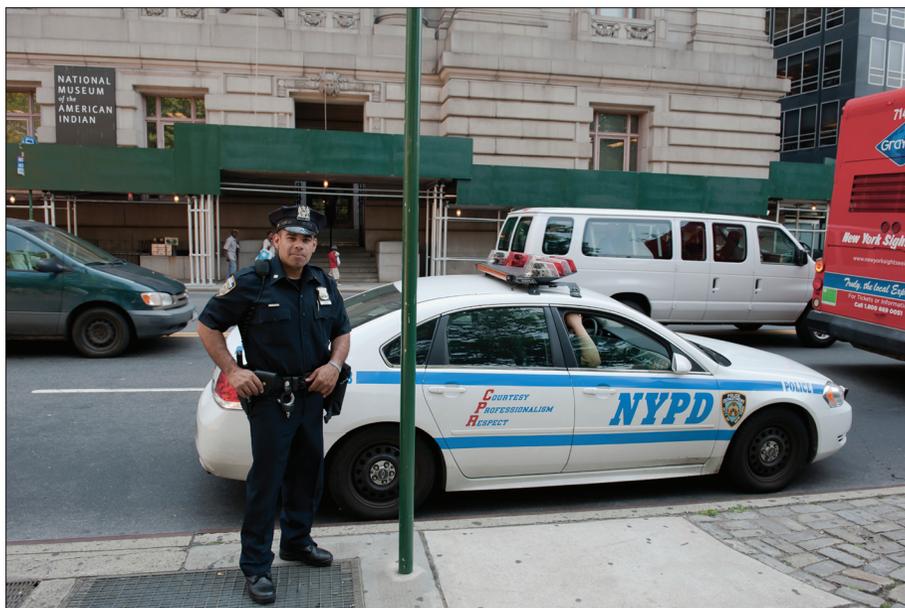
Application Approved Yes No Fee Required: \$ _____

Indianapolis Museum of Art 1-317-926-8931

© ISTOCKPHOTO/BEAN05

Во многих общественных зданиях (включая музеи, океанариумы, государственные учреждения и т.п.) съемка со штативом запрещена, несмотря на то что освещение там очень слабое. Но в некоторых случаях можно подать заявку на съемку, заполнив такую форму, как для посещения Музея искусств в Индианаполисе, которая показана на иллюстрации. Чаще всего после подобного запроса мне разрешали провести съемку со штативом до открытия или после закрытия заведения, когда посетителей нет и никто не может споткнуться о мой штатив и подать на них в суд (именно этого они больше всего боятся). В некоторых музеях могут позволить фотографировать со штатива даже в рабочие часы, но обычно фотографам предоставляется время с утра или вечером, что лично мне больше по душе. В семь часов утра или в девять часов вечера в зале находимся только мы с охранником, при этом я могу спокойно фотографировать со штатива, не беспокоясь о том, что кто-то влезет в кадр в самый неподходящий момент или сверкнет вспышкой, когда я буду делать снимок.

Будьте осмотрительны при выборе объекта съемки



© ISTOCKPHOTO/JONATHAN HARPER

После событий 11-го сентября многие люди в Соединенных Штатах начинают вести себя неадекватно, когда видят на улице человека, который фотографирует их здание (в частности, это характерно для деловой части города). Особенно подозрительны на сей счет сотрудники федеральных зданий. Недавно один мой знакомый фотографировал в деловом квартале и после очередного снимка внезапно обнаружил у себя за спиной трех охранников. Он и не подозревал, что фотографирует федеральное здание (для него это был просто симпатичный старинный дом). Стражи порядка настаивали на конфискации карты памяти его фотоаппарата. К счастью, ему удалось договориться и удалить сделанные снимки с карты памяти на глазах у охранников. В противном случае через минуту приехала бы полиция (в конце концов, это было федеральное здание). Довольно агрессивно могут вести себя и охранники офисов крупных фирм (я слышал немало подобных историй). Поэтому при съемке в деловой части города следует соблюдать определенную осторожность и быть готовым к тому, чтобы удалить снимки с карты памяти в случае необходимости. Кроме того, я вас очень прошу, не забывайте о том, что в США и других странах вы подвергаете себя риску, фотографируя правительственные здания, аэропорты, военные базы, лагеря подготовки террористов, ядерные полигоны, секретные бункеры и т.п.

Съемка на склоне



Если вы фотографируете со штативом на склоне горы или холма, дам один совет, который поможет предотвратить мгновенную смерть фотоаппарата. У штатива ведь три ножки? Установите его так, чтобы к вам была повернута только одна из них. Она будет служить той опорой, которая не позволит штативу опрокинуться вместе с фотоаппаратом. Если же развернуть к себе две ножки штатива, а третью опереть о склон, то фотоаппарат со штативом сразу же упадет.

КАК ПОВЫСИТЬ УСТОЙЧИВОСТЬ ШТАТИВА

При съемке со штатива, в зависимости от местности, фотограф не всегда раскрывает ножки штатива на всю длину — часто выдвигаются лишь несколько секций. В таких случаях профессионалы раздвигают верхние секции (те, которые находятся ближе к фотоаппарату). Они больше в диаметре и обеспечивают более надежную фиксацию штатива с фотоаппаратом, чем нижние тонкие секции.

Зачем нужна бленда к объективу



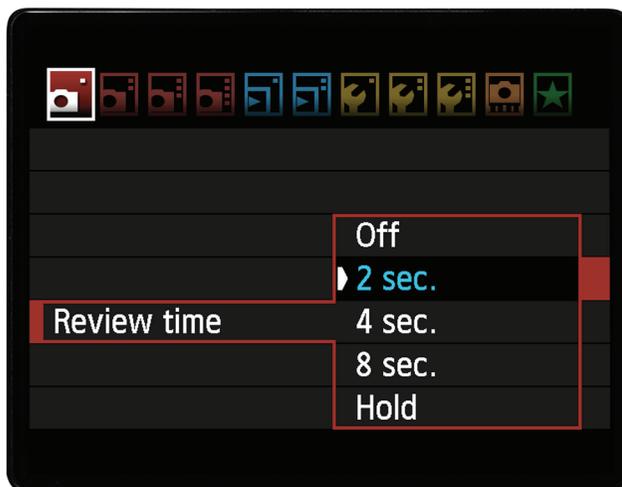
Большинство качественных объективов продается в комплекте со светозащитной блендой. Она предназначена для того, чтобы предотвратить появление бликов при съемке на улице в солнечную погоду. Но профессиональные фотографы не снимают светозащитную бленду даже в помещении (впрочем, они никогда ее не снимают), правда, совсем по другой причине: бленда просто защищает линзы объектива. Сами посудите: линза находится очень близко к пластиковому краю корпуса объектива, и при соприкосновении с чем-либо недостаточно мягким она может поцарапаться, треснуть или запачкаться. Надев светозащитную бленду, вы тем самым создаете своеобразный буфер между линзой и полным опасностей окружающим миром. Бленда защитит линзу объектива при падении фотоаппарата или при ударе объектива о твердый объект.

Защищайте оптику



Если вы купили качественный объектив к цифровому фотоаппарату, настоятельно рекомендую приобрести для него ультрафиолетовый фильтр (UV-фильтр). Сам по себе он не так уж и важен (он частично блокирует ультрафиолетовые лучи, что приводит к незначительному улучшению качества снимков). Настоящая причина, по которой я советую его использовать, — защита линз объектива (которые можно поцарапать или разбить). В Интернете ведутся ожесточенные дебаты по поводу того, стоит ли покупать ультрафиолетовый фильтр для объектива, но по своему опыту могу сказать, что этот фильтр однажды спас мой объектив от верной смерти. Во время выездной съемки я решил сменить объектив и не удержал его в руках, уронив на землю стеклом вниз. Ультрафиолетовый фильтр был серьезно поврежден, но когда я открутил его, то линза объектива оказалась абсолютно целой, без малейшей царапины. Фильтр принял весь удар на себя. Поверьте: *гораздо* дешевле купить новый ультрафиолетовый фильтр, чем заменить дорогостоящий объектив. Поэтому, несмотря на то что сам по себе ультрафиолетовый фильтр не особо улучшает качество снимков, он более важен с той точки зрения, что обеспечивает определенную безопасность объектива.

Ограничивайте длительность показа снимков на ЖК-дисплее



Ничто так не разряжает аккумуляторы фотоаппарата, как цветной ЖК-дисплей на задней панели. Этот экран довольно важен в процессе съемки, но чрезмерное его использование может привести к быстрому разряду аккумуляторов. Впрочем, выход есть: просто уменьшите время, в течение которого фотография отображается на ЖК-дисплее сразу после съемки. В конце концов, если нужно повторно рассмотреть сделанный снимок, достаточно нажать кнопку просмотра. И еще: поменьше хвастайтесь во время съемки (мол, «Все сюда, сейчас я покажу вам настоящий шедевр!»).

Как не потерять блинду



Эту деталь роняют чаще, чем все остальные вместе взятые. Мне сложно понять, почему производителям удастся выпускать фотоаппараты, которые способны делать качественные снимки даже при свечах, или выдавать по 14 снимков в секунду, или снимать видео в HD-качестве, но в то же время задача сделать так, чтобы блинда не падала по два-три раза при каждой съемке, оказывается принципиально нерешаемой. В общем, если не хотите задаваться подобными риторическими вопросами в самый неподходящий момент или просто потерять ценный аксессуар (а я терял, причем дважды, и замена, между прочим, обошлась мне в 47 долларов), сделайте следующее. Купите недорогую тканевую клейкую ленту Gaffer Tape черного цвета (она легко отклеивается, не оставляя следов на поверхности объектива), оторвите от рулона несколько полосок и наклейте их прямо на блинду. А когда будете собираться на съемку, отклейте парочку из них и воспользуйтесь ими, чтобы закрепить блинду на объективе. С тех пор как я начал так делать, блинда ни разу не упала. Поверьте моему опыту: вы испытаете чувство невероятного облегчения, когда поймете, что блинда больше не будет падать.

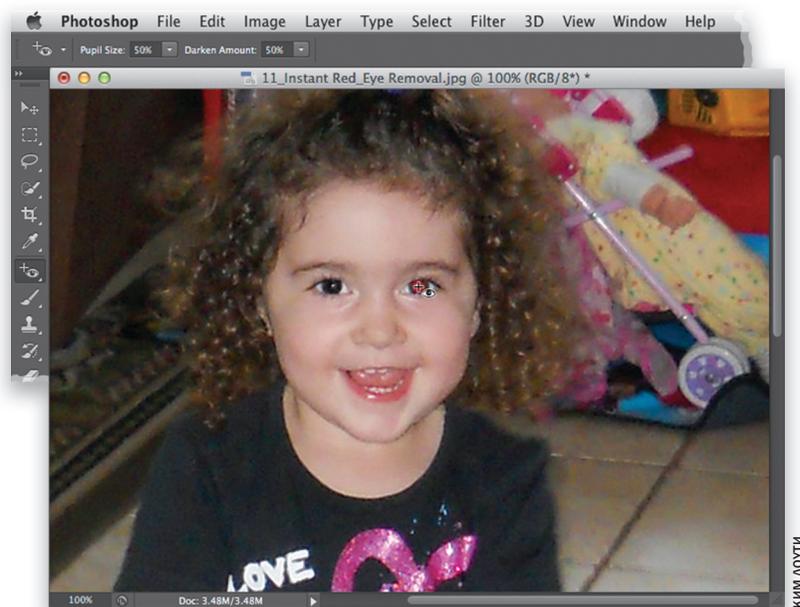
Проблема красных глаз



Не углубляясь в технические (и физиологические) причины того, почему глаза людей на фотографиях при использовании вспышки часто получаются красными, просто расскажем, как этого избежать. Главная причина заключается в том, что вспышка фотоаппарата находится прямо над объективом. Самое простое (и самое популярное среди профессионалов) решение — снять вспышку с камеры и держать ее в полуметре от объектива либо, на худой конец, поднять вспышку повыше над объективом, чтобы снизить вероятность появления эффекта красных глаз. Другой способ — направить вспышку в потолок, чтобы устранить проблему. Но все эти советы применимы только тогда, когда у вас есть внешняя вспышка. А как поступать при съемке со встроенной вспышкой? На этот случай также имеется несколько рекомендаций.

1. Включите побольше света в помещении. Зрачки человека сузятся, и эффект красных глаз будет не так заметен, как при съемке в полумраке.
2. Используйте встроенную функцию фотоаппарата для уменьшения эффекта красных глаз. Ее действие заключается в применении небольшой предварительной вспышки, которая заставляет зрачки сузиться непосредственно перед срабатыванием основной вспышкой. Зачастую это позволяет устранить проблему.
3. Попросите людей смотреть не прямо в объектив, а немного в сторону. Это обязательно поможет, особенно если одновременно...
4. ...приблизить фотоаппарат к человеку. Этот прием также поможет уменьшить эффект красных глаз на снимках.

Программное устранение эффекта красных глаз



Предположим, вы забыли воспользоваться советами, приведенными на предыдущей странице. В результате на важном снимке глаза человека получились красными. К счастью, сегодня устранить данный эффект проще, чем когда-либо ранее. Для этого можно воспользоваться инструментом **Red Eye** (Красные глаза) в Photoshop или Lightroom. Откройте изображение в программе, выберите инструмент **Red Eye** (ему соответствует клавиша <J>) и щелкните указателем на красном фрагменте глаза. Все! Остальная работа будет выполнена автоматически. Повторите ту же операцию для второго глаза. Неплохо, да? Если на красную часть глаза сложно навести указатель мыши (человек стоял далеко, и его глаза слишком малы на снимке), то, удерживая нажатой левую кнопку мыши, выделите прямоугольную или овальную область вокруг глаза. Как только вы отпустите кнопку мыши, коррекция будет выполнена автоматически. В любом случае устранение эффекта красных глаз займет всего несколько секунд. Это еще одно из бесконечного списка достоинств, за которые я обожаю Photoshop.